

**dar smrti dar života**

## PROGRAM

datum	čas	akce	místo
30. 3. PO	18.00	<b>FÉNIX</b> - filmové drama Christiana Petzolda aneb Chci svůj život zpět	kino Mír
1. 4. ST	17.00	<b>OPAVA 1945 – MRTVÉ MĚSTO</b> vernisaž fotografické výstavy	Galerie Obecního domu
5. 4. NE	19.00	<b>POŽITKÁŘI</b> - divadelní představení s groteskním pohledem na téma života a smrti (Divadlo Na zábradlí Praha)	Slezské divadlo
7. 4. ÚT	17.00	<b>MEZI ŽIVOTEM A SMRTÍ aneb EXISTUJE VĚČNOST?</b> vernisaž výstavy apavských fotografů	Knihovna P. Bezruč
	18.00	<b>SMRT VE FILMU aneb CO MUSÍTE VIDĚT, NEŽ ZEMŘETE</b> kinolektorát Petra Rotrekla	refektář DU
8. 4. ST	13.00	<b>ŽIJEME JAKO VY?!</b> - otevřené odpoledne aneb Setkání lidí s mentálním postižením s hosty kavárny... a naopak	Café Evžen (Ostrožná ul.)
	16.00	<b>V OPAVĚ MĚ BAVÍ ŽÍT</b> - vernisaž výstavy výtvarných prací žáků ZŠ T. G. Masaryka	ZŠ TGM
9. 4. ČT	18.15	<b>MRTVÝ MUŽ</b> - Johnny Depp v kultovní klasice existenciálního westernu v režii Jima Jarmusche plus bonus: <b>Kafe a cigára</b>	Kino Hradec n. Moravíci
10. 4. PÁ	18.00	<b>PRŮVOD „NEŽIVÝCH“ BYTOSTÍ</b>	Ptačí vrch
	18.30	<b>SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU a vernisaže výstav POKORNÁ ZÁTIŠÍ UPLYVAJÍCÍHO ČASU a OTISKY DUŠE</b>	kostel sv. Václava
	20.00	<b>„K SMRTI ZÁBAVNÝ VEČÍREK“</b>	Vinárna U Přemka
11. 4. SO	19.00	<b>JEDLÍCI ČOKOLÁDY</b> - příběh plný bolesti, ale také šťastných konců - tak jako v pohádce (Klčperovo divadlo Hradec Králové)	Slezské divadlo
13. 4. PO	18.00	<b>PRŮVODCE</b> - Oscarem oceněný snímek japonského režiséra Jódzíró Takity	kino Mír
14. 4. ÚT	16.30	<b>REFLEXE SMRTI V JAPONSKÉM FILMU A LITERATUŘE:</b> Yukio Mishima a jeho „Laska k vlasti“ - přednáška Robina Shoena Heřmana	Klub Art
	19.00	<b>BARMSKÁ HARFA</b> - protiválečné memento s hlubokým duchovním poselstvím v režii Kono Itakawy	kino Mír

**dar smrti dar života**

datum	čas	akce	místo
15. 4. ST	19.30	<b>TULÁK PO HVĚZDÁCH</b> - scénické zpracování slavného románu Jacka Londona o nepokofitelnosti lidského ducha Účinkují Alfred Strejček a Štěpán Rak.	Loutkové divadlo
16. 4. ČT	18.00	<b>VÍCKRÁT NE!</b> - E. A. Poe mezi hororem, detektivkou a modernismem – přednáška Martina Pilafe	Klub Art
17. 4. PÁ	19.00	<b>ANGEL-Y</b> - nebeská klaunerie, účinkují Vanda Hybnerová a Lucia Kašiarová [Studio Alta Praha]	kostel sv. Václava
	20.30	<b>25 LET ČESKÉHO SRDCE</b> – koncert k jubileu kapely	Musíc Club 13
18. 4. SO	18.00	<b>CHÁRONOVI BLÁZNI</b> - pouliční inscenace, která vás rozveselí až k sebevraždě [Divadlo 100 opic Praha]	zahraďa kostela sv. Václava
19. 4. NE	18.00	<b>Z DENÍKU HRABĚNKY M.</b> - pozoruhodný osud japonské dívky, která se stala hraběnkou na českém panství	Klub Art
20. 4. PO	18.00	<b>BRÁNA SMRTI</b> - dokumentarista Vilém Paltkovič představuje svůj televizní cyklus	kino Mír
21. 4. ÚT	18.00	<b>UMÍRÁNÍ VE FOTOGRAFII</b> - přednáška Jiřího Sostrzanka	Obecní dům
	20.00	<b>BEJRÚTSKÝ NÁŘEZ</b> - jednoaktovka v podání studentů Kulturní dramaturgie Slezské univerzity	Klub Art
22. 4. ST	18.00	<b>O POSLEDNÍCH VĚCECH ČLOVĚKA</b> - beseda Jiřího Sostrzanka na téma umírání, smrt i truchlení s N. Špatenkovou a F. Krejčou	Klub Art
23. 4. ČT	18.00	<b>RITUÁLY SMRTI</b> - koloběh životů a smrti v různých kulturách v přednášce H. Heraldové a K. Klápšťové z Náprstkova muzea	Klub Art
24. 4. PÁ	20.00	<b>V HODINĚ SMRTI</b> – koncert Lenky Dusilové a kapely Baromantika	Klub Art
26. 4. NE	15.00	<b>KDO CHCE ZAPALOVAT, MUSÍ NEJDŘÍV SHOŘET</b> aneb Žhavé pletní rozloučení s legendární kapelou Děsné fajn	před SZM
	18.00	<b>J. H. Krchovský a Krch-off band</b> – kombinace poezie a hudby největšího dekadentního básníka moderní české literatury	Klub Art
29. 4. ST	19.00	<b>ROMEO A JULIE</b> – Slavný příběh veronských milenců v poe-tice baletu Sergeje Prokofjeva [Moravské divadlo Olomouc]	Slezské divadlo

**dar smrti dar života**

## PŘEDMLUVA

„Každý ráno bychom se měli očistovat, každou noc bychom se měli milovat, každou vteřinu bychom měli být připravený na konec...“

[Pavel Zajíček, Očišťování]

Téma letošního ročníku festivalu „Dar smrti, dar života“ by mohlo vyznívat poněkud pochmurně a melancholicky. Ale věříme, že právě v době opětovného zrození jarního času, návratu světla a tepla do naší krajiny, kdy nastala smrt zimy, je toto téma příhodné a zajímavě načasované. Vždyť témata umírání, smrti i znovuzrození jsou základními principy existence vesmíru, přírody i všech živých tvorů na naší planetě. Jako vždy nám jde především o to předestřít program, kde nechybí radost, naděje, pozitivní hodnoty, ale také hlubší zamyšlení a přemítání o věcech, které nás přesahují, které nemůžeme dohlédnout a pochopit. Neboť jak praví



---

starověká moudrost: „Ignoramus et ignorabimus.“ - „Nevíme a nebudeme vědět.“ Po celý měsíc duben se můžete těšit na 30 programů všech druhů umění, které vás jistě pobaví, potěší, inspiřují i povedou k filosofickým úvahám o kolotání věcí pozemských i nebeských. Pro umělecké a kulturní „studium“ zvoleného tématu využijeme různé úhly pohledu, poučené přístupy, ale i odlehčené humorné či groteskní gesto. Nemohou chybět mimořádná díla světové kinematografie, pozoruhodné divadelní inscenace klasického i alternativního formátu, zajímavé a objevné výstavy, krásné hudební projekty nebo zajímaví a poučení hosté. Dotkneme se tedy společně smrtelných i nesmrtelných témat, která nám kulturní festival Další břehy v letošním roce nabízí. Vždyť našim festivalovým krédem by mohla být třeba myšlenka plná naděje a povzbuzení z pera francouzského spisovatele Romaina Rollanda: „Vše, čeho se dotkne láska, je nesmrtelné.“

**Petr Rotrekl – dramaturg festivalu**



**Fotografie: Jindřich Štreit**

PODNEŘÍ 30. 3. / 18.00 / kino Mír

# FÉNIX /

## Filmové drama Christiana Petzolda aneb Chci svůj život zpět

**Německo, 2014, 98 min.**

**Režie:** Christian Petzold

**Předloha:**

Hubert Monteilhet [kniha]

**Scénář:** Christian Petzold,

Harun Farocki

**Kamera:** Hans Fromm

**Hudba:** Stefan Will

**Hrají:** Nina Hoss, Ronald  
Zehrfeld, Nina Kunzendorf,

Imogen Kogge,


Kirsten Block a další

Přezdívka „německé Vertigo“, kterou si film od fanoušků získal, není úplně přesná, ale určité hitchcockovské momenty v příběhu Židovky, která se po válce vrací z Osvětimi do Berlína, najdeme. Zpěvačka Nelly po plastice zraněného obličeje nevypadá stejně jako dříve, a proto se může zapojit do zoufalého plánu svého nežidovského manžela, jak získat její vlastní dědictví. Stále vystrašená a stále zamilovaná Nelly se učí být sama sebou, podle pokynů muže, který ji nepoznal a možná zradil. Zápětka vychází z francouzské knihy Návrat z popela od Huberta Monteilheta, kterou v roce 1965 zfilmovali po svém Britové s Ingrid Thulin a Maximilianem Schellem.

Nina Hoss zde předvádí dokonale přesný výkon, který nevypovídá jen o jedné ženě, ale o nemožném návratu válečných obětí ke svým minulým životům obecně.

Vstupné: 80,- Kč / sleva pro členy OFK.



The background of the entire page is a sepia-toned photograph of the ruins of a Gothic church in Opava, Czech Republic, after the destruction of World War II. The image shows the skeletal remains of stone walls and a tall, pointed tower, with a clear sky in the background. The overall mood is somber and historical.

Výstava unikátních fotografií pořízených v roce 1945 a těsně po něm. Nikdy nezveřejněné fotografie lidí procházejících se městem, městem, které se probouzí ze své smrti na konci války. K nebi neční trosky a ohořelé komíny, ale v ulicích stojí průčelí opuštěných domů, které se začínají v důsledku přestálých požárů, otřesů a hrůz pomalu hroutit k zemi. A mezi

nimi museli Opavané znovu budovat své město, nejprve tím, že začali odstraňovat sutiny a celé bloky. K 70. výročí konce druhé světové války vybrali kurátoři výstavy Dalibor Halátek a Jiří Siostrzonek ze sbírek Rudolfa Dybowicze a Slezského zemského muzeu v Opavě celkem 35 snímků, které dokumentují stav města po apokalypse.

# OPAVA 1945 MRTVÉ MĚSTO

Vernisáž fotografické výstavy

Ve spolupráci s Opavskou kulturní organizací a Institutem tvůrčí fotografie



## *„Vidím vlát prapory na věžích bílého města...“*

*...Jak je vznešené a uspokojující, že dnes vlají  
v Opavě již jen prapory červeno-modro-bílé,  
třebaže tyto prapory tkví v troskách,  
v rumovišti a spáleništi! Právě na této zkáze  
rodí se nový život československý s příchutí  
slezské svéráznosti. Chlap, roba i děcka, žhnoucí  
srdce a nedočkavé ruce, dali se do díla obnovy,  
aby realizovali vizi svého barda  
a dostavěli pro vlající prapory bílé věže...*

*...Naše úkoly rekonstrukční nesnesou srovnání  
s jinými válkou zmanenými městy.  
Jsou hrůzné ve své mnohosti a rozsáhlosti. Opa-  
va si svými obětmi za ostravsko-karvinský revír  
vysloužila pojmenování „Mrtvé město“, neboť  
bylo obecným přesvědčením, že toto město již  
nikdy nepovstane, nevzroste  
a nevzkřísí se ke staré slávě prvního,  
největšího a hlavního města ve Slezsku...”*

“

Vladimír Mařádek  
předseda NV hlavního města Opavy, Opava, 17. říjen 1946  
Úvodník prvního čísla Věstníku hlavního města Opavy

NEDELE 5. 4. / 19.00 / Slezské divadlo

# POŽITKÁŘI / Divadelní představení s groteskním pohledem na téma života a smrti

**Divadlo Na zábradlí (Praha)**

**75 min.**

**Režie: Jan Mikulášek**

**Dramaturgie: Dara Viceníková**

**Scéna a kostýmy: Marek Cpin**

**Účinkují: Miloslav Kōnig, Dita**

**Kaplanová, Magdaléna Sido-**

**nová, Jana Plodková, Anežka**


**Kubátová, Leoš Noha, Honza**

**Hájek, Miloslav Kōnig, Petr**

**Jeništa, Jakub Žáček**

Podivná společnost se schází v hotelové lobby. Herec, který se do úmoru snaží naučit krkolomný text, elegantní dáma s tajemstvím v tašce, podivný chlap, jemuž se všichni vysmívají... Ti všichni nemají zdánlivě nic společného, čas se pomalu vleče nebo už stojí, hovory se vedou, nikdo neodchází, ale čas od času se někdo náhle loučí se životem. Hraniče mezi životem a smrtí se stírají a otázky „Co bude k večeři?“ a „Jak zemřou?“ se stávají stejně důležitými. Groteskní pohled na hluboké téma života a smrti, podpořený nadsázkou, humorem, ale i smutnými tóny. Výjimečný autorský tandem - režisér Jan Mikulášek a dramaturgyně Dara Viceníková, se s úspěchem v Opavě představí již potřetí na opavských festivalech [Korespondence V + W, Europeana, Zlatá šedesátá aneb Deník Pavla J.], Divadlo Na zábradlí patří mezi nejlepší divadla hodnocená jak kritikou, tak náročnými diváky.

**Vstupné: 160,- Kč / 190,- Kč / 220,- Kč.**

A woman with short blonde hair, wearing a black dress, is shown in a bathroom. She has a shocked expression, with her mouth wide open and her hands raised to her face. She is standing in front of a sink with a chrome faucet. The background features a wall with blue square tiles and a door with a brass handle. A red and white striped curtain is visible on the right side of the frame.

„A ten znáte,  
jak přijde Rudolf Hrušínský  
do nebe?“

ÚTERÝ 7. 4. / 17.00 / Knihovna Petra Bezruče

# MEZI ŽIVOTEM A SMRTÍ aneb EXISTUJE VĚČNOST?

Vernisáž  
výstavy  
opavských  
fotografů

**Vystavují:** František Ficek,  
Petra Hajková, Karel Jáchim,  
Viktor Karvansky, Lukáš  
Láryš, Milan Mainuš, Václav  
Müller, Zdeněk Svanovský,  
Miroslav Ševčík, Tomáš Valík  
a další

Výstava opavských fotografů  
zachycuje motivy spojené  
s posledními chvílemi člověka.  
Objevuje svět za zdmi hřbi-  
tovů, pohřební rituály nejen  
v evropském prostoru, zamýšlí  
se i nad pomíjivostí věci okol-  
ního světa. A jak se dívá na  
smrt jeden z autorů výstavy  
kazatel Miroslav Ševčík.

Jisté je jen jedno - smrt čeká na každého živého tvora. Je naší součástí. Neradi o ní mluvíme, neradi o ní přemýšlíme, ale je tady. Co vlastně víme o smrti? Snad jen to, že je na konci života, je to konec existence. Co když ale po smrti Něco je? Pokud ano, měli bychom být na to připraveni, nebo se tím nemusíme vůbec zaměstnávat? Vědci na tuto otázku dávají odpověď, ale ta ne vždy uspokojuje, a tak zůstává víra, že smrt není definitivní konec života. Existuje také názor, že po smrti existuje život. Snad nejznámější pohled přes smrt je víra v reinkarnaci - neboli znovu obživení, tentokrát v jiné formě. Tentokrát bez trápení, omezení těla. Je-li to pravda, pak by bylo nanejvýš vhodné zjištit co nejvíce informací a zařídít se podle nich. Ale! Je také názor, že existuje nebe a peklo, že existuje

Výstava potrvá do 30. 4. 2015 ve vestibulu Knihovny Petra Bezruče.  
Otevřeno: PO, ÚT, ČT 8-18, ST 8-15, PÁ 8 -17.  
Vstup volný.



druhú narození, ale také druhá smrť... Že existuje pro všechny stejná spravdnost a existuje večnosť, kde již není žádná umírání, žádná trápení, Že existuje něco, co oko nevidělo, ucho neslyšelo a co lidský rozum ani nenapadlo.

A tak vážený návštěvníku, ať už se kloníš ke kterémukoliv názoru o životě a smrti, věz, že také pro tebe jsme připravili tuto výstavu. Nejen aby potěšila oko uměni chtivého člověka, ale také přivedla k zamyšlení o smyslu tvého života i tvé smrti.

P. S. Věř, že večnosť zcela jistě existuje!

Autorem fotografie je Zdeněk Svanovský.


ÚTERÝ 7. 4. / 18.00 / refektář Domu umění

---

# SMRT VE FILMU aneb CO MUSÍTE VIDĚT, NEŽ ZEMŘETE

Kinolektorát Petra Rotrekla

Vstup volný.



Subjektivní ohlédnutí za kultovními filmy, které bychom také rádi v rámci festivalu promítali, ale z důvodu nedostatku času, který máme k dispozici, to není možné. Proto tak učiníme jen ve výstižných a emotivně silných sekvencích, které doporučí vaši vlastní domácí plnohodnotnou projekci. Váš vlastní domácí úkol. Spolupracují: Ingmar Bergman, Šohei Imamura, Alan J. Pakula, Juraj Herz, Vincent Ward,

Peter Greenaway, Nagisa Ošima, Franco Zeffirelli, Krzysztof Kieślowski, Arthur Penn, Wim Wenders, Vincent Ward, Otakar Votoček, Akira Kurosawa, Lars von Trier a další. Konce našeho bytí mohou být opravdu rozmanité – hrdinské, banální, plné erotiky, kriminální, rituální, mystické, ale i osvěživě humorné. Přijďte se přesvědčit! V kinokavárně plné příběhů o smrti podáváme živé víno!

STŘEDA 8. 4. / 13.00 / Café Evžen [Ostrožná ul.]

# ŽIJEME JAKO VY?

Otevřené odpoledne aneb  
Setkání lidí s mentálním  
postižením s hosty  
kavárny... a naopak



Otevřené odpoledne proběhne  
od 13.00 do 16:00.

Když je pro nás něco neznámé, nevíme, co můžeme očekávat, často přichází strach a obava. Strach z neznámého. I lidé s mentálním postižením a jejich projevy mohou být zdrojem nejistoty. A přitom není důvod obávat se.

Naši klienti s mentálním postižením nedávno projevili přání vyzkoušet si, jaké to je žít život běžného člověka. A my bychom jim ho spolu s vámi chtěli splnit. Proto bychom vás rádi jejich jménem pozvali na posezení do kavárny s neotřelou, inspirativní a výjimečnou obsluhou. Klienti Fokusu vám nabídnou občerstvení a i jinak se budou starat o vaši spokojenost. Můžete si s nimi vyzkoušet výrobu papírového košíku, setkáte se s aktivní formou Celostní muzikoterapie a vytvoříme společně výtvarná dílka na téma DAR ŽIVOTA. Bude to jejich PRVNÍ zkušenost. Pojd'me se více poznat. Jak žijeme, jak bychom chtěli žít, co nám přináší v životě radost, co rádi děláme... Možná se to velmi liší a možná jsme si velmi podobní. Pojd'me to společně objevit!

Jana Světlíková, FOKUS - OPAVA



# V OPAVĚ MĚ BAVÍ ŽÍT

Vernisáž výstavy  
výtvarných prací  
žáků ZŠ  
T. G. Masaryka



„Už jste někdy stáli u nádherné budovy a říkali jste si, jak asi vypadala za války? Jestli ne, tak zapojte fantazii a zkuste to! Někdo ten dům opravil. Je pravda, že i bez té budovy by Opava byla to krásné vzkvétající město, ale něco by jí chybělo. Ten kousek historie. Ten dům, ve kterém se možná kdysi stalo kouzlo.“

Viktorie Goldmannová [11 let]

Tentokrát jsme se zaměřili na téma „Opava, ve které nás baví žít.“ Téma to pro nás nebylo nikterak těžké. Máme svá oblíbená místa, pražíváme zde své příběhy, známe minulost, stýkáme se s kamarády, jsou tu místa našich prožitků a cítíme se tady dobře. Víme, že Opava je město úchvatné, jedinečné, ale také několikrát znovuzrozené. Opava zažila těžké časy, octla se v traskách a v prachu. My máme to štěstí, že Opavu známe jako živoucí, sebevědomou, plnou neustálého pohybu a dění. Můžeme obdivovat její současnou podobu, lesk a krásu jejího centra, prolínající se s již zašlou slávou zapomenutých míst, jejichž důležitost zapadla kamsi mezi stránky městských kronik.

Hana Franková

Slavnostní zahájení se koná v budově ZŠ T. G. Masaryka, Riegrova 13.  
Výstava probíhá do 16. 4. 2015 v pracovních dnech od 9.00 do 16.00 hodin.

ČTVRTEK 9. 4. / 18.15 / Kíno Hradec nad Moravicí

# MRTVÝ MUŽ + bonus

Johnny Depp v kultovní klasice existenciálního westernu v režii Jima Jarmusche + bonus: Kafe a cigára

USA / Německo / Japonsko  
1995, 121 min.

Režie: Jim Jarmusch

Scénář: Jim Jarmusch

Kamera: Robby Müller

Hudba: Neil Young

Hrají: Johnny Depp, Gary Farmer, Lance Henriksen, Alfred Molina, Iggy Pop, Michael Wincott, Millé Avital, Crispin Glover, Gabriel Byrne a další

William Blake putuje k západním hranicím Ameriky někdy v druhé polovině 19. století. Cestuje vlakem napříč zemí za prací a když neuspěje, stává se po sérii nehod štvancem. Zbloudilý a ošklivě zraněný se setkává s velmi podivným, odevšad vyobcovaným indiánem, který se jmenuje Nikdo. Příběh díky Nikomu zavádí Williama Blakea do komických a nebezpečných situací. Zatažen do světa plného krutosti a zmatku otevírá Bill oči. Jako by se ponořil do odlesku zrcadlové stěny a vynořil se v dosud neznámém světě, který existuje na druhé straně zrcadla.



# KAFE A CIGÁRA – KDESI V KALIFORNII

USA, 2003, 15 min.

Režie a scénář: Jim Jarmusch

Vstupné: 40,- Kč

Doprava vlakem:

Opava východ, směr

Hradec nad Moravicí,  
odjezd 17.40 hod.

Návrat zpět: Hradec  
nad Moravicí, směr Opava  
východ, odjezd 21.10 hod.

Kafe a cigára je možno nahlížet jako několik krátkých filmů, tvářících se dohromady jako hraný film, nebo obráceně. V každé části vystupuje několik postav, které posedávají, popíjejí kafe, kouří cigarety a debatují o různých tématech, jako jsou například nanuky s kofeínem.

Epizoda Kdesi v Kalifornii s Tomem Waitsem a Iggyem Popem byla ostatně oceněna mezi krátkými díly v Cannes a získala si oblibu dlouho před dokončením celovečerní kolekce. A právě tato epizoda bude promítána v rámci festivalu.



PÁTEK 10. 4. / 18.00 / Ptačí vrch – start!

# PRŮVOD NEŽIVÝCH BYTOSTÍ

Proslýchá se  
Že skutečný život  
Začne až pak  
Ale jisté to není

Co však je jisté  
Jistá je jen smrt  
Se zpěvy a tanci  
Se solem u nosu

[Ivan Wernisch]



Bojte se!!! Bledí andělé a něžní holoubci, bílé paní, krvaví upíři, rozpadající se zombie a mumie, bohně smrti a jiní nemrtví Vás navštíví. Bojte se!!!

Zveme do průvodu všechny „neživé“ bytosti, které zpestří karnevalové veselí opavského jarního festivalu Další břehy. Kreativita je neomezená, účast všech generací žádoucí, masky a kostýmy s bezbřehou fantazií budou zhotoveny právě pro tuto chvíli! Potkat tak můžete různé podoby domácích Moran či cizokrajných mumii, ale také andělů, zombie, upírů, holubic, duchů slavných osobností a roztodivných stvoření ze záhrobí. Veselý průvod s hudbou, zpěvem a tancem doputuje do kostela sv. Václava, kde bude festival slavnostně zahájen.

S tanci a zpěvy v průvodu městem a s vystoupením v kostele sv. Václava pomohou slavnostně otevřít festival žáci a studenti výtvarného a tanečního oboru Základní umělecké školy Václava Kálíka. Děti z hudební školy vás poděsí nebo snad potěší tancem Thriller od Michaela Jacksona a chechtajícími se upíry i bílou labutí. Těšíme se na vás malé i velké.

Zdeňka Pavlíčková, Hana Pinkowská

PÁTEK 10. 4. / 18.30 / kostel sv. Václava

# SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU

a vernisáž výstav  
POKORNÁ ZÁTÍŠÍ  
UPLÝVAJÍCÍHO  
ČASU  
a OTISKY DUŠE

## POKORNÁ ZÁTÍŠÍ UPLÝVAJÍCÍHO ČASU Vernisáž výstavy Jiřího Siostrzonka

Zběsilostí touhy a hlučící dav nám převážnou část života malují kulisy dramatu, které bychom měli odehrát převlečení do několika obtížných rolí. Ale neznáme text, neznáme lidi, neznáme prostředí a mnohdy ani sebe. Vzhlížíme vysoko, daleko a přitom to podstatné je pouze několik metrů vzdálené a to nejpodstatnější je skryto v nás. To všechno se bohužel většinou dozvíme až na konci únavného bloudění. Prozření může být bolestivé, ale nemusí být zoufalé. Postupem času veškeré napětí spěje k vyvanutí. Začínáme být stále více obklopeni drabnými příběhy, nenápadnými zátíšími, šeptanými slovy. A to vše nabývá lidského rozměru, kterému rozumíme. Už nic převratného nemusíme, vše plyne samo a ústí do ticha, krásy a milosti.

Vystavené fotografie se pokoušejí naznačit jednu z podob úžasu nad poezií blízkého světa.

Jiří Siostrzonek



PÁTEK 10. 4. / 18.30 / kostel sv. Václava

## OTISKY DUŠE

Vernisáž výstavy Venduly Kolářové

Vendula Kolářová je bývalá studentka Základní umělecké školy v Opavě a studentka Ateliéru sochařství 2 na brněnské fakultě výtvarných umění, kde v prvním semestru zpracovávala téma autoportrét. Ovlivněna novým prostorem, svým tělem a novou životní situací vytvořila soubor látkových otisků těla, které mohou připomínat sádrové odlitky lidských těl, nalezených archeology v Pompejích. Zde byli lidé pohřbeni - zasypaní sopečným popelem v aktuálním okamžiku. Zachovala se tedy jejich poloha, činnost a duševní rozpoložení. Toto bylo i záměrem autorky, tedy zachytit momentální duševní rozpoložení a zafixovat tak důležitý moment. Se smrtí jako takovou souvisí jakési odduševnění lidského těla. I proto je zde právě duše zdůrazněna.



pátek 10. 4. / 20.00 / Vinárna U Přemka a Moravská kaple

## K SMRTI ZÁBAVNÝ VEČÍREK

Co vás čeká? Speciální taneční playlist se smrtičími písněmi, výstupy, skeče, soutěže o ceny, filmový kvíz a zábava, kterou si sami přejete, než zemřete. Plníme vaše sny. Speciální nápojová a jídelní nabídka: zabijačka (krvavá tlačěnka, zabijačková polévka zvaná prdelanka, jelítka a jitrnice), utopenci, rakvičky se šlehačkou, věnečky a k zapití žízňě černé i světlé pivo, červené víno, Bloody Mary a další adekvátní nápoje pro záhrobní klientelu...

**Vstup pouze pro záhrobní osoby v masce či kostýmu!**



SOBOTA 11. 4. / 19.00 / Slezské divadlo

# JEDLÍCI ČOKOLÁDY

Příběh plný bolesti, ale  
také šťastných konců,  
tak jako v pohádce

Klíčperovo divadlo

Hradec Králové

Režie: David Drábek

Dramaturgie: Markéta

Bídlasová

Hudba: Dorek Král

Scéna: Martin Chocholoušek

Kostýmy: Simona Rybáková

Pohybová spolupráce:

Henrieta Harnáčková

Asistent režie:

Eva Kratochvílová

Účinkují: Isabela Smečková

Bencová, Pavla Tomicová,

Pavína Štorková, Jan Vápeník,

Jiří Zapletal, Miroslav Zavičár,

Zara Valchařová-Paulová,


Jakub Tvrdlík, Zdeněk Petrák

a další

Emanuel Frankl vzal Kristovu větu „Otče, proč jsi mě opustil?“ a nově ji přeložil jako „Otče, pro co, k čemu jsi mě opustil?“ Přestal ji vztahovat k minulosti a vztáhl ji k budoucnosti.

Vstupné: 200,- Kč / 250,- Kč.



A woman with reddish-brown hair is lying in bed, looking distressed and crying. She is holding a large chocolate bar in her hands. The background is dark and textured, possibly a wall or a curtain. The overall mood is one of emotional pain or grief.

Hra začíná tak – jako mnohé jiné hry – ocitáme se v životním prostoru jedné rodiny, v prostoru, kde se něco stalo. Pozorujeme následky, tušíme příčiny. Jedlíci čokolády se ale neubírají cestou tragédie, nechtějí mapovat důsledky toho, co se stalo až do nejkrvavějších a nejhořčejších detailů, ani nechtějí detektivně pátrat po tom, co se stalo a proč. Autor se vydává v textu pěšinou, ve které se lze potkat s pohádkou, crazy komedií, romantickým dramatem i s terapeutickým příběhem. A když už po té své pěšině jde, nebojí se potřebných dotyků bolesti ani pohádkových konců. Tuší, že teprve když hrdinky z temného dědictví po rodičích vystoupí, budou se moci o to skvělé dědictví opřít. Tuší asi, že pohádky nejsou jen pro děti. A že oč je více červenou knihovnou pohrááno, o to více je potřebná. Protože příběhy o uzdravení, vysvobození ze zakletí, odpuštění druhým i sobě, nalezení ztraceného jsou jako čokoláda. Jsou dny, kdy se bez nich nelze obejít.

Délka představení 2 hodiny 30 minut s přestávkou.

PONDĚLÍ 13. 4. / 18.00 / kino Mír

# PRŮVODCE / Oscarem oceněný snímek japonského režiséra

**Japonsko, 2008, 130 min.**

**Režie:** Jódžiró Takita

**Scénář:** Kundó Kojama

**Hudba:** Džó Hisaiši

**Hrají:** Masahiro Motoki,  
Cutomu Jamazaki, Rjóko  
Hirosue, Kazuko Jošijuki,  
Kimiko Jo, Takaši Sasano,  
Tetta Sugimoto

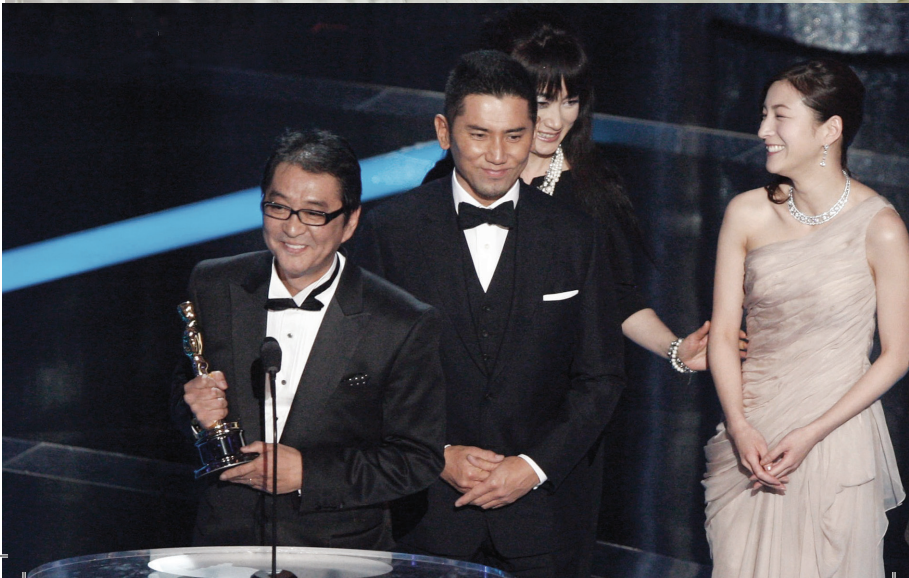
Příběh violoncellisty Kobayashiho, který po rozpadu orchestru hledá uplatnění v rodném městečku v podhůří japonských Alp a více méně omylem jej nachází ve firmě, zabývající se přípravou nebožtíků na poslední rozloučení, oblétl díky oscarovému ocenění celý svět. Průvodce se stal vůbec prvním japonským snímkem, který získal cenu Americké filmové akademie za nejlepší neanglicky mluvený film. Pro svého tvůrce znamenal Oscar raketový nárůst popularity – a pro svět japonského filmu dlouho očekávaný impuls k novému tvůrčímu vzepětí. Nadšenému přijetí filmu nepochybně pomohlo i skvěle promyšlené propojení bytostně japonské estetiky smrti se zvukem violoncella promlouvajícího univerzálním hudebním jazykem. Takitova jedinečná životní zkušenost a průzračné vidění věci souzní s hudbou Joe Hisaishiho vskutku dokonale.

**Film uvede Robin Shoen Heřman.**



Ozvěny 8. ročníku festivalu  
japonského filmu a kultury  
EIGA-SAI 2015

**Vstupné: 80,- Kč / sleva pro členy OFK.**



úterý 14. 4. / 16.30 / Klub ART

# YUKIO MISHIMA A JEHO „LÁSKA K VLASTI“

Reflexe smrti v japonském filmu a literatuře

Přednáška Robina Shoena Heřmana spojená s projekcí unikátního krátkého filmu, který světoznámý japonský spisovatel Mishima Yukio (1925–1970), celkem třikrát nominovaný na Nobelovu cenu za literaturu, natočil jako „kostýmní generálku“ na své vlastní „sebeobětování“ ve jménu záchrany tradičních morálních hodnot.

Vstup volný.

Ozvěny 8. ročníku festivalu  
japonského filmu a kultury  
EIGA-SAI 2015



## LÁSKA K VLASTI [YŪKOKU / PATRIOTISM]

režie Mishima Yukio, 1966, 27 min.

Mishima Yukio považoval povídku „Láska k vlasti“ za dílo, které jej coby umělce i člověka reprezentuje naprosto mimořádným způsobem. Proto se rozhodl, že jeho filmovou adaptaci nesvěří nikomu jinému. Ujal se scénáře, režie, kostýmů i rekvizit, ztvárnil hlavní roli a osobně si vybral z dosud zcela neznámých dívek svou hereckou partnerku. Během pouhých dvou dnů pak ve spolupráci s brilantním kameramanem Watanabem Kimiou a divadelním režisérem Dōmotem Masakim zrealizoval samotné natáčení. K němému snímku Mishima vlastnoručně kaligraficky ztvárnil rozsáhlé japonské i anglické titulky – a jako symbolický doprovod vybral hudbu Richarda Wagnera.

Děj filmu je velice prostý: Zachycuje několik posledních hodin života mladého důstojnického páru v únoru 1936. Poručík Takeyama se podílel na přípravě vlasteneckého převratu, jeho druhové mu však zabránili akce se osobně zúčastnit s odvoláním na to, že je čerstvě ženat a svou ženu Reiko velmi miluje. Netušili, že tím podepsali ortel smrti pro oba...

Pro Mishimu byl snímek vůbec nejmýlnější výjádřením jeho estetických ideálů (i proto trval na jeho zařazení do svých sebraných spisů). Dokonalá tělesnost je zároveň dokonalou čistotou, dokonalá oproštěnost je metaforou dokonalé tvůrčí svobody. Právě oproštěnost od všeho nepotřebného hraje ve filmu klíčovou roli. Symbolizuje ji minimalistická scéna divadla na i zenová zahrada, eliminace dialogů, skrytí tváře hlavního hrdiny za masku důstojnické čepice a v neposlední řadě i samotný černobílý materiál.

Celý film jako by odkazoval na samurajskou estetiku doby Kamakura. Ve Francii, kde měl svou světovou premiéru a získal druhou cenu na mezinárodním festivalu krátkého filmu v Tours, byl snímek přijat s nadšením – v Japonsku však byla situace o poznání složitější. Když Mishima opustil tento svět stejným způsobem jako poručík Takeyama, nechala jeho choť všechny kopie filmu zničit. Koproducentovi se však povedlo zachránit alespoň negativ, ze kterého byl film po 35 letech zrekonstruován a v digitální podobě znovu dobyl svět.

ÚTERÝ 14. 4. / 19.00 / kino Mír

# BARMSKÁ HARFA

Protiválečné memento  
s hlubokým duchovním  
poselstvím

**Japonsko, 1956, 116 min.**

**Režie:** Kon Ičikawa

**Hudba:** Akira Ifukube

**Hrají:** Rentaró Mikuni,  
Taketoši Naitó, Kó Nišimura,  
Tacuja Mihaši

Hluboce humanistické melodrama o moci hudby, pokoře a duchovní odpovědnosti, oceněné na festivalu v Benátkách a v r. 1957 nominované na Oscara [první rok, kdy se udělovaly ceny za nejlepší neanglicky mluvený film], se odehrává v Barmě roku 1945, na samém sklonku války a těsně po jejím skončení. Japonsko kapitulovalo, ale duše živých ani mrtvých



stále nejsou usmířeny – to si uvědomuje i četař Mizushima, který k smrti vyčerpané japonské vojáky probouzel k životu tóny domorodého hudebního nástroje. Film vznikl na motivy stejnojmenné dětské knihy spisovatele Takeyamy Michia, scénářistka Wada Natto (režisérova choť) však výrazně modifikovala její atmosféru. Film vznikl za dramatických okolností v době, kdy válečné rány byly ještě čerstvé, a stal se jednou z prvních reflexí války z pozice japonských vojáků, jež pronikla za hranice. Ichikawovi se dlouho nedařilo získat povolení k natáčení v Barmě, pod tlakem distributorů proto nejprve natočil v domácím prostředí první díl, teprve poté měl možnost pouze s představitelem hlavní role a na pouhý týden do Barmy vycestovat a realizovat tam nezbytné exteriéry. Film uvede Robin Shoen Heřman.

Vstupné: 80,- Kč / sleva pro členy OFK.

Ozvěny 8. ročníku festivalu  
japonského filmu a kultury  
EIGA-SAI 2015



STŘEDA 15. 4. / 19.30 / Loutkové divadlo

# TULÁK PO HVĚZDÁCH

Scénické zpracování  
slavného románu  
Jacka Londona  
o nepokořitelnosti  
lidského ducha

Účinkují: Alfred Strejček  
a Štěpán Rak



Sugestivní příběh o nepokořitelnosti lidského ducha, touze i přiznání... První pokus o jevištní podobu se odehrál před deseti lety. Výsledek oscilloval mezi literárním pásmem a divadlem. Scénář Londonovy prózy v překladu Josefa Pospíšila byl dílem herečky Dagmar Sedláčkové, která v představení figurovala jako jeho komentátorka. Po její smrti jsem scénář upravil do podoby hereckého monologu a ke komentování příběhu přizval Štěpána Raka a jeho kytaru. Navázali tak spolu na dialog, který vedou již 25 let.

*Alfred Strejček*

*...největší věc v životě, ve všech životech,  
pro mne a pro všechny muže byla žena,  
je žena a bude žena, dokud hvězdy poplují  
oblahou a nebesa poplynou ve věčné proměně.*

*Jack London*

“

Vstupné: 170,- Kč / 200,- Kč.



ČTVRTEK 16. 4. / 18.00 / Klub ART

# VÍCKRÁT NE!

E. A. Poe mezi hororem, detektivkou a modernismem

Přednáška o hrůze bytí a potměšilé radosti z racionality docenta Martina Pilaře

Vstup volný.



PÁTEK 17. 4. / 19.00 / kostel sv. Václava

# ANGEL-Y

Nebeská klaunerie

Studio Alta [Praha], 60 min., Scéna: Michal Kábele, Hynek Dřizhal, Pohybová spolupráce: Boris Hybner, Účinkují: Vanda Hybnerová, Lucia Kašiarová

Tma, vítr, chlad... diváky představení ANGEL-y vítá snová atmosféra, kterou náhle přeruší kdákání. Světlo! Vítr ustal, kdákání zesiluje. Na scéně dvě popelnice, z každé trčí cosi černého. Kdák! Kdákání! Z popelnice se „klube“ rozčuchaný anděl v černých klaunovských botách se zešedlými křídly. Protahuje se, snaží se rozkoukat a pomaloučku se šine k druhé popelnici, v níž leží další, ještě více unavený anděl. Nebo andílek?

Trapně primitivní poetismus, směs klíše různého druhu, dvě cynické Angel-y, které se nebojí být patetické a sentimentální. Dvě těla pod tíhou křídla, která by je měla povznést, ale neví se kam, a čekají na vás u brány nebeské...

Vstupné: 90,- Kč / 130,- Kč



PÁTEK 17. 4. / 20.30 / Music Club 13

---

# 25 LET / Koncert k jubileu kapely ČESKÉHO SRDCE

**Účinkují:** Michal Šenbauer  
[kytara, zpěv]  
Luboš Lisner [housle]  
Vašek Vávra [basová kytara]  
Ondřej Mucha [bicí]

Skupina letos oslaví 25 let existence a má za sebou intenzivní koncertování nejen v ČR, ale také odehrála 250 koncertů v zahraničí, především ve francouzské Bretani. Zde v Quimper získala v roce 1991 na rádiovém festivalu i cenu za originalitu. V minulých letech spolupracovala například s francouzským hudebníkem a hráčem na keltskou harfu Alanem Stivellem nebo virtuózním hráčem na irské dudy Ronem le Barssem. V Čechách vedle hostování s Alanem Stivellem se ujala role předkapely u legend jako Jethro Tull nebo Nazareth. Mezi její nejznámější písně patří Srdce z Avalonu nebo Bosou nohou žárem, které byly více než rok v 50 top českých rádií a měly okolo 50 tisíc rotací. V současné době skupině vychází sedmé album, které představí na jarním turné.



Vstupné: 120,- Kč / 150,- Kč.

SOBOTA 18. 4. / 18.00 / zahrada u kostela sv. Václava

# CHÁRONOVI BLÁZNI

Pouliční inscenace,  
která vás rozveselí  
až k sebevraždě

Divadlo 100 opic (Praha), 60 min.

Výprava: Dominik Tesař

Účinkují: Jan Vejražka,

Dominik Tesař, Růžena

Pikotová, Adriana Dombrovská

Inszenace o dvou pasažérech převozníka přes mrtvou řeku. Žebrající šumař, kterého podivně potkala náhlá sláva, a jakýsi dobrák, který se zčistajasna stane vysoce postavenou osobou. Jistěže – potkali d'ábla. A před jeho mocí vás neochrání ani touha po dobru. Věřte. Naštěstí není jen čert a člověk. Jsou také sochy Moai. Loutkové skeče, tančení na chůdách a motorová pila. Ba i několik pyrotechnických efektů a omračující kytarové sólo. Ale největší tahák tohoto dramatu je Satan, který hraje na akordeon.

Vstup volný.



NEDELE 19. 4. / 18.00 / Klub ART

# Z DENÍKŮ HRABĚNKY M.

Příběh japonské  
dívký, která se  
stala hraběnkou  
na českém panství

**Uvádí** Muzika Judaika  
**Režie:** Olga Strusková  
**Předloha:** Jasuko Omači  
**Dramaturgie:** Ivana Tetourová  
**Hudba:** Jaramír Vogel  
**Kostýmy a scéna:**  
Eliška Nová  
**Účinkuje:** Zora Jandová, Jiří  
Dvořák [hlas]

**Vstupné:** 100,- Kč / 140,- Kč.

Micuko Aojama byla jednou z prvních japonských žen, které se již ke konci éry Meidži [1868-1912] provdaly za cizince. Sňatkem s rakouským hrabětem Jindřichem Coudenhove-Kalergim se ona sama stala hraběnkou. Provdát se za cizince v období Meidži, žít v cizí zemi, kde počasí, společenské klima a zvyky, stejně tak jako řeč jsou naprosto odlišné, a umírat v touze po rodné zemi – jak mohla Micuko učinit tak odvážné životní rozhodnutí? Kolik úsilí a kolik slz k tomu bylo zapotřebí, to přesahuje naši představivost a chápání. Skrytá vnitřní síla Micuko, ženy, která prožívala radosti i strasti manželky, matky a Japonky ve vzdálené zemi, její pozice hraběnky v evropské společnosti a duše japonské ženy éry Meidži, to vše je na této výjimečné ženě zajímavé.

V roli Micuko se českým divákům představuje Zora Jandová, pro niž se po postavě Fridy Kahlo a Edith Piaf stala Micuko Aojama téměř životní rolí. S hereckou bravurností se dokáže měnit z naivní sedmnáctileté dívky ve zralou, částečně ochrnutou ženu na prahu šedesátky a navíc v obou polohách střídá s naprostou přirozeností dva tak vzájemně odlišné světy.



PONDĚLÍ 20. 4. / 18.00 / kino Mír

# BRÁNA SMRTI

Dokumentarista  
Viliam Poltikovič  
představuje svůj  
televizní cyklus

Česko, 2014, 13 dílů po 26  
minutách

Režie: Viliam Poltikovič  
Scénář: Viliam Poltikovič  
Hudba: Ladislav Faktor

Vstupné: 80,- Kč /  
sleva pro členy OFK.

Brána smrti nabízí divákům zcela jiný pohled na smrt, než je běžné. Většina lidí má ze smrti strach, je to pro ně téma depresivní a schovávají se před ní. V seriálu však poznáme, že lidé napříč historií i kulturami většinou pojmají život a smrt jako proměny našeho věčného bytí. K pokračování života po smrti se hlásí i mnozí moderní vědci a odborníci – zjišťují, že po smrti je to vlastně mnohem zajímavější. V seriálu vystupuje více než sto osobností, například R. Moody, S. Graf, M. Stingl, F. A. Wolf, I. dalajlama. Zároveň zde najdeme inspiraci, jak se vypořádat s odchodem blízkých, jak se připravit na vlastní smrt i jak vlastně žít.



ÚTERÝ 21. 4. / 18.00 / Sál purkmistrů

# UMÍRÁNÍ VE FOTOGRAFII

*„...smrt má desetitisíce dveří,  
kterými lidé mohou odejít...“*

John Webster

Už rok po oficiálním přijetí fotografie se rozhodl fotograf Hyppolyte Bayard 18. října 1840 zhotovit vlastní portrét v podobě utonulého sebevraha. Od té doby je téma smrti v dějinách fotografie stále přítomno a dokonce se stává v mnoha ohledech žádaným a dominantním žánrem pro širokou veřejnost, kterou vzrušuje přítomnost nebezpečí, pachu krve, bolesti. Fotografie, víc než film, má schopnost fascinovat diváka zastaveným okamžikem a přimět jej nejen k prohlížení, ale také k přemýšlení, sebereflexi. Bohužel současná iko-



## Přednáška Jiřího Siostrzonka

Autorem fotografie:  
Henry Peach Robinson  
(Umírající, 1858).

Vstup volný.

nosféra – svět, ve kterém dominuje obraz, je často devalvována záplavou drastických, samoučelně publikovaných snímků, které otupují naši senzitivitu, a utrpení druhých se stává jen jakousi chvilkovou, pomíjivou informací. Přesto je nutno na fotografie z války, neštěstí, katastrof, přirozené smrti nahlížet jako na výzvu, kterou se sice tak neradi zaobíráme ve světě překypujícím zábavou, hédonismem a povrchností. „Memento mori“ zůstává imperativem řady uměleckých děl a fotografií z toho nevýjímaje.

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě připravil Jiří Siostrzonek.

ÚTERÝ 21. 4. / 20.00 / Klub ART

---

# BEJRÚTSKÝ NÁŘEZ

Jednoaktovka v podání  
studentů Kulturní  
dramaturgie  
Slezské univerzity

**Režie:** Gabriela Krečmerová,  
Pavla Masaříková

**Autor:** Israel Horovitz

**Účinkují:** Jakub Plaskura,  
Matěj Keberle, Kristýna Pleš-  
ková a Isabela Moravcová

**Doba trvání:** 40 minut

Denně jsme díky médiím konfrontováni s globálními politickými, náboženskými, kulturními problémy, které kolem nás plynou bez povšimnutí. Opravdu se nás nic z toho netýká? Co všechno se musí stát, abychom si začali všimnout dění okolo sebe a stali se jeho opravdovými účastníky?

*„Jsem plná zlosti.  
Jenom ta mě živí.  
Přecpaná zlostí  
así umřu hladý.“*

Shakespeare,

Coriolanus IV, II, přel.

Jiří Jasek

„Koncept Bejrútského nářezu jsem napsal již v roce 2006 pro večerní představení krátkých her o Blízském východě. Když Izraelci zaútočili v Bejrútu, byl v místě na letní škole spolubydlicí mého syna Jake. Jakeova matka volala v momentě, kdy čekal s dalšími americkými studenty v hotelovém pokoji na evakuaci. Několik hodin jsme prožili ve strachu o jeho život, dokud nás opět nekontaktovala jeho matka, že je evakuován a v bezpečí v Londýně. Všechno ostatní ve hře je fikce, vzniklá pouze z mé fantazie.

Na Bejrútský nářez jsem pyšný a velmi potěšený, že bude uveden poprvé v České republice.“

Vstupné: 50,- Kč.

Israel Horovitz, listopad 2014



# O POSLEDNÍCH VĚCECH ČLOVĚKA

Beseda Jiřího Siostrzonka na téma umírání, smrt  
i truchlení s Naděždou Špatenkou a Františkem Krejčou

*„Tak jako ležel hřbitov  
v centru každé obce,  
smrt byla centrem života.  
Změnilo se to docela  
nedávno, vesničky  
shromážděné kolem  
hřbitova ještě stojí. Ale  
cesty mezi hroby jsou  
dnes prázdné, v nedělní  
odpoledne potkáte na  
nich už jen staré ženy.  
Středem sociálního  
života se stalo nákupní  
středisko a pro muže  
hospoda. Mrtví dále  
nežijí mezi námi, smrt  
zabstraktněla. Živí si  
žijí, na smrt nemyslí.“*

Ivo Možný

Přednáška a beseda s PhDr. Naděždou Špatenkou, Ph.D. z Palackého univerzity v Olomouci, která je autorkou stejnojmenné publikace. *„Umírání, smrt i truchlení jsou v naší společnosti stále ještě okrajovými tématy. Mezi laickou i odbornou veřejností převládá povědomí, že je lepší o těchto věcech mlčet. Naše publikace chce podpořit diskusi o těchto tématech, která nejsou dostatečně reflektována... Pokusili jsme se postihnout danou problematiku komplexně - od fáze pre finem, přes in finem až po fázi post finem, která zahrnuje péči o mrtvé tělo, pohřební rituály a doprovázení pozůstalých,“* přiblížila autorka záběr publikace. Druhým hostem bude PhDr. František Krejča, dlouholetý odborný pracovník Jihočeského muzea, který z etnografického hlediska pojedná o tradicích pohřbívání a doprovodných rituálech v historii Českých zemí.

Připravil a uvádí Jiří Siostrzonek.

# RITUÁLY SMRTI – KOLOBĚH ŽIVOTŮ A SMRTÍ V RŮZNÝCH KULTURÁCH SVĚTA

Jak lidé v různých částech světa vnímají smrt?  
Jak se s ní vyrovnávají?  
Jak zacházejí se zemřelými?  
Jak si představují onen svět a jeho boha - bohů?  
Jaký vztah mají ke svým předkům a jaká pouta se svými předky udržují?

V mimoevropském prostředí se setkáváme s celou plejádou podob smrti, s rozličným přístupem a duchovní náplní tohoto fenoménu. Přednáška provázející výstavou Náprstkova muzea nabízí srovnávací pojetí napříč nejrůznějšími kulturními kontexty v různých časových obdobích od starověku po současnost. Tak se můžeme seznámit s variabilním přístupem lidských společností v různých částech světa ke konečnosti života a otázkám pokračování existence lidské duše – duši jako nekonečné řady rozličných forem věčného koloběhu života a smrti.

Autorkami výstavy jsou Mgr. Bc. Helena Heraldová, PhD. a PhDr. Kateřina Klápšťová.  
[Národní muzeum - Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur]

Bára Smékalová [18 let, ZUŠ Solná]



PÁTEK 24. 4. / 20.00 / Klub ART


# V HODINĚ SMRTI

Koncert Lenky Dusilové  
a kapely Baromantika

Vstupné: 200,- Kč / 250,-Kč.

Název alba V hodině smrti reflektuje současné životní období jednotlivých členů Baromantiky, plně transformací a katarzí, které přirozeně nastávají uprostřed života každého z nás. Vnímání tvůrců reflektuje tep doby, města, pavučiny dogmat a systém, hledání a nacházení v zenových zahradách, ale také v boji, v usmrcování starých návyků a minulosti i následném znovuzrození.

Baromantika je pražská indie-pop kapela založená v roce 2010 jednou z předních českých zpěvaček Lenkou Dusilovou a jejími kamarády, skvělými hudebníky /Baromantika: Lenka Dusilová - lead vocal, ac.guitars, loops; Patrick Karpentski - el.guitars, bass; Beata Hlavenková - keyboards; Viliam Béreš - keyboards; Martin Novák - drums/. Kapela vydala své eponymní album Baromantika v roce 2011 [skvělé recenze, prodáno více než 7000 desek, vyprodané koncerty]. V roce 2013 vydala kapela



DVD/CD „Lenka Dusilová a BAROMANTIKA Live at Café v lese“ ve spolupráci s VICE Czech Rep a Supraphonem. V září 2014 kapela vydala spoluautorské album „Lenka Dusilová a BAROMANTIKA V hodině smrti.“ Lenka sama má za sebou dlouhou a úspěšnou kariéru sólové zpěvačky, vystupovala s kapelami Lucie a Čechomor. Lenka Dusilová byla oceněna soškou České hudební akademie Anděl hned 6x, naposledy za alba Baromantika i za album Live at Café v lese v kategorii zpěvačka roku.

Kapela Baromantika skýtá Lence prostor ke kreativní autorské spolupráci, která uchvacuje jak kritiky, tak široké publikum.

NEDELE 26. 4. / 15.00 / Slezské zemské muzeum [před budovou]

# KDO CHCE ZAPALOVAT, MUSÍ NEJDŘÍV SHOŘET

aneb Žhavé pietní rozloučení s legendární kapelou Děsně Fajn  
*[s fyzicky nenáročným smutečním průvodem, na závěr bez ohňostroje]*

Sraz pozůstalých a smutečních hostů  
před historickou výstavní budovou Slezského zemského muzea

**Doporučuje se:** Pevná vycházková obuv, brýle na čtení i na dálku, naslouchátka, kapesné a sváteční nálada.

**Dress code:** černá, šedá nebo jakákoliv vyblitá.  
Květiny a věnce raději ne, ostatní raději ano.

*Skupina děkuje společnosti Fossil & Gerant s.r.o. za nezištnou pomoc a nikdy jinak.*



*V jejich srdcích žijí dál...*



*S odvozem ostatků se nepočítá,  
luxus vzbuzuje závist.  
Tato limuzína proto zůstane v garáži.*

NEDELE 26. 4. / 18.00 / Klub ART

# J. H. Krchovský & Krch-off band

**Krch-off band jsou:**

J. H. Krchovský - kytara,  
texty, zpěv  
Pavel Cigánek - housle, kytara  
Tomáš Schilla - violoncello  
Tomáš Skřivánek - baskytara  
Jiří Michálek - bicí

Kdo jiný z básníků by měl vystoupit na festivalu, jehož ústředním tématem je smrt, než J. H. Krchovský? A nebude sám! Do Opavy přijíždí celá jeho kapela Krch-off band!

Přijďte na vlastní kůži okusit tuto kongeniální smrtící kombinaci poezie a hudby v podání největšího dekadentního básníka moderní české literatury. Básně J. H. Krchovského zhudebnilo už mnoho známých kapel, např. Plastic People of the Universe, Garáž, Hudba Praha apod. Ovšem ne každý hudební oblek ke svým básním křivoval jejich autor jako zdařilý, a proto se rozhodl zhudebnit si své básně sám. Oslovil své letité kamarády, přední hudebníky české undergroundové scény, a v roce 2006 s nimi založil hudební skupinu Krch-off band.



**Vstupné: 80,- Kč / 100,- Kč.**

STŘEDA 29. 4. / 19.00 / Slezské divadlo

# ROMEO A JULIE

Slavný příběh  
veronských milenců  
v poetice baletu

Moravské divadlo Olomouc

Hudba: Sergej Sergejevič Prokofjev

Libreto podle W. Shakespeara: Robert  
Balogh

Choreografie a režie: Robert Balogh

Asistent choreografie: Dana Krajevská,  
Jelena Illina

Šermy: Karel Basák j. h.

Hudební nastudování: Tomáš Hanák

Dirigenti: Tomáš Hanák, Petr Šumník

Scéna: Martin Černý j. h.

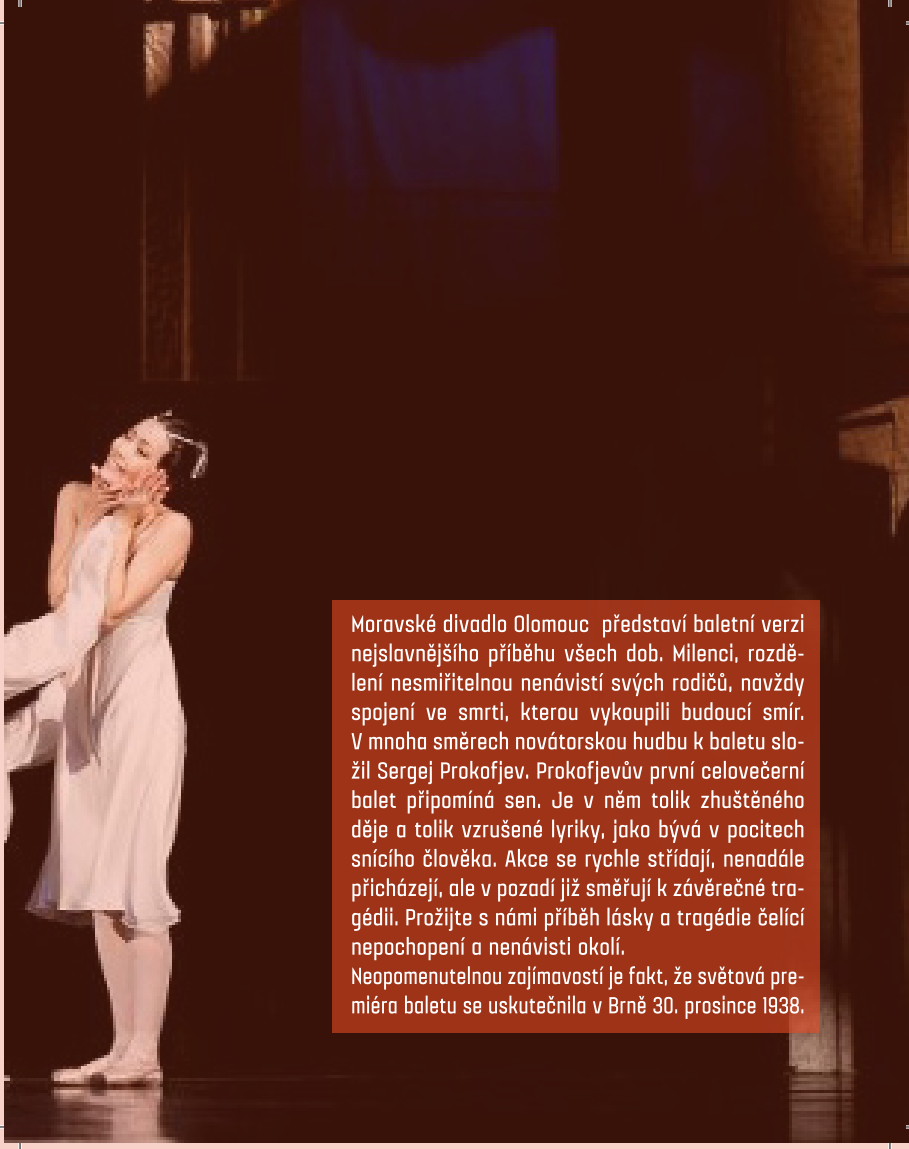
Kostýmy: Roman Šalc j. h.

Délka představení: 2 hodiny  
a 15 minut s přestávkou

Vstupné: 180,- Kč / 260,- Kč / 290,- Kč.





A photograph of a ballerina in a white, flowing dress performing on a stage. She is captured in a dramatic pose, leaning back with her hands near her face. The background is dark, with a blue light source visible above. The overall mood is artistic and evocative.

Moravské divadlo Olomouc představí baletní verzi nejslavnějšího příběhu všech dob. Milenci, rozdělení nesmiřitelnou nenávistí svých rodičů, navždy spojení ve smrti, kterou vykoupili budoucí smír. V mnoha směrech novátorskou hudbu k baletu složil Sergej Prokofjev. Prokofjevův první celovečerní balet připomíná sen. Je v něm tolik zhuštěného děje a tolik vzrušené lyriky, jako bývá v pocitech snícího člověka. Akce se rychle střídají, nenadále přicházejí, ale v pozadí již směřují k závěrečné tragédii. Prožijte s námi příběh lásky a tragédie čelící nepochopení a nenávisti okolí.

Neopomenutelnou zajímavostí je fakt, že světová premiéra baletu se uskutečnila v Brně 30. prosince 1938.

# MYŠLENKY MOUDRÝCH...

*Kdo ví, zda tato žltí není mrtev být a smrt zda není žltí.*

[Euripidés]

*Smrt se nás netýká, jsme-li tady my,  
není tady smrt, je-li tady smrt, nejsme tady my.*

[Epikúros]

*Nikdo neví, co je smrt, a přece se jí všichni bojí,  
jako by uznávali, že je největším zlem,  
třeba je pro člověka největším dobrem.*

[Platón]

*Smrt; odpočínutí od smyslových rozporů, od záchvěvů chtičů,  
od trmácení rozumu a od sloužení tělu.*

[Marcus Aurelius]

*Smrt je nejzávažnější téma, jakým se kdy lidská mysl zabývala,  
svrchovaná otázka všech dob a národů. Je to nevyhnutelná hranice, ke  
které všichni směřujeme; součást zákona našeho bytí – tak jako zrození.*

[Camille Flammarion]

*Až umřu, zasad'te na mě jabloň.*

[Nicholas Albery]

*Na tomto světě není jisté nic, kromě smrti a daní.*

[Benjamin Franklin]



*Smrt by měla být klidným přitakáním, láskyplným rozloučením se se starými přáteli, se světem. Neměla by v ní být obsažena ani stopa tragédie.*

[Osho]

*Smrt je problém živých. Mrtví žádné problémy nemají.*

[Norbert Elias]

*Mrtvých už není tu; napsali znamení do stromů, do květů, že žijí.*

[Jiří Wolker]

*Každý z nás dluží přírodě svoji smrt.*

[Sigmund Freud]

*Existuje jen jediná svoboda, vyrovnat se se smrtí.*

[Albert Camus]

*Život měříme příliš jednostranně; podle jeho délky a ne podle jeho velikosti. Myslíme víc na to, jak život prodloužit, než na to, jak ho opravdu naplnit. Mnoho lidí se bojí smrti, ale nedělají si nic z toho, že sami žijí jen položivotem, bez obsahu, bez lásky, bez radosti.*

[T. G. Masaryk]

*Nejde o to, že bych se bál umřít, já jen nechci být u toho, až se to stane. Na posmrtný život nevěřím, ale pro jistotu si беру rezervní spodní prádlo.*

[Woody Allen]

*Raději shořet, než vyhasnout...*

[Kurt Cobain]

*Tady nám nic nepatří, ani život. Člověk si vezme do hrobu jen to, co rozdává...*

---

# PRAKTICKÉ INFORMACE

## **PŘEDPRODEJ:**

Sluna, Horní náměstí 27, Opava, 746 01

Tel.: 553 712 319, sluna.opava@seznam.cz, www.slunaoopava.wbs.cz

Slezské divadlo Opava, Horní náměstní 13, Opava, 746 01

Tel.: 553 537 411, www.divadlo-opava.cz

OKO [recepce], Ostrožná 46, Opava, 746 01

Tel.: 553 791 947, www.oko-opava.cz

## **POŘÁDÁ STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA**

Informace na tel.: 553 756 306, 604 229 363

e-mail: petr.rotrekl@opava-city.cz

www.opava-city.cz/dalsibrehy

www.facebook.com

Staňte se fanoušky Dalších břehů!

Přejete-li si dostávat e-mailem aktuální informace o kulturních aktivitách, napište na kultura.opava@seznam.cz.

## **PROGRAMOVÝ TISK 19. ROČNÍKU FESTIVALU DALŠÍ BŘEHY VYDALO STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA.**

DRAMATURGIE FESTIVALU: Petr Rotrekl

TEXTY V PROGRAMOVÉM BULLETINU VYBRALI, SESTAVILI A SEPSALI:

Lucie Fojtíková, Petr Rotrekl a autoři jednotlivých textů.

REDAKČNÍ RADA: Petr Rotrekl, Lucie Fojtíková, Magdaléna Hájková

GRAFICKÁ ÚPRAVA: Pavel Kubný

TISK: Tiskárna Grafico s.r.o.