

Dům jircháře Franze Dominika

19

Horní náměstí 31, staré číslo popisné 194, demolováno po roce 1945; dnes na tomto místě budova na Horním náměstí 149/29; místo ubytování ruského vojévůdce Michaila Semjonoviče Voroncova



Podoba domu jircháře Franze Dominika (třetí zleva) dokumentovaná laurovanou kresbou tuší malíře Fischera z 19. září 1812. Přes stylizovanost podání je možné na vedle západní části Horního náměstí podle rozvržení okenních os a vstupů identifikovat jednotlivé objekty. Vyobrazení zdokumentovalo dotčený dům jako patronou stavbu, jejíž průčelní fasáda byla završena štítem složitěji členěným soustavou slepých arkád, patrně ještě pozdně renesančního původu. Kromě kašny v pravém dolním rohu zaujme také skromná podoba některých domů někdejších oltárních sousedního kostela Nanebevzetí Panny Marie, těsnajících se v souvislé řadě za teprve nedávno vyjstaveným městským divadlem. Maloměstskému charakteru kulturní periferie odpovídá, že domy na hlavním městském veřejném prostoru byly ještě na počátku druhého desetiletí 19. století opatřeny dřevěnými štíty. /Slezské zemské muzeum/

Součástí domovní fronty utvářející severní stranu Horního náměstí, prvního z dvojice hlavních opavských veřejných prostranství, byl skromněji dimenzovaný měšťanský dům. Stavba byla realizovaná na hloubkově orientované obdélné parcele, poukazující na její starobylý, snad ještě středověký původ. V době konání Opavského kongresu dům vlastnil koželuh Franz Dominik. Dům získal 30. března 1805 od otce stejného jména, který měl nemovitost v držení již od roku 1763. V majetku rodiny Dominiků byl objekt po relativně dlouhou dobu osmdesát let. Teprve 12. prosince 1843 jej zakoupili manželé Maxmilián a Franziska Demelovi. V polovině 20. let 19. století byl dům podsklepen dvojicí suterénních prostor. V přízemí se nalézala komora, kveľb, kuchyně a jeden pokoj. V další etáži patrového domu pak byla disponována trojice pokojů a komora. V této podobě dům poznal také další z účastníků kongresu, člen ruské delegace a významný vojévůdce z dob napoleonských válek, později povýšený do hodnosti carského polního maršála Michail Semjonovič Voroncov (1782–1856).

Ondřej Haničák



Slavnostní střelecký terč z období napoleonských válek s motivem vojenské kapely, terč zhotovený nákladem někdejšího majitele domu staré čp. 194 Franze Dominika (na terči specifikovaného jako kapelník) a Josefa Tešínského. Terč byl užitý při střelbách 3. května 1805 a později sloužil jako dekorace opavské střelnice. /Slezské zemské muzeum/



Portrét Michaila Semjonoviče Voroncova (1782–1856), významného vojévůdce ruské carské armády v období napoleonských válek. /Wikimedia commons/



Pohled na západní část Horního náměstí na fotografii litografie z poloviny 19. století, druhý zleva dům staré čp. 194 jircháře Franze Dominika, v závěru řady domů vpravo schematizovaná podoba budovy městského divadla a sousední kavárny. /Slezské zemské muzeum/



Dům jircháře Franze Dominika (staré čp. 194) zaznamenaný na indikační skice stabilního katastru z roku 1836. /Zemský archiv v Opavě/

1820
Opavský kongres 

Místa paměti

