

# Hotel U Zlaté koruny Ignáce Krautwursta

Horní náměstí, staré číslo popisné 176, demolováno v roce 1977; dnes na tomto místě budova na Náměstí republiky 450/17; místo ubytování diplomatických kurýrů či umělců, například dánského sochaře Bertela Thorvaldsena, polského sochaře Pawła Malińskiego nebo dánského architekta Simona Christiana Pontoppidana



• Klasicistně-barokní podoba fasády hotelu U Zlaté koruny při pohledu z Horního náměstí, poslední třetina 19. století /Slezské zemské muzeum/

K nejstarší vrstvě městské zástavby nepochybně náležel nedaleko Jaktařské městské brány situovaný nárožní dům, který byl od závěru 18. století značen číslem popisným 176. Jak prozrazují známé stavební plány a nález domovního znaku v 80. letech 19. století, jádro stavebních konstrukcí objektu bylo nejméně renesanční, patrně spojené s aktivitami někdejšího majitele domu Andree Butovského na počátku 70. let 16. století. Později, na přelomu 18. a 19. století, byla stavba opatřena novou fasádou, realizovanou v klasicistním duchu s příměsí barokních dekorativních prvků. Fasádu domu uzavírala převýšená horizontální atika, která kryla střechní a díky okenicím dotvářela iluzi dalšího, druhého patra. Díky popisu stavby z počátku 40. let 18. století víme, že i v podkroví domu se tísnily dvě světničky s komorami. Již tehdy byl dům nadaný výnosným právem nálevu vína označován jako hotel. K objektu náležel také nejpozději od poloviny 17. století jeden z opavských pivovarů. Ubytovací kapacity byly dostačující i po klasicistně-barokní adaptaci, jak dokládá charakteristika stavby ve 20. letech 19. věku, kdy se v přízemí domu podsklepeného čtveřicí suterénů nacházely čtyři pokoje, komora, kveľb a kuchyně. V patře pak bylo hostům k dispozici devět pokojů, komora a kuchyně. Čilému hotelovému provozu odpovídalo zázemí pro ustájení úctyhodného počtu šestadvaceti koní. Služeb tohoto hotelu, označovaného již od počátku 18. století pomístním názvem U Zlaté koruny, využívali také účastníci Opavského kongresu – byla zde ubytována řada slavných umělců či člen ruské delegace hejtman Michalov. Dům v té době patřil Ignáci Krautwurstovi, který jej v roce 1796 zakoupil od vdovy Baierové. Ten objekt vlastnil až do své smrti v roce 1822, po níž dům získala jeho manželka Josefa, která zde provozovala pohostinské a ubytovací služby až do roku 1836.

Slavný dánský sochař Bertel Throvaldsen (1770–1844) přicestoval do Opavy 30. 11. 1820 spolu se svým krajanem architektem Simonem Christianem Pontoppidanem (1793–1822) a s polským sochařem Pawlem Malińským (1790–1853). Cestovali po rakouském území od Krakova přes Bílsko, Skočov, Těšín, Horní Bludovice, Ostravu a Velkou Polom. Na každý večer, který strávili v Opavě, zakoupili vstupenky do opavského divadla na kasino nebo komedie. Ráno 2. listopadu vyrovnali v opavském hotelu účet 46 zlatých a 54 krejcarů, následně poobědvali již na cestě ve Dvorcích, aby pokračovali dále do Vídně a Říma.

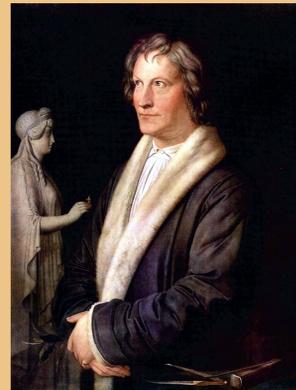
Ondřej Haničák, Jiří Šil



• Dobové vyobrazení domovního bloku s hotelem U Zlaté koruny, staré čp. 176 (zcela upravo) vytvořené v roce 1829 opavským stavitelem Georgem Frischem /Slezské zemské muzeum/



• Domovní blok ukončený nárožním objektem hotelu U Zlaté koruny při pohledu z městské věže Hlásky, výřez z černobílé fotografie, poslední třetina 19. století. /Slezské zemské muzeum/



• Portrét Bertela Thorvaldsena (1770–1844) od Karla Begase z roku 1820. Jedním z hostů byl také slavný dánský sochař, který během návštěvy města jednal s rakouským císařem o podobě monumentu dedikovaného zesnulému vojevůdci a oslavovanému vítězi nad Napoleonem z bitvy u Lipska Karlu Filipovi ze Schwarzenbergu (1771–1844), zesnulému těsně před konáním Opavského kongresu. /Wikimedia commons/



• Vyznačení domu čp 176 na tzv. indikační skice stabilního katastru z roku 1836 /Zemský archiv v Opavě/

1820

Opavský kongres

Místa paměti

