

PRAVDA VÍTĚZÍ!  
(NĚKDY VYDĚŠÍ)

# 58. Bezručova Opava Pravda vítězí! (někdy vyděsí) 1. – 30. 9. 2015

DATUM	HODINA	AKCE	MÍSTO
ÚT - 1. 9.	18:00	Vojenská historie a osobnosti posádky Opava – vernisáž výstavy	Knihovna Petra Bezruče
	18:30	Největší tajemství třetí říše II. – přednáška autora literatury faktu Milana Zacha Kučery	Knihovna Petra Bezruče
ST - 2. 9.	17:00	Fotografické zápisky o Opavě (1937 – 1967) – město mezi poezií a tragédií, vernisáž výstavy	Obecní dům – galerie
ČT - 3. 9.	17:00	Slavnostní zahájení 58. ročníku festivalu, Veritas exulans – Vyhnaná pravda (alegorická komická opera), vernisáž výstavy: Domov jménem Slezsko, Jindřich Streit – Domov (bez) domova, Závislost – kreslený humor, Ve šlépějích Sherlocka Holmese	kostel sv. Václava a Dům umění

DATUM	HODINA	AKCE	MÍSTO
PÁ - 4. 9.	17:00	Ve světle pravdy – vernisáž výtvarné skupiny X	Zahrada ZŠ Vávrovice
	19:00	Slavnostní otevření nově digitalizovaného hradeckého kina za osobní účasti oscarového režiséra Jiřího Menzela, jenž uvede restaurované <i>Postřižiny</i> (digitální projekce) a <i>Báječné muže s klikou</i> (16mm klasická projekce)	Kino Hradec nad Moravicí
SO - 5. 9.	10:00-22:00	Mistr Jan Hus v Opavě 2015 aneb Husité dobývají Opavu – dobrodružná výprava do historie pro všechny generace	Městské sady
NE - 6. 9.	10:00, 16:00	Pohádky z Mléčné dráhy – Divadlo Tramtarie Olomouc	Loutkové divadlo
	16:00	Čtyři nadčasové hodnoty Mistra Jana Husa – přednáška a beseda Davida Louly	Dům umění - atrium
	18:00	Druhý život Mistra Jana – scénický dialog s hudbou Hrají: Luboš Veselý a Aleš Juchelka Hudba: Daniel Kyzlink	kostel sv. Václava
PO - 7. 9.	9:00, 11:00	Čtyři nadčasové hodnoty Mistra Jana Husa – přednáška a beseda Davida Louly a Aleše Juchelky	kino Mír
	18:00	Fair play (režie: Andrea Sedláčková)	kino Mír
	19:00	Velká mořská víla (David Drábek) – koktejl z lásky, násilí, poťouchlosti a kouzel, jak to má ve správné romanci být (Klicperovo divadlo Hradec Králové)	Slezské divadlo

DATUM	HODINA	AKCE	MÍSTO
ÚT - 8. 9.	18:00	Fair play ve sportu – beseda s legendárním sportovním komentátorem <b>Stěpánem Škorpilem</b>	Klub Art
ST - 9. 9.	start: 18:00	Opavská míle – tradiční běžecký závod pro širokou sportovní veřejnost i profesionály	Olomoucká, Horní náměstí
ČT - 10. 9.	19:00	„Když se flétna potká s mandolínou“ – koncert <b>Jirího Stivína a Radima Zenkla</b> (jazz, lidovky, klasika, vlastní tvorba a improvizace)	Klub Art
PÁ - 11. 9.	16:00	Chodničky k domovu – mezinárodní folklorní festival	Dolní náměstí
SO - 12. 9.	7:00	Litera túra II. aneb na Lysou horu s <b>Petrem Bezručem</b> – výstup na horu, koupel v divokých přehýbách s literárním programem a návštěva srubu Petra Bezruče na Ostravici	autobusový zájezd
	9:00- 12:00	Chodničky k domovu – mezinárodní folklorní festival	Dolní náměstí
		Cinema Royal poprvé v Opavě! – filmový zážitkový happening	
NE - 13. 9.	10:00, 16:00	Škola kouzel Pavla Kožíška	Loutkové divadlo
	15:00	Děsně Fajn – promenádní potlach na <b>Föglberku</b> (koncertní loučení kultovního zábavného tělesa)	Ptačí vrch

DATUM	HODINA	AKCE	MÍSTO
	18:00	Z deníku hraběnky M. – pozoruhodný příběh japonské dívky, která se stala hraběnkou na českém panství (hraje: Zora Jandová)	Klub Art
PO - 14. 9.	18:00	Assa (režie Sergej Solovjov)	kino Mír
ÚT - 15. 9.	15:00	Vzpomínka na Petra Bezruče	Městský hřbitov
	17:00	Abeceda literatury – vernisáž výstavy	Památník Petra Bezruče
ST - 16. 9.	19:00	MM KABARET – Milan Markovič a jeho kabaretní skupina & excelentní muzikanti Páni bratia	KD Na Rybníčku
ČT - 17. 9.	19:00	Koncert Bratří Eženů a kapely k novému albu „Čas holin“	kino Mír
PÁ - 18. 9.	17:00	Jak olej na vodu pravda vyjde – vernisáž výstavy aneb příběhy Miroslava Janečka s ilustracemi Antonína Tázlara	ZUŠ Solná
	20:00	IL Congelatore – Zmrazovač: opera mafia o 3 dějstvích v podání Kočovného divadla Ad hoc	Loutkové divadlo
SO - 19. 9.	18:00	Cháronovi blázni – pouliční inscenace, která vás rozveselí až k sebevraždě – Divadlo 100 opic	park za Slezankou
NE - 20. 9.	10:00, 16:00	Dobrodružství na ostrově Čičidžuma – Divadlo Scéna Zlín	Loutkové divadlo

DATUM	HODINA	AKCE	MÍSTO
	17:00	<b>Předtím, teď, potom</b> – vernisáž kolektivní výstavy k 20. výročí Bludného kamene na téma plynutí času	Gottfrei
	19:00	<b>Utrpení panny Orleánské</b> – kinokonzert s živou hudbou. Učinkuje <b>Orchestr Berg</b> , dirigent <b>Peter Vrábek</b>	kostel sv. Václava
PO - 21. 9.	19:00	<b>Země Lhostejnost (Karel Kryl)</b> – konec disentu v Čechách anebo Krylova kocovina ze sametu! ( <b>Svandovo divadlo Praha</b> )	Slezské divadlo
ÚT - 22. 9.	18:00	<b>Pravda a láska musí...</b> krátký návod, jak se dostat s pomocí Fidela Castra a Henryho Kissingera do Kanceláře Václava Havla a jiné dokumentární filmy...	Klub Art
ST - 23. 9.	19:00	<b>Peklo – Dantovské variace</b> : nečekané spojení tance a činohry se souborem <b>420PEOPLE</b> a <b>Davidem Prachařem</b>	Slezské divadlo
ČT - 24. 9.	18:00	<b>Brundibár (opera Hanse Krásy) – Volgogradské dětské umělecké soubory</b>	KD Na Rybníčku
	20:00	<b>Traband – 20 let na cestě mezi hudebními styly!</b> Koncert skvělé kapely <b>Jardy Svobody</b>	Klub Art
PÁ - 25. 9.	10:00	<b>Backhand Bezruč</b> – tenisový turnaj milovníků bílého sportu	Tenis centrum Opava
	19:00	<b>Čtyři dohody</b> aneb stará moudrost Toltéků, vedoucí nás k osobní svobodě, opravdovému štěstí a lásce – <b>Jaroslav Dušek</b> a <b>divadlo Vizita</b>	kino Mír

DATUM	HODINA	AKCE	MÍSTO
SO - 26. 9.	19:00	In vino veritas – Ochutnávka vín a pozoruhodné příběhy vinařů s Veronikou Šilinkovou a Jitkou Suranskou (housle, zpěv)	Sál purkmistrů Obecní dům
NE - 27. 9.	10:00, 16:00	Honza a lesní skřítek – Divadlo Cylindr Praha	Loutkové divadlo
	18:00	Ve šlépějích Sherlocka Holmese – komentovaná prohlídka výstavy a projekce filmu Lelíček ve službách Sherlocka Holmese	Dům umění
PO - 28. 9.	19:00	Koncert – Štěpán Rak „70“ a hosté Alfred Strejček a Jan-Matěj Rak	Slezské divadlo
ÚT - 29. 9.	11:00, 19:30	Koncert pro Mistra Jana – Alfred Strejček a Štěpán Rak	kostel sv. Václava
	17:00	Pravda, mystifikace, manipulace, propaganda a lež ve fotografii – přednáška Jiřího Siostrzonka	Klub Art
ST - 30. 9.	19:00	Thomas Mann: Vyvolený – hudebně taneční zpracování románu o životě fiktivního papeže Rehoře (účinkují Josef Somr, Jaroslav Tůma, Alan Vitouš, Jan Rokyta, Liselotte Rokyta a Adéla Srncová)	kostel sv. Václava

“

.....

„Je pravda denní a pravda noční. Pravda nemocných a pravda zdravých. Pravda dětí a pravda dospělých. Pravda mužů a pravda žen. Pravda živých a pravda umírajících. Pravda milujících a pravda nenávidících. Prava šťastných a pravda nešťastných... Je pravda dívek a pravda matek a pravda vdov a pravda rozvedených a pravda kněze a pravda selky a pravda hraběnky a pravda kočího a pravda švadleny a pravda uměleckého knihaře a pravda studenta, který zabil malého kluka a hodil do řeky, a pravda pětáctýřicetileté nemocné, nervózní hospodyně, která svého chlebdárce považuje za zouvák, a pravda psa a pravda kafky a pravda lilie a pravda vody, prasete, Tomáše Bati, československých biskupů a Lacrimae Christi.“

**Jakub Deml**

„Je tolik pravd, z kolika zorných polí se na ni díváme.“

**Karel Čapek**

„Kdo má tak málo fantazie, že musí své lži opírat o důkazy, měl by raději rovnou mluvit pravdu.“

**Oscar Wilde**



.....

„Lež bývá často jednodušší než pravda.  
Proto je k pravdě potřeba větší síly.“

**Zdeněk Chromý**

„Lež je velmi smutná náhražka za pravdu, je však jediná,  
kterou se dodnes podařilo najít.“

**Elbert Hubbard**

„Říká se, že děti, blázni a filozofové mluví pravdu.  
Proto se děti bijí, blázni zavírají a filozofové nechápu.“

**Niccolò Paganini**

„Pravda má jednu velkou výhodu:  
člověk si nemusí pamatovat, co řekl.“

**Auguste Rodin**

„Lež je lepší než pravda – umírá kvůli ní méně lidí.“

**Joseph Fouché**

„Lež má krátké nohy, ale umí strašně rychle utíkat.“

**Lech Przewczek**

„Od muže se dovíme pravdu,  
když mu odporujeme, od ženy, když s ní souhlasíme.“

**George Bernard Shaw**

.....

„Jdi za těmi, co hledají pravdu,  
ale rychle uteč od těch, co ji našli.“

**Charlie Chaplin**

„S pravdou je to jako se ženou. Všichni s ní flirtují,  
ale málo kdo ji chce mít na krku celý život.“

**Jiří Žáček**

„Život je jeden pouhý, ale smrtí tisícové jsou způsoby;  
pravda jedna a pouhá, bludů však tisícové podoby.“

**Jan Amos Komenský**

„Nejdůležitějším úkolem přítele je, aby ti byl nablízku,  
když se mylíš. Když máš pravdu,  
jsou po tvém boku téměř všichni.“

**Mark Twain**

„Pravdivá slova nebývají příjemná.  
Příjemná slova nebývají pravdivá.“

**Lao-C'**

„Láska může umřít na pravdu, přátelství na lež.“

**Pierre Bonnard**

.....

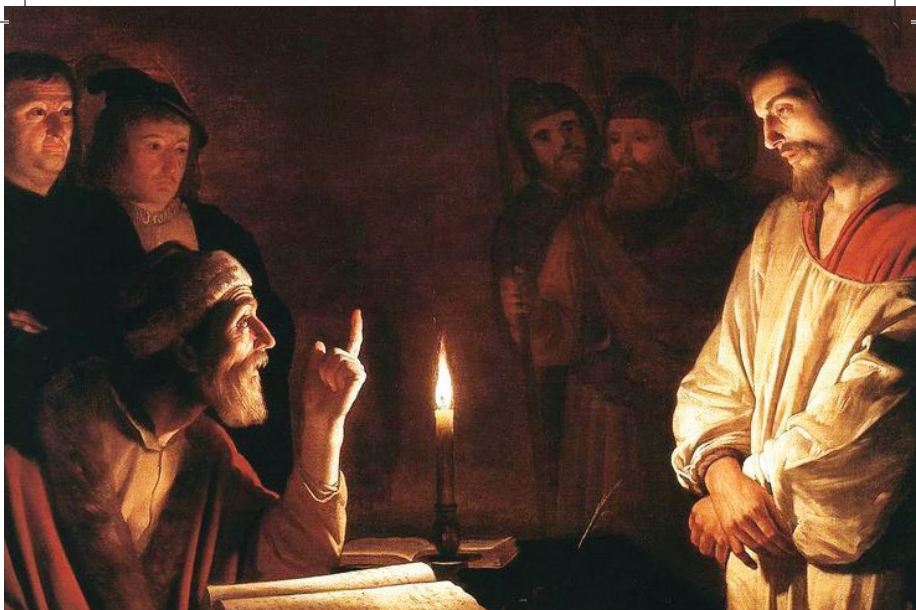
„PRAVDA  
A LÁSKA  
MUSÍ ZVÍTĚZIT  
NAD LŽÍ  
A NENÁVISTÍ!“

Václav Havel

# ÚVODEM

**Je pravda denní a pravda noční. Pravda nemocných a pravda zdravých. Pravda dětí a pravda dospělých. Pravda mužů a pravda žen. Pravda živých a pravda umírajících. Pravda milujících a pravda nenávídících. Pravda šťastných a pravda nešťastných...**

A opravdu o pravdě bude letošní téma festivalu. A také o lži, přetvářce, mystifikaci, fikci a všelikých bludech. Už úvodní motto z pera Jakuba Demla naznačuje, jak komplikovaný a nikdy nekončící proces je pravdy hledání a dosahování. A to platí, ať už bude naše umělecké pátrání zaměřeno na velké historické postavy hledačů pravdy a bojovníků za její naplnění, či na pravdu o každém z nás, na pravdu v mezilidských vztazích, na pravdu v politickém a společenském životě, na pravdu a lež ve sportovním klání nebo na hledání pravdy s pomocí vinné číše. V rámci tématu nelze vynechat jubileum mučednické smrti Mistra Jana Husa, nelze nepřipomenout osobnost Václava Havla, Karla Kryla, Johanky z Arku, Dante Alighieriho, Thomase Manna nebo postavu Sherlocka Holmese. Mezi uměleckými hosty téměř 70-ti programů a doprovodných akcí festivalu



se objeví velká jména české kultury – Josef Somr, Jiří Srnec, Jiří Menzel, Štěpán Rak, Alfred Strejček, Jindřich Štreit, Jaroslav Tůma, Alan Vitouš, Jan Rokyta, Marek Eben, Jiří Stivín, Radim Zenkl, Zora Jandová, Jitka Šuranská, Milan Markovič, David Prachař nebo Jaroslav Dušek. Brány festivalového programu se otevírají právě nyní. Pravda a láska tak musí zvítězit nad lží a nenávisť. Jinak běda nám!

**Veritas omnia vincit!**

**PETR ROTREKL – dramaturg festivalu**

Vernisáž výstavy – vstup volný

---

# VOJENSKÁ HISTORIE A OSOBNOSTI POSÁDKY OPAVA

---

ÚTERÝ 1. 9.  
18.00  
KNIHOVNA  
PETRA BEZRUČE

Opava jako významné centrum Slezska je spjata s historií vojenství od nepaměti. Souhrnný pohled na vývoj vojenské historie přináší stejnojmenná výstava, která vznikla z iniciativy příslušníků 53. pluku průzkumu a elektronického boje a Ing. Jaromíra Breuera, který poskytl velké množství informací a materiálů pro vznik expozice. Výstava je trvale umístěna v prostorách velitelství 53. pluku. Pro veřejnost vznikla aktualizovaná verze, která bude vystavena v prostorách Knihovny Petra Bezruče od 1. do 30. září.

Výstava zachycuje vojenskou historii opavské posádky od středověku až po dnešek. Informační tabule seznamují návštěvníky s proměnou středověkých opevnění Opavy, vybudováním kasáren a vojenských objektů v Opavě, předválečnou a válečnou historii v období 1. a 2. světové války, dobou poválečnou a současností. Nedílnou součástí expozice jsou informace o významných osobnostech posádky a údaje o dnes již zaniklém Vojenském gymnáziu Jana Žižky z Trocnova. A právě na fotografiích, které zachycují běžný život školy, by se našli mnozí z řad příslušníků současné Armády České republiky. Také současný druhý muž NATO, armádní generál Petr Pavel či generálmajor Aleš Opata nebo armádní generál v záloze Ing. Pavel Štefka patří k absolventům této školy.

Výstava potrvá od 2. do 30. září  
ve vestibulu Knihovny Petra Bezruče v Opavě  
a je přístupná v pondělí, úterý a čtvrtek  
od 8:00 do 18:00 hodin,  
ve středu od 9:00 do 15:00 hodin  
a v pátek od 8:00 do 17:00 hodin.  
.....



Heliodor Píka

Přednáška autora literatury faktu Milana Zacha Kučery – vstup volný

# NEJVĚTŠÍ TAJEMSTVÍ TŘETÍ ŘÍŠE II.

ÚTERÝ 1. 9.  
18.30  
KNIHOVNA  
PETRA BEZRUČE

**Milan Zacha Kučera**, nar. 30. 11. 1973 v Olomouci, moravský badatel, spisovatel a milovník záhad a ztracených pokladů, organizuje a sám provádí výpravy za záhadami a historií Polska – objekty Riese v Sovích horách (Polsko), koncentrační tábor Gross Rosen. Poprvé přednášel v roce 1992 v olomoucké a brněnské Unitarii. Nejprve se zabýval otázkou náboženství a religionistiky, etnologie – pověstí, agrosymbolů, tajemství templářského řádu a jeho působení ve střední Evropě a také otázkou podzemních chodeb či jevy typu poltergeist. Od roku 1999 je členem Klubu psychotroniky a UFO v České republice. V posledních letech se řadí mezi členy rady této badatelské organizace se specializací na historické záhady a poklady.

Je členem Fantastic Facts Clubu, každoročně přednáší na konferenci SFINGA na hradě Houska a je vyslancem S.A.V.P.J. pro Česko a Polsko. Od roku 2009 je též členem polské skupiny S.G.P. – Sowiogórska Grupa Poszukiwawcza, která se snaží vykopat na území Polska poslední Hitlerův hlavní stan a podzemní továrny „přísně tajného objektu zvláštní říšské důležitosti Riese“.

Své poznatky shrnul v roce 2012 v knize Největší tajemství třetí říše, za kterou v dalším roce získal cenu Egona Ervina Kische za literaturu faktu. V letech 2013 a 2014 vychází druhé rozšířené vydání jeho knihy s podtitulem Ocelové město nacistů. V roce 2015 vyjde překlad polského spekulativního autora Igora Witkowského – Pravda o Wundewaffe II., která se obšírně zabývá výrobou tajných zbraní na území Protektorátu Čechy a Morava, na jehož českém vydání Milan Zacha Kučera intenzivně spolupracoval.





Autor v 90-ti minutové přednášce, obsahující i dva krátké filmy, představí neznámou část historie II. světové války. Po největší tankové bitvě dějin u Kurska (1943) se válečné štěstí obrátilo v neprospěch nacistů. Od té chvíle začínají obrovské podzemní práce v oblasti nedaleko Náchoda, ovšem již na dnešním polském území. Třetí největší polský zámek Książ je přebudován na poslední hlavní stan Hitlera a jsou v něm prováděny obří podzemní práce. V blízkých Sovích horách je pak v šesti horách vyvrtáno šest podzemních komplexů, z nichž některé jsou tak velké, že se na nich dá plout na lodích. V přednášce jsou představeny všechny tyto objekty a reálie i legendy spojené s objevováním této pro Čechy skryté části historie.

Město mezi poezií a tragédií, vernisáž výstavy - vstup volný

---

# FOTOGRAFICKÉ ZÁPISKY O OPAVĚ (1937 – 1967)

---

STŘEDA 2. 9.  
17.00  
OBECNÍ DŮM  
GALERIE

**Nezveřejněné práce anonymních opavských  
amatérských fotografů ze sbírky Rudolfa Dybowicze.**

Velká historie měst je většinou dobře zachycena v řadě odborných i popularizačních publikací. Přesto se stále nabízí možnost vyslechnout si prostřednictvím psaných i obrazových deníků osobní příběhy dnes již anonymních lidí, kteří žili každodenní život v konkrétních společenských, kulturních, ekonomických podmínkách. Postupně se otvírají soukromé archivy a velké události (úmrtí státníků, změna politického režimu, konce války) vnímáme pouze jako kulisy, ve kterých se utvářel jejich osobní a rodinný život.

Je to zvláštní pocit, vidět lidi v provizorních, z dnešního pohledu v nuzných podmínkách, které si ani neumíme představit, a zároveň cítit důstojnost jejich života. Fotografie má nezaměnitelný dar vyprávění, který je veden jazykem symbolů, drobných náznaků, atmosféry, subjektivní estetiky, a umožňuje nám vstoupit do dějů událostí jiných lidí, v jiné době. Pravda, že bez ohledu na materiální podmínky, století, politiku, módu atd. žijeme stejné životy jako předchozí generace s jejich obavami, radostmi a tužbami, nejen nevyděsí, ale naopak nás uklidní, že vše je vlastně v pořádku, že žijeme v souladu s lidským společenstvím a krásou světa. Na výstavě je představen malý výběr z tisíce negativů i fotografií, který by měl vytvořit mozaiku. Přes kaleidoskop černobílých sklíček můžeme nahlédnout do



Pohřeb Petra Bezruče, Opava, Horní náměstí, 21. 2. 1958

privátního i veřejného světa našich spoluobčanů před několika desítkami let. Pro příští rok připravujeme pro ty, které tato výstava v Obecním domě zaujme, rozsáhlou výstavu i doprovodnou publikaci z fotografické kolekce pana Rudolfa Dybowicz.

**Připravili:** Jiří Siostrzonek, Dalibor Halátek, Rudolf Dybowicz  
V rámci festivalu Bezručova Opava ve spolupráci s Magistrátem města Opavy, Opavskou kulturní organizací, Institutem tvůrčí fotografie a Centrem multimediální tvorby PPF Slezské univerzity v Opavě.



JIŘÍ SIOSTRZONEK

ČTVRTEK 3. 9.  
17.00  
KOSTEL SV. VÁCLAVA  
A DŮM UMĚNÍ

SLAVNOSTNÍ  
ZAHÁJENÍ  
58. ROČNÍKU  
FESTIVALU



VERITAS EXULANT – VYHNANÁ PRAVDA  
alegorická komická opera

# vernisaž výstav



DOMOV JMÉNEM SLEZSKO,  
JINDŘICH ŠTREIT – DOMOV (BEZ) DOMOVA,  
ZÁVISLOST – KRESLENÝ HUMOR,  
VE ŠLÉPĚJÍCH SHERLOCKA HOLMESE

Vstup na všechny výstavy v Domě umění je 40,- Kč  
(základní vstupné), 20,- Kč (snížené vstupné), 90,- Kč  
(rodinné vstupné), 10,- Kč (školní skupiny), zdarma  
děti do 6 let a doprovod držitelů průkazů TP, ZTP, ZTP-P.



vstup volný

---

# VERITAS EXULANT/ VYHNANÁ PRAVDA

---

ČTVRTEK 3. 9.  
17:00  
KOSTEL  
SV. VÁCLAVA

ALEGORICKÁ KOMICKÁ OPERA  
POJEDNÁVAJÍCÍ O TOM,  
JAK SE SVĚT S POMOCÍ POLITIKA ZBAVÍ PRAVDY

Hudba: Josef Schreier, Libreto: Josef Schreier

Režie: Tomáš Hanzlík, Umělecké nastudování: Tomáš Hanzlík

& Ensemble Damian (Alena Strojilová – housle, Branislav

Lariš – housle, Petra Machková Čadová – violoncello,

Dalibor Teimer – kontrabas, Marek Kubát – theorba,

Martin Smutný – pozitiv)

Kostýmy a scéna: Vendula Johnová

Obsazení: Michaela Dvořáková (Veritas, soprán),

Jindřich Suk (Politicus, tenor), Jan Vaculík (Mundus, bas),

Ensemble Damian

Opera je psána pro tři jednající postavy (Veritas – Pravda, Politicus – Politik, Mundus – Svět) s doprovodem dvojice houslí a generálbasového nástroje označeného jako Fundamento. Opera má sedm scén. **Délka představení je 30 minut.**

Josef Schreier, proslulý pastorálními kompozicemi na české texty a především hanáckou operou Landebork, která mu byla v poslední době připsána, se zde



Fotografie – Milada Hronová

představuje opět jako předchůdce poetiky Divadla Jára Cimrmana. Josef Schreier se narodil 2. 1. 1718 v Dřevohosticích u Bystřice pod Hostýnem. V roce 1740 se stal kantorem v Bílovicích nedaleko Uherského Hradiště. S manželkou Annou zde přivedli na svět jedenáct dětí. Z Bílovic se Schreier s rodinou přestěhoval do Modré u Bratislavy a nakonec měl působit blízko svého rodiště ve službách hraběte Rottala, kde pro nás jeho stopa zatím končí. Mimo opery *Veritas exulans coegete Mundo et Politica* a opery o Landeborkovi tvoří skladatelský celek Schreiera další čtyři dnes již známé moravské zpěvohry z poloviny 18. století: *Aurea Libertas*, *Oratorium am Charfreitag „Kde jsi hřišníku“*, *Oratorium pro Sacro Sepulchro* a *Oratorium ad Sepulchrum Domini*. Vyjmenované kompozice prozrazují svou hudební strukturou jednotný skladatelský rukopis, který je i přes námětovou rozdílnost jednotlivých skladeb patrný především ve stejné melodické, rytmické a harmonické výstavbě recitativů a arií a i v mnoha podobnostech ve stavbě predeher arií. Rukopisy všech zpěvohr pocházejí z oblasti Hané.

FRANTIŠEK MALÝ

Vernisáž výstavy

---

# DOMOV JMÉNEM SLEZSKO

---

ČTVRTEK  
17:00  
DŮM UMĚNÍ

Slezské zemské muzeum v letošním roce uzavírá výstavou Neklidné století pětiletý projekt zaměřený na výzkum Slezska. Protože je téma neklidného století opravdu rozsáhlé, rozhodlo se Slezské zemské muzeum uspořádat místo jedné výstavy rovnou pěti výstav tematicky rozličných, avšak zaměřujících se na sledované období 20. století. Jednou z nich je i výstava Domov jménem Slezsko, nacházející se v prostorách Domu umění. Jak již název prostoru napovídá, výstava Domov jménem Slezsko je ryze výtvarná, zaměřena geograficky na region Slezska a Severní Moravy. Pro tuto oblast bylo právě 20. století obdobím nejvýraznějšího rozkvětu uměleckého života, vznikala řada sdružení a spolků, zakládaly se galerie a domy umění. Záběr tvorby umělců v průběhu „neklidného století“ byl velice široký, z toho důvodu jsme se rozhodli návštěvníkům představit jen jednu jeho část – výtvarné ztvárnění krajiny domova, krajiny citově velmi blízké předním osobnostem slezské výtvarné scény.

Výstava se nezaměří na tvorbu konkrétních výtvarníků, ale spíše na různé typy krajin, které nejvíce lákaly umělce a které pro ně byly největší inspirací. Není překvapením, že se v prostředí Ostravska jednalo především o krajinu průmyslovou, umělci usazení v Jeseníkách a Beskydech si zamilovali krásu slezských hor. Ve 20. století docházelo k velmi razantním proměnám krajiny, řada typů budov téměř zcela vymizela (větrné mlýny), tvář krajiny razantně proměnily i události druhé světové války a následně budovatelské úsilí a výstavba panelových sídlišť. Všechny tyto podněty inspirovaly tvorbu slezských výtvarníků a promítly se do námětů jejich děl. Na výstavě bude představena řada předních





Fritz Krusperský, Centrum Opavy  
(pohled z ateliéru), kolem 1940, olej na plátně

výtvarníků – Valentin Držkovic, Helena Salichová, Ferdiš Duša, Jan Sládek, Fritz Krusperský, Jan Hinčica, Zdeněk Máčel a dlouhá řada dalších. Opomenutane ani oblast výtvarné fotografie, kde se návštěvníci podívají společně s Rudolfem Jandou, Viktorem Kolářem či Janem Byrtusem skrze hledáček fotoaparátu do různých zákoutí slezské krajiny.

**LENKA RYCHTÁŘOVÁ a PAVEL ŠOPÁK**  
Výstava potrvá od 4. 9. do 1. 11. 2015.

# JINDŘICH ŠTREIT/ DOMOV (BEZ) DOMOVA

ČTVRTEK 3. 9.  
17:00  
DŮM UMĚNÍ

Hromady odpadků, sychravo, zápach, plíseň, žádná elektřina, vodovod ani záchod. I tak může vypadat reálné bydlení těch, kteří o svou „klasickou“ střechu nad hlavou přišli. Seznamte se díky dokumentárním fotografiím Jindřicha Štreita s domovem bezdomovců a zavítejte na unikátní výstavu Domov (bez) domova. Výstava se koná u příležitosti oslav 25. výročí Armády spásy od znovuoobnovení její činnosti v České republice.

Fotografie vznikaly v terénu v zimě roku 2015, a to ve městech, respektive v okolí některých měst, kde působí Armáda spásy – Opava, Ostrava, Přerov, Brno a Šumperk. „Fotografování probíhalo vždy na bázi dobrovolnosti a vzájemného pochopení mezi člověkem bez domova a mnou. Nikdy nedošlo k sebemenšímu konfliktu. Naopak, díky fotografování jsem se setkal s velmi zajímavými lidmi a jejich osudy,“ vzpomíná na setkání s lidmi bez domova autor výstavy Jindřich Štreit.

Výstava potrvá od 4. 9. do 30. 9. 2015.

## **Klíčoví byli terénní pracovníci Armády spásy**

Nafotit v reálném prostředí lidi bez domova není vůbec jednoduché. Pro realizaci fotografií byla nutná klíčová pomoc konkrétních terénních pracovníků Armády spásy, kteří ve svých městech mapují osoby bez domova a místa, kde přebývají. „Bez nich bych ani nebyl schopen soubor fotografií nafotit. Terénní pracovníci znají místa, kde lidé bez domova přebývají, kde si postaví stany nebo si vybudují provizorní obydlí. Jsou s nimi v častém kontaktu,“ říká Jindřich Štreit a doplňuje:



Fotografie – Jindřich Štreit

„Snaží se jim pomoci materiálně, ale i po psychické stránce. Znají jejich potřeby. Zajímají se o jejich zdravotní stav. Vzájemné vztahy jsou velmi úzké. Velmi často jim přinášejí i potraviny nebo je zvou k návštěvě center, kde se mají možnost najíst, provést hygienickou očistu nebo přestát špatné povětrnostní podmínky. Nasetkal jsem se s terénním pracovníkem, který by nebyl vysoce empatický, korektní, slušný, s velkou dávkou citu a pochopení.“

**Prof. Mgr. Jindřich Štreit Dr.h.c. (\*5. 9. 1946, Vsetín)**

Od roku 1963 se koncepčně věnuje fotografování vesnického života. Soustředil se na portrét a na romskou tematiku. V roce 1982 se zúčastnil jako jediný fotograf nepovolené výstavy neoficiálních výtvarných umělců v Praze, kde jeho fotografie

.....

vzbudily pozornost StB. Od roku 1991 pracuje na dokumentárních projektech ve Francii, Anglii, Rakousku, Německu, Japonsku, Číně, Brazílii, Maďarsku, Rusku, Ingušsku, Čečensku, Moldávii a v České republice. Jeho díla jsou ve sbírkách předních světových i českých muzeí i ve stálé expozici Národní galerie v Praze. 28. října 2006 mu prezident republiky udělil medaili Za zásluhy o stát v oblasti kultury, výchovy a školství I. stupně. V roce 2009 obdržel Pamětní medaili Univerzity Palackého v Olomouci a Stříbrnou medaili Slezské univerzity v Opavě. V roce 2014 mu Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě udělila čestný doktorát.

### **O Armádě spásy**

Armáda spásy byla založena roku 1865 Williamem Boothem. V současné době tato křesťanská organizace působí ve 126 zemích světa. V Československu zahájila Armáda spásy práci roku 1919, ale v roce 1950 byla její činnost komunistickým režimem násilně ukončena. K obnovení práce došlo v roce 1990, kdy se Armáda spásy v ČR zaregistrovala jako občanské sdružení. V současné době působí v Praze, Brně, Ostravě, Havířově, Karlových Varech, Krnově, Opavě, Přerově, Šumperku, Jirkově a v Chodově.

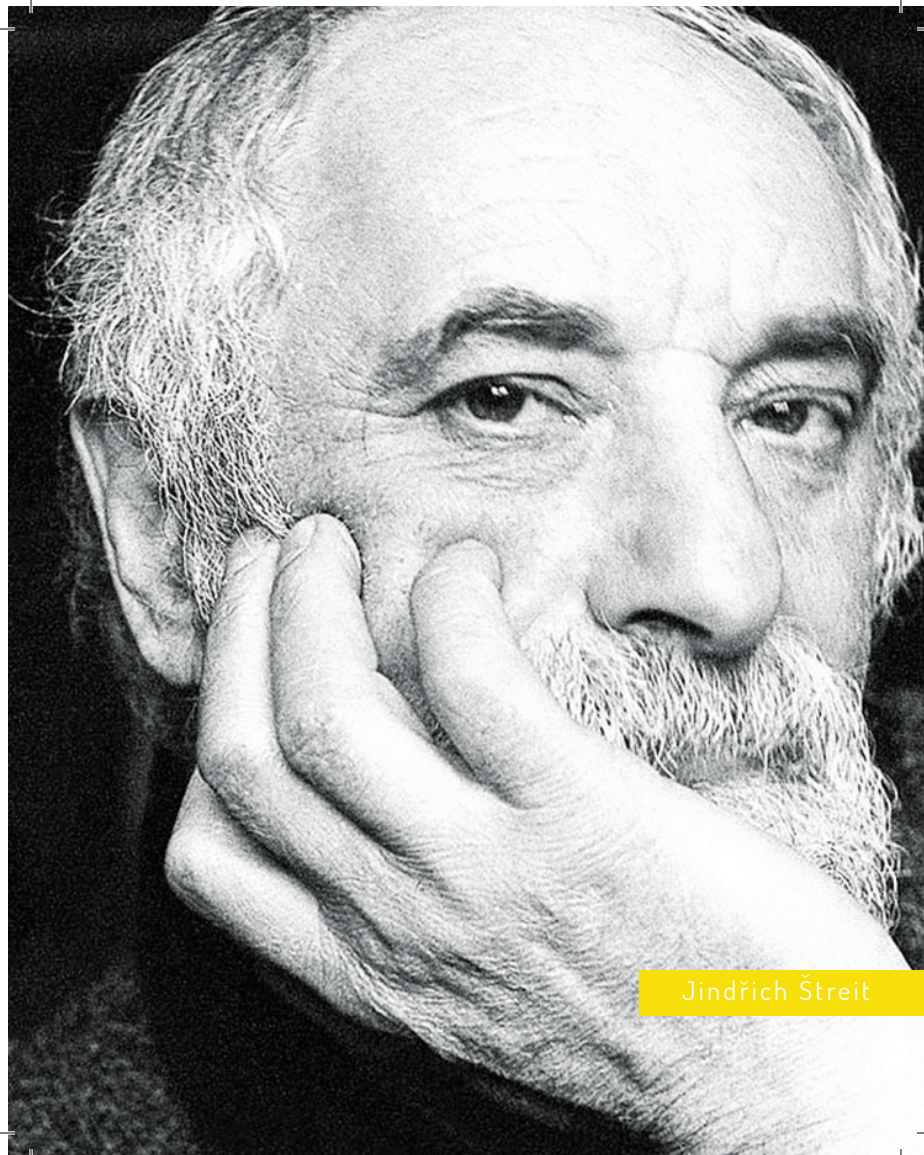
Cílem Armády spásy v České republice je fyzická, sociální, morální a duchovní podpora lidí všech věkových kategorií, a to na křesťanských principech. Cílovou skupinou Armády spásy jsou všichni ti, kteří se ocitli v obtížné životní situaci, ale také ti, kteří hledají jakoukoliv duchovní pomoc či oporu. Armáda spásy provozuje sociální zařízení a komunitní centra, ve kterých poskytuje více než 60 registrovaných sociálních služeb. Každý den jejich služeb využívá přes tisíc znevýhodněných osob.

**Výstava je pořádána pod záštitou rektora Slezské univerzity doc. Ing. Pavla Tuleje, Ph.D.**



**25 let v ČR**  
Srdce Bohu, ruce lidem.





Jindřich Štreit

---

# ZÁVISLOST/ KRESLENÝ HUMOR

---

ČTVRTEK  
17:00  
DŮM UMĚNÍ

## Úvodem...

...dá se říci, že jakmile človíček poprvé spatří světlo světa, stává se závislým. Zpočátku na péči, lásce a přítomnosti matky či rodičů. V prvních měsících a letech života je stupeň závislosti vysoký. Jak stárneme, stupeň závislosti klesá. Celoživotně jsme závislí na vzduchu, příjmu potravy, vodě. Senioři a těžce nemocní lidé bývají závislí na sociálních dávkách a podpoře, kterou poskytuje stát. Takových závislostí, které nám však nepůsobí žádné obtíže, by se dalo napočítat velké množství. Občas se však stává, že vlivem dlouhodobě nepříznivých životních podmínek, chronického stresu, pocitů osamělosti a bezvýchodnosti se člověk upoutá k návykům, které přinášejí intenzivní pocit úlevy, potěšení nebo zbavují bolesti jak fyzické, tak duševní. Tyto návyky poskytují zdánlivou náhradu toho, co v životě postrádáme a čeho se nám nedostává. V konečném důsledku je však tento přínos spojen s výraznými škodami na zdraví, na společenských vztazích i na ekonomické situaci jedince. Vzniká tedy závislost patologická. Objevuje se nekontrolované nutkání opakovat své chování a návyk bez ohledu na jeho dlouhodobé důsledky. Takový člověk touží po předmětu své závislosti, zanedbává rodinu, přátele, práci a koníčky. Sebeovládání vůči předmětu závislosti je sniženo a k dosažení úlevy a opojení je potřeba stále větších dávek. Nejčastějšími typy závislostí jsou alkoholismus – závislost na lihovinách, nikotinismus – závislost na tabáku, workoholismus – závislost na práci, závislost na drogách, žárlivost, patologické hráčství, nymfomanie či závislost na pornografii. Vzhledem k tomu, že konečné důsledky závislosti bývají pro závislého člověka často fatální, je nutné proti závislosti bojovat a takto nemocným lidem poskytovat odbornou péči, poradenskou



Ilustrace – Jiří Srna

činnost a duševní zázemí. Rovněž je nezbytná osvětová činnost zaměřená na všechny sociální skupiny obyvatel, na mládež, předškolní i školní děti. Klasickou metodou léčby je odpírání. Závislého člověka je nezbytné instruovat ke změně nevhodných návyků, odstranění důvodů závislosti. Vhodná je i změna životního prostředí, lidí, se kterými se dotyčný stýká a kterými je obklopen. Je to cesta nelehká, dlouhá, vyžadující nesmírné úsilí, pevnou vůli a přesvědčení závislosti se zbavit. Závislý musí zcela od základu přehodnotit své priority, životní postoje, názory, návyky a potřeby. Je to úkol nesnadný, obtížný, plný sebezapření a odříkání. Věřím, že výstava, která vznikla díky iniciativě kreslířů humoru, vám pomůže otevřít oči, zamyslet se sami nad sebou, změnit úhel vlastního pohledu a těm, kteří to potřebují, usnadní vydat se správným směrem.

**JIŘÍ SRNA** – člen České unie karikaturistů a organizátor výstavy „Závislost 2012“

**Výstava potrvá od 4. 9. do 1. 11. 2015.**

# VE ŠLÉPĚJÍCH SHERLOCKA HOLMESE

ČTVRTEK 3. 9.  
17:00  
DŮM UMĚNÍ

Sherlock Holmes je bezpochyby jednou z nejsnáze rozpoznatelných fiktivních postav na světě. Dokážeme jej téměř vždy identifikovat bez zaváhání, a to proto, že všichni máme dosti podrobnou představu o jeho vzezření. Většina z nás by slavného detektiva popsala naprosto stejně: postarší anglický gentleman oblečený v čepici s dvojítm kšiletem a v kostkovaném plášti, který neustále kouří dýmku. O to více překvapující se může jevit skutečnost, že tato všeobecně rozšířená podoba Sherlocka Holmese není zdaleka ani původní, ani jediná správná.

Výstava Ve šlépějích Sherlocka Holmese je pomyslným detektivním pátráním, které se snaží odhalit různé podoby slavného detektiva v Českých zemích v průběhu 20. století. Představí Holmesův proměňující se vzhled v českých ilustracích, komiksech, divadelních hrách i filmech. Návštěvníci budou mít příležitost spatřit množství dosud nevystavených knih, například ilustrovaná vydání prvorepublikového nakladatelství Jos. R. Vilímek, a také nahlédnout do téměř zapomenutých divadelních scénářů, jako je loutková komedie Kašpárek jako Sherlock Holmes. Objeví se však i díla známějších autorů, například Káji Saudka či Adolfa Borna. Tento obsírný „důkazní materiál“ bude doplněn i „svědeckými výpověďmi“ dobových filmových a divadelních kritiků a nebude opominut ani doktor Watson. Je to vůbec poprvé v České republice, co mají návštěvníci možnost sledovat spletitou a poutavou cestu Sherlocka Holmese naší vizuální kulturou. Vydejte se tedy s námi v jeho šlépějích!

**TOMÁŠ KOLICH**

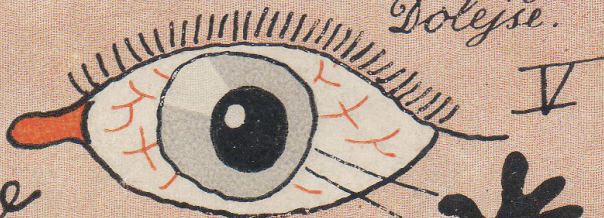
**Výstava potrvá od 4. 9. do 1. 11. 2015.**



Lebrani Spisy

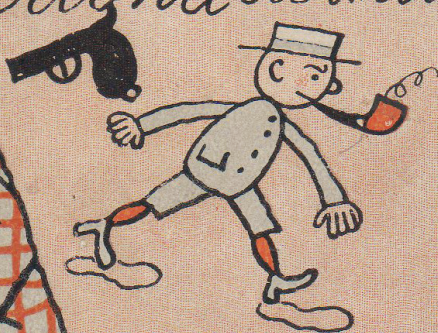
Venouše Hunačka

šrive Dolejšě.



Ve šlépějích

Serluka Holmesa.



vstup volný

# VE SVĚTLE PRAVDY

PÁTEK 4. 9.  
17.00  
ZAHRADA  
ZŠ VÁVROVICE

## Vernisáž výtvarné skupiny X

Zvykli jsme si, že opavská výtvarná skupina X, působící pod křídly Matice slezské, každoročně oživuje festival Bezručova Opava výběrem z děl svých členů, kteří se léta představovali veřejnosti v opavských výstavních prostorách. K těm nejtradičnějším patřily v minulosti arkády ve Dvořákových sadech či gotická síň Minoritského kláštera. Letos tradici poruší, neboť v Opavě nenašli vhodné místo. A proto přijali nabídku k prezentaci v nevšedním areálu Základní školy a Mateřské školy v Opavě-Vávrovicích. To jistě nebude ke škodě věci. S tamní školou je propojuje nejen ředitel školy Pavel Gregor, dlouholetý člen skupiny X, ale i místo, kde se v létě 2009 konal plenér skupiny nazvaný Zahrada 2009.

Výtvarníci tedy vzali tuto nabídku jako výzvu, aby letošní téma pojali netradičně a mohli jeho záběr zároveň rozšířit v duchu mezinárodního roku světla, světelných technologií a půdy. „Ve světle pravdy“ bude společný happening v exteriéru Vávrovické školní zahrady, vystavené v letech 2003–2006 pražským výtvarníkem Miroslavem Pacnerem. Ve škole samotné pak budou ke zhlédnutí díla z ateliérové tvorby jednotlivých výtvarníků.

Nenechte si ujít atmosféru místa a samotný neobvyklý výtvarný počín. Happening se uskuteční v pátek 4. září 2015 od 17.00 hod. do 22.00 hod. Hudební doprovod akce zajistí Duo Rollen. Výsledky happeningu je možné zhlédnout ještě také v sobotu 5. 9. a v neděli 6. 9. 2015 v době od 10.00 hod. do 17.00 hod.

**Jak k nám dojedete? Spojení s centrem města linkou MHD 216, zastávka „Škola“.**  
**PAVEL GREGOR**



Autor - Pavel Gregor

SLAVNOSTNÍ OTEVŘENÍ  
NOVĚ DIGITALIZOVANÉHO  
HRADECKÉHO KINA

PÁTEK 4. 9.  
19.00  
KINO HRADEC  
NAD MORAVICÍ

ZA OSOBNÍ ÚČASTI  
OSCAROVÉHO REŽISÉRA  
**JIŘÍHO MENZELA**, JENŽ  
UVEDE RESTAUROVANÉ  
**POSTŘIŽINY** (DIGITÁLNÍ  
PROJEKCE) **A BÁJEČNÉ  
MUŽE S KLIKOU** (16MM  
KLASICKÁ PROJEKCE)

Kino Hradec nad Moravicí, Národní dům, Podolská 156

Není to tak dávno, kdy mizel jeden klasický biograf za druhým. Aby se sály proměnily v kasina, laserové show, vietnamská oděvnictví, multifunkční prostory nesloužící spolehlivě žádnému druhu umění či sklady kdečeho (opavská Elektra). Hradec byl dlouho vyhlášen tím, že mimo zámecké akce se ve městě nic neděje, ona zdánlivá nehybnost však paradoxně pomohla k zachování kina v původní podobě, dnes už jistého retra, které se stává populárním a vymyká se sterilitě velkých multiplexů. Ve chvílích, kdy se návštěvnost začala propadat, došlo vždy k uzavření některého z blízkých biografů a jejich diváci se přesunuli k nám. Vrcholem těchto zásahů shůry bylo období uzavření všech opavských kin, kdy se hradecké kino stalo po jeden rok jediným funkčním prostorem pro odbavení filmových projekcí v blízkosti okresního města.

Zachování kina napomáhají lidé s ním spjatí, dlouholetá vedoucí kina Pavla Orliková a od roku 1948 do dnešních dní aktivní vedoucí promítač Rudolf Štěpán, jenž zachoval historické filmové stroje do poslední chvíle funkční. Většinu údržby prováděli samotní promítači, čímž také pomáhali snižovat náklady na provoz biografu a prodlžovali svépomocí jeho životnost. V roce 2014 skončila výroba 35mm filmových kopií, kino nemělo přístup k novinkám a nastal boj o neuzavření biografu do doby, než se najde dostatečná podpora radnice pro nákladnou investici do nové promítací technologie.

Bylo by smutné ukončit provoz nejstaršího dosud funkčního původního kina v Moravskoslezském kraji. Promítač od roku 1927, zažilo tak ještě vrchol němé filmové éry a již od samotného začátku byl biograf provozován českými spolky. Promítací technika byla dovezena z USA a části projektoru společnosti Century Fox se dodnes používají pro převíjení filmových kopií. Tak jako se tehdy stroje roztáčely klikou, na památku této doby i převíjení kopii musíte nejdříve uvést do pohybu klikou, než přivedete proud do cca 80 let starého motoru.

Chtěli-li jste se věnovat filmovému řemeslu v době jeho zrodu, museli jste mít zkrátka kliku. Zřejmě i proto Jiří Menzel dal název filmu věnovanému počátkům kinematografu v Československu „Báječní muži s klikou.“ Za dobrého počasí takový kočovný kinematograf se starým projektorem postavíme na Podolské ulici před

.....  
kinem a Bájecně muže s klikou promítneme z dochované klasické 16mm filmové kopie. Vstup na tuto akci je volný, film osobně uvede mezinárodně uctívaný divadelní a filmový režisér, herec a neúnavný kritik českého plebejství Jiří Menzel. Bude-li toho času způsob léta poněkud rozmarný, film promítneme v kině, avšak opět z historického projektoru ponechaného v promítací kabině pro připomínku konce starých časů.

A jelikož nové povolební rozložení sil jednohlasně podpořilo záměr zachování kina (tedy jeho digitalizaci, která právě v srpnových dnech probíhala), kinosál slavnostně znovuotevřeme restaurovaným digitalizovaným českým snímkem téhož režiséra. Stihnou-li se digitalizační práce, uvedeme Postřiziny, pokud se proces restaurování a skenování protáhne, máme v záloze připraven již zrestaurovaný oscarový snímek Ostře sledované Vlaky.

Tato velká sláva v komorním duchu proběhne v kině již v 19:00. Vzhledem k tomu, že kapacita sálu je 200 sedadel a zájem o setkání s Jiřím Menzelem může být vyšší, je na zahájení provozu kina vybíráno vstupné ve výši 60,- Kč. Vstupenky je možné pořídit i v předprodeji na pokladně hradeckého zámku a informačního centra v přízemí Městského úřadu Hradec nad Moravicí.

Tak neváhejte a přijďte podpořit snahu o zachování jednoho z posledních klasických kin na Opavsku svou osobní účastí, stejně jako pan **Jiří Menzel**.

Jiří Menzel (1938, Praha) patří ke klíčovým osobnostem československé nové vlny a světově nejoceňovanějším českým tvůrcům. Jeho debut Ostře sledované vlaky (1966) získal Oscara za nejlepší neanglicky mluvený film, značný ohlas měly i další adaptace knih Bohumila Hrabala, které tvoří osu jeho tvorby. Skřivánci na niti (1969) byli do kin uvedeni až po revoluci v roce 1990, naopak během normalizace si značnou oblibu získaly snímky Postřiziny (1980) či Slavnosti sněženek (1983). Podobný divácký ohlas pak měly komedie Na samotě u lesa (1976) a Vesničko má středisková (1985), vzniklé ve spolupráci se scénáristou Zdeňkem Svěrákem. Rozmarné léto, natočené podle předlohy Vladislava Vančury, v roce 1968 získalo na MFF KV Křišťalový glóbus. Vedle filmové režie se Jiří Menzel věnuje též herectví a divadelní režii. **RICHARD VACULA**

Národní dům Hradec nad Moravicí, kinosál, 19:00, digitální projekce – vstup: 60,- Kč

# POSTŘÍŽINY

**Postřiziny** – prastarý předkřesťanský slovanský rituál, při němž se jako symbolické zdůraznění iniciace vstupu dospělému mladému jinochovi ostříhaly vlasy. Bohumil Hrabal však ve svém textu dává význam postřizín ještě do jiných konotací – jde přeneseně o myšlenku zkracování vzdálenosti, což evokuje příchod nových vynálezů – rádia a automobilu. Spojení éterem zkrátí podle očekávání vzdálenosti a zmenší tak svět. Takhle předzvěst dnešního globálního světa a jeho skutečného subjektivního zmenšení (zajisté také s příchodem filmu, televize, internetu atd.) rezonuje hlavní významovou rovinou Hrabalova textu. Myšlenka zkracování se stylizované literární postavě autorovy matky zalíbí natolik, že se rozhodne zkrátit také sukni (od kotníků ke kolenům), ocásek svému psovi, spolu s Pepinem zkrátí i nohy židle a stolu a nakonec i vlasy podle vzoru černošské fenomenální tanečnice Josefíny Bakerové. Bohumil Hrabal ve svém úchvatném románu chtěl hlavně vykreslit a idealizovat svůj dětský svět a postavy v něm se pohybující. Stvořil tak literární stylizované postavy svých rodičů, Maryšky a Francína, a také svého strýce – velkého pábitela Pepina.



vstup volný

.....

# BÁJEČNÍ MUŽI S KLIKOU/ klasická 16mm projekce z pojízdného kinematografu Biograf 16

.....

LETNÍ KINO  
PŘED KINEM  
21:00

**Kouzelník Pasparte**, majitel maringotky, několika triků a promítacího přístroje, sní o tom, že si jednoho dne otevře první stálý český biograf, v němž bude promítat pouze české filmy. Chybí mu však potřebný kapitál, aby svůj sen zrealizoval, a tak zatím objíždí zapadlé vísky s pojízdným kinematografem a láká jejich obyvatele na pozoruhodná představení. Publikum však místo kouzel stále více zajímají oživlé fotografie a pohledné děvče Aloise, ručně odvíjející nebezpečně hořlavé filmy.







Dobrodružná výprava do historie pro všechny generace – vstup volný

---

# MISTR JAN HUŠ V OPAVĚ 2015 ANEB HUSITÉ DOBÝVAJÍ OPAVU

---

SOBOTA 5. 9.  
10.00 - 22.00  
MĚSTSKÉ SADY

Na rok 2015 připadá 600 let od upálení českého kazatele, duchovního a reformátora Mistra Jana Husa na kostnickém koncilu. Mistr Jan Hus je jednou z nejdůležitějších postav našich národních dějin, která svým konáním do velké míry ovlivnila i dějiny celoevropské. Město Opava a Spolek živé historie proto zve na připomínkovou akci, která bude věnována nejen odkazu Mistra Jana Husa, ale i době následující, době husitství (především ve spojení s osobou posledního Přemyslovce Přemka Opavského). Osoba Mistra Jana Husa bude přiblížena formou komponovaného programu, kde dokumentární video přibližující podobu středověké Evropy a Českého království bude doplněno divadelními vstupy z významných období Mistrova života. Bude předvedena také krátká epizoda založená na místní historii, znázorňující střet kališníků a katolíků.

Pro návštěvníky je připraven zábavný a poučný den, seznámí se s dobou středověku, s myšlením a odíváním lidí, s jejich zábavou, řemesly, dobovou hudbou a tanci.

Po celý den bude přístupné městečko dobových řemeslníků a vojenské ležení, kde si děti budou moci vyzkoušet zbroje, zbraně a vozovou hradbu, která bude předvedena i v reálném nasazení. Pro děti je dále připraveno celodenní pásmo her, kde se formou zážitkové pedagogiky seznámí s učením a myšlenkami Mistra **Jana Husa**.



---

# Harmonogram oslav:

**10:00** – Zahájení programu, úvodní slovo, přivítání diváků, představení programu.

**10:30** – Doba a postavy – představení významných osobností období života Mistra Jana Husa. Živé představení postav vystupujících v dalším dějství – Mistr Jan Hus, král Václav IV., král Zikmund, královna Žofie, vévoda Přemek Opavský.

**11:00** – Rytířský turnaj. Na počest krále českého a krále uherského se uskuteční turnaj pěšmo, neboli buhurt.

**12:30** – Historické tance. Ukázky dvorských tanců i tanců prostého lidu zakončené výukou několika z nich pro diváky.

**13:30** – Koncert dobové hudby – Rabussa. Písňe milostné i rozverné.

**14:30** – Přivítání hostů. Krátké proslovy od našich hostů a poděkování spolurealizátorům a partnerům.

**15:00** – Komponovaný program život a dílo MJH. Představení doby a událostí života Mistra Jana Husa a jeho pohnutého osudu. Naučný videodokument spojený s divadelním vystoupením.

**16:30** – Ukázka střetu mezi husity a katolíky vycházející ze skutečných událostí v regionu. Na motivy skutečné historické události bude předvedena taktika boje husitů a křižáků. Budou zapojeny dvě vozové hradby i palné zbraně.

**18:00** – Čtení z Husova díla a Magna Mysteria z Otrokovic. Vybrané citáty a kázání Mistra Jana Husa doprovázené středověkým chrámovým zpěvem.

**18:00** – Papírová bitva pro děti (program pro děti na volném prostranství)  
Boj o vlajku s papírovými koulemi, skvělá zábava nejen pro děti, ale i odvážné rodiče.

**19:30** – Vystoupení skupiny Grande Moravia. Populární folkrocková skupina spojující to nejlepší z hudby lidové a moderní.

**21:15** – Ohňové vystoupení. Vzrušující příběh o souboji Dobra a Zla.

**22:00** – Rozloučení



Divadlo Tramtarie Olomouc - vstup: 50,- Kč

---

# POHÁDKY Z MLÉČNÉ DRÁHY

---

NEDĚLE 6. 9.  
10:00 A 16:00  
LOUTKOVÉ  
DIVADLO

**Režie: Vladislav Kracík**

**Dramaturgie: Lenka Jorňíčková**

**Scéna a kostýmy: Markéta Rosendorfová**

**Výtvarná spolupráce: Tereza Tylová, Angelina Dagmar Mádrová**

**Hudba: Martin Peřina**

**Technická spolupráce: Přemek Šupík, Aleš Hejral, Roman Vičík**

**Light design: Roman Vičík**

**Inspicent: Pavla Zdařilová**

**Hrají: Miroslav Černý/Jan Konopčík, Barbora Šebestíková/**

**Václav Stojan a Petra Konvičková**

Veselá sci-fi pohádka pro nejmenší, při které se budou hvězdy a planety za břicho popadat! Pohádky z mléčné dráhy zavedou malé diváky až do dalekého vesmíru, kde se hlavní hrdina, druhý český kosmonaut Milan, setkává se dvěma mimozemskými bytostmi, tedy bytostmi žijícími mimo planetu Zemi. Ale kromě toho, že jsou obě bytosti tak trochu mimo, tak je s nimi parádní legrace. Jsou mnohem chytřejší než lidé, a tak si hrozně rádi hrají a vyprávějí pohádky, i když už jsou dávno dospělí! Divadlo Tramtarie je jedinou divadelní institucí v Olomouci, která se kontinuálně věnuje původní tvorbě pro děti. Každá premiéra je tak v hanácké metropoli dlouho dopředu očekávanou událostí.

**Délka představení 50 minut, pro děti od 3 let.**



Přednáška a beseda Davida Louly - vstup volný

---

# ČTYŘI NADČASOVÉ HODNOTY MISTRA JANA HUSA

---

NEDĚLE 6. 9.  
16:00  
DŮM UMĚNÍ -  
ATRIUM

**Má Jan Hus co říci dnešnímu člověku? Nepatřilo jeho poselství pouze středověké společnosti? Proč lidé Husa milovali a naslouchali mu? Jaká je podstata Husovy zvěsti, která změnila jejich životy? Co bylo hlavní motivací v životě Husa, proč se rozhodl neodvolat a zůstal věrný až do smrti?**

**Jan Hus zanechal českému národu odkaz, který spočívá ve čtyřech stále aktuálních hodnotách. Jsou jimi: Důstojnost člověka, Osobní svoboda, Život v pravdě a Víra ve vítězství pravdy.**

**Pojďme se společně zamyslet nad stopami Husa, které nám po sobě zanechal.**



Přednáší **David Loula**, prezident spolku České studny, autor dvou knih na téma odkazu české reformace – České studny a Studna lásky k pravdě. V letošním roce vybral citáty Jana Husa a v přeložení do současné češtiny byly publikovány pod názvem Kniha citátů Jana Husa. Kniha bude možné po přednášce zakoupit.

Scénický dialog s hudbou - vstup: 70,- Kč

# DRUHÝ ŽIVOT MISTRA JANA

NEDELE 6. 9.  
18:00  
KOSTEL  
SV. VÁCLAVA

**Hrají: Luboš Veselý a Aleš Juchelka**

**Hudba: Daniel Kyzlink**

Režisérka zlínského divadla Hana Mikolášková vytvořila scénář pro pásmo scénických dialogů a ve spolupráci s hudebním skladatelem Danielem Kyzlinkem zkomponovali dílo, ve kterém je humornou formou zachycen Husův odkaz aktualizovaný pro současníky. Pořad vznikl při příležitosti 600. výročí upálení Mistra Jana Husa a premiéra se uskutečnila 6. 7. 2015 ve Valdštejské zahradě v Praze na oslavě s názvem Živý Hus, kterou pořádal spolek České studny.



Přednáška a beseda Davida Louly a Aleše Juchelky – vstup: 20,- Kč

---

# ČTYŘI NADČASOVÉ HODNOTY MISTRA JANA HUSA

---

PONDĚLÍ 7. 9.  
9:00 A 11:00  
KINO MÍR

**Moderuje: Aleš Juchelka**  
**Vypráví: David Loula**

Moderovaný pořad o Mistru Janu Husovi, který obsahuje dvě části – vzdělávací a hodnotovou. První přináší fakta z Husova života a druhá zachycuje nadčasový Husův odkaz pro současníky. Ten se dá shrnout do čtyř bodů: důstojnost člověka, osobní svoboda, život v pravdě a víra ve vítězství pravdy.



vstup: 80,- Kč

.....

# FAIR PLAY

.....

PONĚLÍ 7. 9.  
18:00  
KINO MÍR

Česko / Slovensko / Německo, 2014, 100 min.

**Režie:** Andrea Sedláčková

**Scénář:** Andrea Sedláčková

**Kamera:** Jan Baset Střítežský

**Hudba:** David Solař, Miroslav Žbirka

Osmdesátá léta v Československu. Mladička sprinterka Anna (Judit Bárdos) se stává členkou Střediska vrcholového sportu. Její matka (Anna Geislerová) a trenér (Roman Luknár) věří, že splní kvalifikační limit a postoupí na olympijské hry. Vybočením ze světa tvrdého sportovního drilu je pro Annu pouze milostný vztah s Tomášem (Ondřej Novák). Anně začnou být bez jejího vědomí podávány anabolické steroidy a její výkonnost sice stoupá, ale objevují se první zdravotní problémy. Anna se o přípravcích dozvídá pravdu, a přestože je v sázce její účast na olympiádě, hodlá dál trénovat bez nich. Její matka však doufá, že Anna účast na olympijských hrách využije k emigraci, a rozhodne se jí anabolika pod rouškou neškodných vitamínů aplikovat tajně.

# F



ANNA GEISLEROVÁ JUDIT BÁRDOS ROMAN LUKNÁR

# FAIR PLAY

JSOU HRANICE, ZA KTERÉ SE NEJDE

Klicperovo divadlo Hradec Králové – vstup: 320,- Kč / 300,- Kč / 280,- Kč

---

# VELKÁ MOŘSKÁ VÍLA

PONDĚLÍ 7. 9.  
19:00  
SLEZSKÉ DIVADLO

KOKTEJL Z LÁSKY, NÁSILÍ, POŤOUCHLOSTI  
A KOUZEL, JAK TO MÁ VE SPRÁVNÉ ROMANCI BÝT

---

**Režie:** David Drábek

**Dramaturgie:** Markéta Bidlasová

**Hudba a hudební produkce:** Darek Král

**Kostýmy:** Simona Rybáková

**Scéna:** Marek Zákostelecký (na podkladu stavby Martina Chocholouška)

**Text písně:** Tomáš Belko

**Skladbu „Velká mořská víla“ nazpíval: Vojta Dyk**

Pokračování osudů tří sester Rózy (Pavla Tomicová), Heleny (Isabela Smečková Bencová) a Valérie (Pavlna Štorková). Róza provozuje temnou Sluj, kam se chodí lidé léčit pobytem v naprosté tmě. Helena s Janem sledují trhliny ve vzájemném vztahu a v potu tváře vychovávají přechytralá dvojčata Loretu a Olivera. Ludvík se žví jako soukromé očko a před jeho metodami bledne i komisař Clouseau. Na scéně se objevuje mladý uhrančivý lékař a vzápětí i sestra Valérie, aby pomohla s asociálními dvojčaty. Vše se zahustí a rozvibruje do koktejlu z lásky, násilí, poťouchlosti a kouzel, jak to má ve správné romanci být. Láska nebeská podruhé při zastávce v Čechách, i když už to vypadalo, že v téhle části světa nestaví...

Opavští diváci mohli vidět první díl příběhu letos v dubnu v rámci festivalu Další břehy pod názvem Jedliči čokolády.

**Délka představení s přestávkou je 2 hodiny a 30 minut.**





Beseda s legendárním sportovním komentátorem Štěpánem Škorpilem – vstup volný

---

# FAIR PLAY VE SPORTU

---

ÚTERÝ 8. 9.  
18:00  
KLUB ART



**PaedDr. Štěpán Škorpil** (\* 13. dubna 1945) je proslulým televizním komentátorem, sportovním novinářem a moderátorem. V mládí závodil v atletickém víceboji, kdy se stal juniorským mistrem Československa v desetiboji. Hrál závodně i basketbal (mimo jiné společně s Václavem Klausem).

Po absolvování studia ve specializaci atletika na Fakultě tělesné výchovy a sportu Univerzity Karlovy, pracoval jako pedagog a od roku 1973 v Československé televizi jako sportovní komentátor. Později se stal šéfredaktorem Hlavní redakce sportu. V roce 1990 byl nucen Československou televizi opustit z politických důvodů (společně s Robertem Bakalářem, Jaroslavem Suchánkem a Janem Slepíčkou).

V roce 1991 tedy přešel do redakce Premiéry (dnes Prímy) a od 1. května 1998 je redaktorem české verze Eurosportu. Na televizní stanici Eurosport komentuje zejména lehkou atletiku, tenis, sportovní plavání a krasobruslení. Vedle publicistické činnosti v letech 2000–2010, pracuje i jako moderátor a tiskový mluvčí v rámci aktivit Českého olympijského výboru. Je velkým příznivcem a propagátorem myšlenky na uspořádání olympijských her v Praze.

Tradiční běžecký závod pro širokou sportovní veřejnost i profesionály

# OPAVSKÁ MÍLE

STŘEDA 9. 9.  
START: 18:00

V roce 2013 se zrodil běžecký závod Opavská míle, který je pokračováním memoriálu „milaře“ Stanislava Mikesky, jehož 23. ročník Opavská míle nahradila. Opavská míle se může stát jednou z nejrychlejších milí v Evropě, běhanou jako silniční závod. Třetí ročník přiláká stejně jako v předešlých ročnících hvězdy české, ale i světové atletiky. Nejvýraznější osobností 3. ročníku bude halový mistr Evropy na 1500 m, opavský rodák **Jakub Holuša**. Start veřejného závodu je na Olomoucké ulici naproti Slezské nemocnici a cílem je Horní náměstí. Trať dlouhou 1609 m si mohou vyzkoušet běžci všech věkových kategorií a různých výkonností. Start je v 18 hodin. Cílem závodu je propojení profesionálních a amatérských běžců a nadšenců pro pohyb. Délka trati je ideální jak pro amatérské sportovce, děti, pro handicapované sportovce na vozíčku, tak i pro maminky či tatínky s kočárky. Setkání s českou, ale i světovou atletickou špičkou je jedním z lákadel tohoto běhu. Český rekord na této trati drží Jozef Plachý výkonem 3:52,59 ze Stockholmu z roku 1978. Komentátorem závodu bude Štěpán Škorpil.

**Prezentace na Horním náměstí od 15:00, start závodu v 18:00 na Olomoucké ulici.**

Startovné je do 10 let zdarma (řádná registrace/na místě 30 Kč), od 11 do 15 let 50 Kč (na místě 80 Kč), ostatní 100 Kč (na místě 130 Kč). Zdarma vozíčkáři a běžci s dětským kočárkem. U prezentace obdrží každý sáček se startovním číslem, čip, medaile a drobné upomínkové dárky.

**Bližší informace a registrace na [www.opavskamile.cz](http://www.opavskamile.cz).**



Jazz, lidovky, klasika, vlastní tvorba a improvizace – vstup: 200,- Kč

---

# „KDYŽ SE FLÉTNÁ POTKÁ S MANDOLÍNOU“

ČTVRTEK 10. 9.  
19:00  
KLUB ART

KONCERT JIŘÍHO STIVÍNA  
A RADIMA ZENKLA

---

**Jiří Stivín: flétny, píšťaly, klarinet, saxofony**

**Radim Zenkl: mandolína, píšťaly, fujara, didgeridoo, zpěv**

**Sóla a dueta v různých kombinacích nástrojů.**

Radim Zenkl se poprvé setkal s Jiřím Stivínem už v roce 1987 na Letní jazzové dílně ve Frýdlantu v Čechách. Jiří Stivín tam učil flétnu a mladý Zenkl tam studoval jazz u kytaristy Luboše Andřšta. Na konci dílny Zenkl vystoupil na koncertě společně se Stivínovou studentkou Bertou Daškovou, dcerou kytaristy Rudolfa Daška, dlouhole-tého Stivínova spoluhrače z dua System Tandem.

Stivín a Zenkl si spolu poprvé zahráli v dubnu 2013 ve Zvolenu na festivalu fujary a lidových fléten, v rámci vystoupení s Vladimírem Mertou. Během programu odehráli i několik duet, jejichž odezva je přivedla k myšlence uspořádat společný celovečerní koncert, kde oba umělci vystoupí sólově i v duetech, ve kterých zazní různé kombinace jejich nástrojů.

První společný celovečerní koncert se konal ve vyprodaném ostravském klubu Parník 1. 11. 2013. Žánrově je to nejenom jazz a improvizovaná hudba, ale také něco





z vážné a lidové hudby a vlastní tvorby. Zazní také pár skladeb z repertoáru dua System Tandem jako vzpomínka na Rudolfa Daška, který nás opustil 1. 2. 2013.

**JIŘÍ STIVÍN** (\*1942, Praha) je významný český jazzový hudebník, multiinstrumentalista a skladatel, původním povoláním filmař (kameraman). Je to opakovaný vítěz flétnové kategorie v evropských anketách Jazz Forum, improvizátor, showman a tvář ze světových scén. Jeho hudební projev charakterizuje nespoutanost a časté přecházení mezi jednotlivými hudebními styly. V rámci ročního pobytu v Londýně studoval Královskou hudební akademii. Po návratu do Československa založil soubor Stivín & Co. Jazz System. Později utvořil s Rudolfem Daškem uskupení System Tan-

.....

dem, které se setkalo s velkým úspěchem jak u posluchačů, tak u odborné veřejnosti na mnoha předních evropských jazzových festivalech. V osmdesátých letech působil především jako sólista účastníci se mnoha vlastních i cizích hudebních projektů. Věnuje se tvorbě hudby pro film a divadlo. Založil všeobecně prospěšnou společnost „Centrum pro improvizaci v umění“ ve Všenorech u Prahy, kde se pořádají improvizáční vikendy zaměřené na hudební, výtvarné a multimediální aktivity. V poslední době se věnuje také dokumentární filmové tvorbě a fotografii. Dne 28. 10. 2007 mu prezident ČR Václav Klaus udělil státní vyznamenání Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění.

[www.jiri.stivin.cz](http://www.jiri.stivin.cz)

**RADIM ZENKL** (\*1966, Opava) obohatil hudební svět o novou techniku hry na mandolinu „Zenkl style“, při které nástroj zní jako by hrály dva nástroje současně. Od roku 1978 vyrůstal v Ostravě, kde v roce 1985 založil a vedl skupinu Tyrkys, která vyhrála ve finále Porty v roce 1988. Od léta roku 1989 působí v USA, kde v roce 1992 zvítězil v prestižní celoamerické mandolínové soutěži s mezinárodní účastí. Natočil osm sólových CD a podílel se jako studiový hráč na více než 60-ti CD. Koncertně a studiově spolupracuje s předními světovými hudebníky v oblasti bluegrassu a nové akustické hudby. Během návštěvy Irska v roce 1999 začal také hrát na tradiční irské píšťaly a postupně na další flétny z celého světa. Radim se objevil na pódiích mnoha zemí všech kontinentů a pravidelně také navštěvuje Českou republiku, kde ho kromě sólových vystoupení měli posluchači možnost slyšet ve spolupráci s hráči a skupinami, jako je např.: Druhá tráva, Buty, Čechomor, Vlasta Redl, Jiří Stivín, Hradištan, Bratři Ebenové, Vladimír Mišík, Karel Plíhal, Waldemar Matuška, Vladimír Merta, a v televizních pořadech Na plovárně, Noc s Andělem a dalších. V roce 2006 mu byla udělena v Opavě „Cena Petra Bezruče – za vynikající umělecké výsledky v oblasti hudby a reprezentaci statutárního města Opavy ve světě.“

[www.zenkl.com](http://www.zenkl.com)

30. ročník mezinárodního folklorního festivalu – vstup volný

# CHODNÍČKY K DOMOVU

PÁTEK 11. 9.  
16.00  
DOLNÍ  
NÁMĚSTÍ

SOBOTA 12. 9.  
9.00 – 12.00  
DOLNÍ  
NÁMĚSTÍ

Již od roku 1986 se v Opavě koná tradiční festival národopisných souborů Chodničky k domovu. Také letos má festival mezinárodní náplň. Hosty festivalu budou soubory ze Slovenska – folklórny súbor Váh z Púchova, z Polska – Regionalny zespół pieśni i tańca Cepelia Fil-Wilamowice z Wilamowic. Z tuzemských souborů se divákům představí folklorní soubor písní a tanců Jiskra Plzeň, folklorní soubor Javorník z Brna a z Opavského Slezska se můžeme těšit na Bejatký Štítina, cimbálovou muziku z Háje ve Slezsku a všechny opavské národopisné soubory a cimbálové muziky, tj. Úsměv, Vrtek, Ischias a cimbálové muziky ZUŠ a SVČ Opava.

Festivalové programy se uskuteční v pátek 11. 9. od 16 hodin na Dolním náměstí, v sobotu 12. 9. od 9 hodin na Dolním náměstí a od 15 hodin v zahradě SVČ Jaselská. Na úvod sobotního festivalového průvodu (sobota od 9 hodin) zahraje krojovaná dechovka Slezská kapela. Příznivci lidového umění se tedy mají opravdu na co těšit.

**JAROSLAVA POLÁKOVÁ**




Hostem letošních Chodniček k domovu bude folklórny súbor Váh ze slovenského Púchova

Autobusový zájezd - cena: 50,- Kč

---

# LITERA TÚRA II. ANEB NA LYSOU HORU S PETREM BEZRUČEM

---



SOBOTA 12. 9.  
7:00 - 19:00

**Výstup na horu, koupel v divokých peřejích s literárním programem  
a návštěva srubu Petra Bezruče na Ostravici**

Po dvou letech se do festivalu Bezručova Opava opět vrací již legendární pouť na Lysou horu! Jak lépe uctít 148. výročí narození básníka, který miloval přírodu a obzvláště kraj Beskyd. Naposledy básník zdolal Lysou horu, když mu bylo 86 let a i v tomto věku ji vyšel za méně než tři hodiny!

Spolu s námi budou do výšky 1323 metrů stoupat také herci Národního divadla moravskoslezského. Po náročném „výplazu“ si stejně jako Petr Bezruč dopřejeme koupel v divokých peřejích řeky Ostravice a v závěru večera si ve stínu zahrady srubu Petra Bezruče užijeme autorská čtení mladých básníků.

Pro účastníky akce bude připraven historický autobus, který na Ostravici vyjede z Opavy z Olbrichovy ulice (před Pizzerii Uno). Dobové a stylové oděvy vítány! Odjezd je v sobotu 12. září v 7:00 hodin. Odvoz zpět do Ostravy a Opavy je rovněž zajištěn autobusem, cca v 18:00 hodin z Ostravice. Pro účastníky akce je nutná rezervace místa na e-mailu: [klezlova@szm.cz](mailto:klezlova@szm.cz), nebo na telefonním čísle 737 681 819.

**MARTINA KLÉZLOVÁ**



Fotografie – Jiří Sovadina

Filmový zážitkový happening – vstup: 380,- Kč

# CINEMA ROYAL POPRVÉ V OPAVĚ!

SOBOTA 12. 9.

Nevědět do poslední chvíle, na jaký film jdete, kam na něj jdete, a přesto si odnést nezapomenutelný zážitek? To je netradiční promítání filmů v kombinaci s živými performance pod názvem Cinema Royal. To, že diváci nevědí, o jaký film půjde a kde se bude promítat, je součástí hry a dramaturgie celé akce. Divák je od začátku až do konce překvapován. Promítání se koná v netradičních místech, kde si nikdo zprvu nedokáže jakoukoliv akci ani představit. Je to způsob, jak oživit přehlížená a přesto krásná místa, což je kromě pobavení diváků jedním z cílů organizátorů. Tento přístup umožňuje sledovat kultovní filmy a zároveň nemuset zůstat sedět doma na pohovce či v kině. Ve světě slavi tyto nové formáty zážitkového kina velký úspěch. Cinema Royal se dosud konala jen v Praze a Ostravě, kde navštívila slévárny v plném výrobním provozu anebo například bývalý Hotel Palace, kde se promítal známý snimek Sedm.

Na tuto akci se lze dostat pomocí registrace k odběru informací emailovou formou na [www.cinamaroyal.cz](http://www.cinamaroyal.cz) nebo sledováním dění na níže uvedené facebookové stránce. V obou případech jsou zaregistrovaným podávány „tajné“ informace, kde si zakoupí vstupenku, kam a kdy mají přijít a co si vzít na sebe. Ani místo srazu však ještě není místem, kde proběhne promítání. O další zábavu už se starají herci, kteří rozjedou nápadité divadlo s atmosférou zvoleného filmu, jehož promítáním akce ještě nekončí. Následuje stylová afterparty až do ranních hodin. Tentokrát se akce koná pod heslem „Pravda vítězí! (někdy vyděsí)“ a organizátoři opět slibují nevšední zážitek plný emocí. Vstupenky jsou v prodeji na pokladně Obecního domu v Opavě, ve Staré Aréně Ostrava a v Cooltouru.

**Více informací lze najít na [www.facebook.com/CinemaRoyal](https://www.facebook.com/CinemaRoyal).**

**MARTIN LINDOVSKÝ**



Cinema Royal v Ostravě

**COOLTOUR**

vstup: 80,- Kč

# ŠKOLA KOUZEL PAVLA KOŽÍŠKA

NEDĚLE 13. 9.  
10:00 A 16:00  
LOUTKOVÉ  
DIVADLO

Navštivte kouzelnické představení pro děti a pojdte si hrát na kouzelnickou školu, kde v roli kouzelnických učňů můžete čarovat společně s Pavlem Kožíškem. Každý malý kouzelník na jevišti dostane pravé kouzelnické vysvědčení a všechny děti v sále budou zapojeny do většiny kouzel a soutěží. V roli kouzelnice se představí modelka Hana Mašliková nebo Martina Dvořáková. Po představení je možné uspořádat autogramiádu. **Délka představení 60 minut, pro děti od 4 let.**





Koncertní loučení kultovního zábavného tělesa – vstup: 33,- Kč

# DĚSNĚ FAJN

Promenádní potlach  
na Föglberku

NEDĚLE 13. 9.  
15:00  
PTAČÍ VRCH

*koncertní loučení kultovního zábavného tělesa*

## DĚSNĚ FAJN

*s předehrou, taborakem, přídávky a atmosférou ovzduší*



**neděle 13. září 2015 v 15 hodin**  
**Ptačí vrch**  
**Sady Svobody v Opavě**

Nedávno mě dojal můj čtyřletý synek Billy Joe (Malej Dlouhej). Když jsme se na našem místěčku ráno hrabali ze spacáků, začal si z něčeho nic broukat: ...mláďi, radostné mláďi... Už je to hodně let, kdy jsem tuhle písničku a kamarády z Děsně Fajn slyšel poprvé. V lesním kaňonu pod Šibeňákem tehdy vzplál výroční oheň a kluci zpívali a zpívali. Trochu mimo tón i rytmus, o to víc však v notových osnovách niterného porozumění a ryzího kamarádství. Rorýs, Klidák, Tur de Franz a Jaromír Sedláček ml. Budou mi moc chybět, ale jejich písničky tu zůstanou. Šerif Dlouhej, tramská osada Ztracené vejce

vstup: 100,- Kč

# Z DENÍKU HRABĚNKY M.

Pozoruhodný příběh japonské dívky,  
která se stala hraběnkou na českém panství

NEDELE 13. 9.  
18.00  
KLUB ART

**Uvádí: Muzika Judaika**

**Režie: Olga Strusková**

**Předloha: Yasuko Omachi**

**Dramaturgie: Ivana Tetourová**

**Hudba: Jaromír Vogel**

**Kostýmy a scéna: Eliška Nová**

**Účinkuje: Zora Jandová, Jiří Dvořák (hlas)**

**Micuko Aojama** byla jednou z prvních japonských žen, které se již ke konci éry Meidži (1868-1912) provdaly za cizince. Sňatkem s rakouským hrabětem Jindřichem Coudenhove-Kalergim se ona sama stala hraběnkou. Provdat se za cizince v období Meidži, žít v cizí zemi, kde počasí, společenské klima a zvyky stejně tak jako řeč jsou naprosto odlišné, a umírat v touze po rodné zemi – jak mohla Micuko učinit tak odvážné životní rozhodnutí? Kolik úsilí a kolik slz k tomu bylo zapotřebí, to přesahuje naši představivost a chápání. Skrytá vnitřní síla Micuko, ženy, která prožívala radosti i strasti manželky, matky a Japonky ve vzdálené zemi, její pozice hraběnkou v evropské společnosti a duše japonské ženy éry Meidži, to vše je na této výjimečně ženě zajímavé.

V roli Micuko se českým divákům představuje Zora Jandová, pro niž se po postavě Fridy Kahlo a Edith Piaf stala Micuko Aojama téměř životní rolí. S hereckou bravurností se dokáže měnit z naivní sedmnáctileté dívky ve zralou, částečně ochrnutou ženu na prahu šedesátky a navíc v obou polohách střídá s naprostou přirozeností dva tak vzájemně odlišné světy.



vstup: 80,- Kč

# ASSA

Rusko, 1987, 144 min.

Režie: Sergej Solovjov

Scénář: Sergej Solovjov, Sergej Livnev

Kamera: Pavel Lebešev

Hudba: Boris Grebenščikov

PONDĚLÍ 14. 9.  
18:00  
KINO MÍR

Šedivě zmrzlý Krym, na Nicka Cave odkazující ruský punk. Sociálně kritická linie ústřední trojice a jejího okolí versus carský počátek devatenáctého století. Absurdita a závan surrealismu, abstraktní animace a brechtovské pomrkávání ve formě titulků. Anebo také příběh o mladých lidech a jejich předčasném dozrání a vystřízlivění z vlastní naivity, pocitu svobody, který musí být již v počátku revolvy zadupán.

Tvůrčové se z prvních let přestavby ohlíží do doby kulminující stagnace. Koláž žánrových stereotypů je záměrně manýrizovaná, což má vyjádřit dekadenci odcházející epochy, chaos, z kterého se musí zrodit něco nového. Kýč se tu potkává s rockovou subkulturou, melodrama s „ready-mades“, mafiánské podsvětí s historickým leporelem, krymský jih s plavajícími ledovými krami, popisná realita s abstrakcí, lyrika s recesí, ironický odstup s utrpením a soucitem, estétství s brutalitou, sociálněkritické momenty s výstřednostmi, přičemž jádrem děje je milostný trojúhelník, tvořený „králem podsvětí“, jeho mladičkou milenkou a rockovým zpěvákem Banananem. Velký význam má ve filmu rocková hudba v podání předních sovětských rockových kapel.

Film se stává díky politice Vladimira Putina opět aktuálním. Nejen pro jeho lokace (dnes okupovaný Krym a ohrožená Oděsa), ale i pro naději na lepší časy, kterou přináší až dokumentární závěr filmu, kdy jsme svědky živého koncertu rockové skupiny KINO a apelu jejího frontmana Viktora Coje, hrající na nepovolené akci v areálu moskevského letního kina s tisíci mladými lidmi skladbu Chci změny!



[mělo se jednat pouze o kompars natáčení filmu, který režisér záměrně nechal vyvířt do masového rockového protestního koncertu].

Film ASSA uvidíte z poslední dochované kopie na 16mm filmu, v původním znění s kvalitními českými titulky vyrobenými filmovým studiem Barrandov v roce 1990. Projekce filmu se vzhledem k aktuální geopolitické situaci nemusí již nikdy opakovat. Jelikož pravda ne vždy vítězí a k promítání podobných filmů je zapotřebí i trocha odvahy a opatrnosti zároveň.

**RICHARD VACULA**  
Biograf 16

vstup volný

---

# VZPOMÍNKA NA PETRA BEZRUČE

---

ÚTERÝ 15. 9.  
15:00  
MĚSTSKÝ  
HRBITOV

Tradičně se 15. září sejdeme na Městském hřbitově v Opavě, abychom uctili památku významného literáta a opavského rodáka Petra Bezruče. V den již 148. výročí narození Vladimíra Vaška (1867) promluví k jeho památce herec Národního divadla moravskoslezského Tomáš Jirman.



Vernisáž výstavy - vstup: 20,-Kč

# ABECEDA LITERATURY

ÚTERÝ 15. 9.  
17:00  
PAMÁTNÍK  
PETRA BEZRUČE

**Kdo z nás by neznal Petra Bezruče nebo Joy Adamsonovou...** Slezský region však světu literatury přispěl mnohými dalšími osobnostmi, které svým citlivým vnímáním okolí a svými tvůrčími schopnostmi dokázaly uchovat příštím generacím literární obraz jejich rodného kraje. Časový záběr „neklidného“ 20. století připomínají jména téměř tří desítek autorů reprezentující literární tvorbu regionu: od děl z přelomu století Blandiny Čížkové či Čechoslava Ostravického přes německy psané texty Marie Stony či Mechtildy Lichnovské až po nejmladší generaci literátů Jana Kunzeho a Ondřeje Hložka, kteří spoluurčují dnešní podobu Opavy jako kulturního centra regionu.

Literatura v Českém Slezsku a na Ostravsku, to není kontinuální proud tendencí a pevných vztahů; zůstává jen třístě osamocených jmen, významnějších i zcela zapomenutých děl, individuálních příběhů lidí, kteří více než spisovatelé byli úředníci, učitelé, novináři. Ti všichni však měli společný cíl – reagovat na zkušenost své domoviny. Platí to nejen o Heleně Salichové nebo Vladimíru Vaškovi, ale i o Edovi Jitzovském, který před druhou světovou válkou napsal studentský román o Opavě (ten bude vystaven spolu s nedávným překladem do esperanta). Jejich prezentace odvozená z abecedy, kdy každé písmeno připadá na jednu osobnost literárního života, je unikátním pokusem, jak literární kulturu a památky na ni představit dnešnímu, zejména mladšímu publiku.

PAVEL ŠOPÁK

Výstava potrvá od 16. 9. 2015 do 29. 2. 2016.



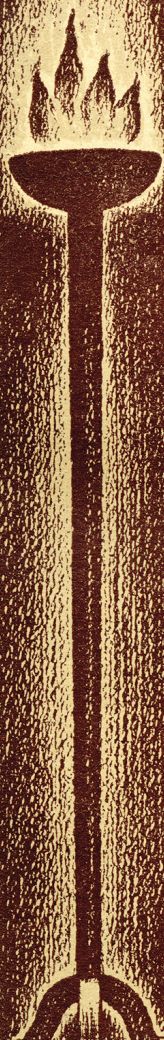


**VOJTĚCH MARTÍNEK**

**POCHODNĚ  
A  
SVĚTÝLKA**

---

**ISKRA MORAVSKÁ OSTRAVA 1940**



vstup: 200,- Kč

---

# MM KABARET

Milan Markovič a jeho kabaretní skupina & excelentní muzikanti  
Páni bratia

---

STŘEDA 16. 9.  
19:00  
KD NA RYBNÍČKU

## UŽ ZASE SA NEMUSÍTE VYZÚVAŤ – TENTORAZ NA KABARET

Vážení Opavčania, starosadlíci, prísťahovalci i cezpolní! Už len pár dní a je tu MM KABARET s frontálnym útokom na Váš jemný intelekt, zmysel pre humor a v konečnom dôsledku na bránice ako také! Ale stále je ešte čas na to, aby ste si stihli zabezpečiť srdečné privítanie u nás. Streda 16. septembra 2015 je ten deň, keď máte možnosť vstúpiť do priestoru, aký ste ešte nezažili, a užiť si pozornosť, o akej ste dosiaľ netušili. Dobromyseľne Vás lákame na predstavenie, ktoré sa začínajú o 19 hodine v prostredí typického (ale u nás dosiaľ nevidaného) komorného kabaretu vrátane baru a jeho personálu. Každému z Vás je pripravený venovať sa aj každý účinkujúci, a to aj hodinu či dve po predstavení! U nás totiž nepoznáme rozdiel medzi javiskom a hľadiskom. Zažili ste už ten pravý kabaret? **SOTVA!** Pochybujete o jeho účinnom a pritom nepodpásovom humore? **ŤAŽKO!!** Čakajú na Vás: Milan Markovič, Peter Niňaj + Róbert Puškár (Páni bratia), Jaro Ďuriček, Petra Humeňanská a Alexander Gerič. Bradatého majstra svetla a zvuku Ladislava Kipricha oslovujte prosto Laco, má to rád.

O programe však ani slovo, sorrrrrrrrrrry! To by ste už totiž vôbec nemuseli prísť. A Vy pridete a radi sa zas vrátite. Stavíme sa? Čaká Vás zábava! A predstavte si, celkom iná, než na akú si obľbnutá česká a slovenská televízna pospolitosť roky vďačne zvykala. Viete vôbec, čo je to kabaret? Netrápte sa, dozviete sa. Najprv z webovej stránky [www.mmkabaret.sk](http://www.mmkabaret.sk) a potom na vlastnej koži (ale nesmiete ísť s ňou na trh, musíte ostať s nami) v KD Na Rybníčku!

Váš MM KABARET





**Milan Markovič** aktuálně je či v minulosti býval učitelem, publicistou, novinářem, hercem, hudebním skladatelem, scénaristou a humoristou. Začínal jako učitel a redaktor v Učitelstských novinách. Od 70. let pracoval v Československém rozhlasu nejdříve jako redaktor, později jako moderátor zábavných programů a byl i hercem a autorem písní Radošinského naivního divadla. Se svými zábavnými programy prošel vícero médií, a to hlavně v 90. letech. Ve Slovenském rozhlasu účinkoval v zábavné relaci Pod pyramidou, v rádiu Twist měl vysílání Milánium a ve Slovenské televizi vystupoval od roku 1993 v pořadu Večer Milana Markoviče, který se stal nejúspěšnější talkshow desetiletí (1993–2003) ve Slovenské televizi. V České televizi jsme Milana Markoviče mohli vidat v letech 1995–1999 v talkshow Na šikmé ploše a Na rovinu. Pravidelné přímé přenosy talkshow Na šikmé ploše se řadily k nejsledovanějším programům České televize. V roce 2010 získal Milan Markovič Cenu Literárního fondu za celoživotní dílo v sekci pro tvořivou činnost v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umění.

vstup: 350,- Kč / 320,- Kč / 280,- Kč

# KONCERT BRATŘÍ EBENŮ A KAPELY

ČTVRTEK 17. 9.  
19:00  
KINO MÍR

k novému albu „ČAS HOLIN“

V roce 2014 vydali Bratři Ebenové nové album **Čas holin** a zároveň oslavili 30 let od vydání prvního alba „Malé písně do tmy“ (1984). Nové album s názvem „Čas holin“ je 5. řadovým albem kapely Bratři Ebenové. Vyšlo v polovině října 2014 na labelu 100PROmotion na CD, LP a USB. Album „Čas holin“ obsahuje 13 nových skladeb. Autorem všech (hudby i textu) je Marek Eben. Výjimku tvoří Sbohem a šáteček, zhudebněná báseň Vítězslava Nezvala. Text skladby Routa je pak napsán na motivy W. Shakespeara. Právě Routa je jedinou skladbou alba, kterou nezpívá Marek Eben, ale milý host alba, zpěvačka Barbora Kabátková.

Album bylo natočeno zcela analogově ve studiu SONO Records zvukařem Pavlem Bohatým a za dozoru producenta a kytaristy kapely Pavla Skály. Kapela je již od roku 2002, kdy nahrávala album „Já na tom dělám“, v neměnné sestavě. Kromě Marka, Kryštofa a Davida Ebenových kapelu tvoří Pavel Skála (kytary), Jiří Veselý (baskytary, akordeon), Jiří Zelenka (bicí a perkuse) a Jaromír Honzák (kontrabas). Jako host se na několika skladbách podílel jazzový trumpetista Oskar Török. Mixu alba se ujal legendární britský zvukař Phill Brown. Ten je v hudební branži velmi známou osobností – z výčtu ikon hudebního průmyslu, pro které pracoval, jmenujme Led Zeppelin, David Bowie, Cat Stevens, Bob Marley, Jimi Hendrix, Pink Floyd nebo Dido a celá řada dalších. Mastering byl svěřen (stejně jako v případě předchozího alba Chlebičky) Andymu „Hippy“ Baldwinovi v Metropolis Studios London. Grafiky se ujal dlouholetý spolupracovník kapely Karel Haloun s Luděkem Kubíkem. Fotografie k albu pořídil, stejně jako na předchozím albu, Jaroslav Prokop. Nový koncertní program je z významné části postaven na repertoáru nového alba. Během koncertu však dojde i na zásadní skladby z předchozích alb. 30. výročí



vydání prvního alba bylo zároveň impulsem k „oprášení“ několika skladeb z raného folkového období a i ty v programu zazní. V době vydání alba „Malé písně do tmy“ (1984) působila kapela jako bratrské trio – Marek, Kryštof a David. Na české hudební scéně byli svým přístupem zcela ojedinelí. Synové významného hudebního skladatele Petra Ebena (1929–2007) dostali klasické hudební vzdělání, zároveň však vstřebávali vlivy moderní folkové, jazzové a rockové muziky. Svou schopností čerpat ze všech těchto zdrojů a uměním používat různé neobvyklé hudební nástroje vznikl absolutně netradiční, na české scéně nenapodobitelný „ebenovský zvuk“. Navíc ve spojení s výjimečnými texty Marka byli Bratři Ebenové pro folkovou scénu zjevením. Kapela na četnost vydávání nových alb nijak nespěchá, o to spíš se však čekání vyplatí. Další album vzniklo až o jedenáct let později ve spolupráci s Karlem Plihaelem – „Tichá domácnost“ (1995). Po vydání alba „Já na tom dělám“ (2002) nahráli Bratři Ebenové hudbu pro novou sérii večerníčků Mach a Šebestová, pro pohádkové CD „Pohádky bratří Grimmů“ (s písničkami Bratři Ebenů), několik audioknih (Muž, který sázel stromy, Adventní kalendář) a také hudbu k seriálu České televize „Poste Restante“. V roce 2008 vyšlo velmi úspěšně řadové album „Chlebičky“. V říjnu 2014 vyšlo aktuální album „Čas holin“. [www.bratriebenove.cz](http://www.bratriebenove.cz)

vstup volný

# JAK OLEJ NA VODU PRAVDA VYJDE

PÁTEK 18. 9.  
17:00  
ZUŠ SOLNÁ

## Vernisáž výstavy aneb příběhy Miroslava Janečka s ilustracemi Antonína Tázlara

Slovutný detektiv Carter Richardson z příběhů Miroslava Janečka vyřeší každý případ. Marně se Istivi pachatelé snaží zamést své stopy. Carter (po matce Angličan, z otcovy strany Švýcar, Němec, dilem též Fin a Nor) svou intuici, znalosti terénu i psychologie osobnosti a taktéž „sovětskou přelstivostí“ (narozen v Moskvě) nakonec dopadne každého zločince. Miroslav Janeček píše tyto příběhy již od raného dětství a dosáhl v nich dokonalosti. Antonín Tázlar se technikou vybuchujícího akvarelu snažil zachytit dramatickou linku jednotlivých příběhů. Zeleň pažitková zde představuje divčí závoj či sofistikovaně skrýše vrahounů. Odstíny modré zase mořské proudy, předivo pocitů viny. Červinka, žlutava a oranžinka jsou pak barvy pestrých sári, zvířátek nebo třeba obuvi našeho hrdiny. Vše do sebe přesně zapadá. PRAVDA, ta krásná sokolnice, jasná jako pravidelné střídání dílců dlažby na ilustracích jednotlivých příběhů, vždy vyjde najevo...

**ANTONÍN TÁZLAR**



Ilustrace – Antonín Tázlar

Opera mafia o 3 dějstvích v podání Kočovného divadla Ad hoc – vstup: 100,- Kč

# IL CONGELATORE/ ZMRAZOVAČ

PÁTEK 18. 9.  
20:00  
LOUTKOVÉ  
DIVADLO

SCÉNÁŘ A TEXTY PÍSNÍ: Jan Duchek

DIRIGENT A HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ: Lukáš Habanec

SCÉNOGRAFIE A KOSTÝMY: Anežka Habancová

HUDBA: Georges Bizet, Leoš Janáček, Wolfgang Amadeus Mozart, Giacomo Puccini, Bedřich Smetana, Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo, Eduardo di Capua, Ernesto De Curtis, Lukáš Habanec, Gioachino Rossini, Jacques Offenbach

HRAJÍ A ZPÍVAJÍ: Adam Caha (Marco Dallici, housle), Jan Duchek (Synovec z Itálie, sousedka), Anežka Habancová (host, příčná flétna, flétna), Barbora Blažičková (Vito Barti, flétna), Lukáš Habanec (Hateman, reverend, klavír), Dominika Jichová (Carmaid, saxofon), Zdeněk Melín (Pivello, kytara), Petr Mikulka (policista, kapitán, kytara), Klára Šídlová (Algida, flétna), Jiří Vedral (Don, klávesy), Ludmila Weisssová (lodník, housle)

Divadelní hra Il Congelatore vtáhne publikum do USA za podivných časů prohibice. Ve třech jednáních vypráví o osudech dobře etablovaného mafiánského klanu a sleduje cesty přistěhovalců v Novém světě.

Komedialní operní drama plné napětí a morálních dilemat je prospěkáváno hudebním géniem Verdiho, Pucciniho, Leoncavala, Bizeta a dalších mistrů. Romance a akce, živý orchestr, mrtvé mrtvolky. Přežijte v časech kmotrů a možná přijde i happy end. V sále je přísně zakázána konzumace zmrzliny!

Představení získalo CENU DIVÁKŮ na festivalu POPAD 2014 a 4 ceny odborné poroty za hudební nastudování, vyvážený herecký a hudební výkon, za scénář a texty písní a za kostýmy. Představení získalo také ceny odborné poroty na celostátní přehlídce

.....  
amatérského divadla Divadelní piknik Volyně 2014 a přímou nominaci na Jiráskův Hronov 2014 za hudební nastudování, pěvecké výkony, scénář a texty písní. Představení vyvolalo značný ohlas na festivalu Jiráskův Hronov a reprezentuje ČR na mezinárodním festivalu Spots op West v Belgii. Zaujalo rovněž profesionální operní kritiku a po předvedení na festivalu Opera 2015 získalo v recenzi hodnocení 95%.

**Představení má i s přestávkou 2 hodiny.**





Pouliční inscenace, která vás rozveselí až k sebevraždě – Divadlo 100 opic

# CHÁRONOVI BLÁZNI

SOBOTA 19. 9.  
18:00  
PARK  
ZA SLEZANKOU

**Autoři projektu: Dominik Tesař, Lenka Dombrovská**

**Výprava: Dominik Tesař**

**Hrají: Jan Vejražka, Dominik Tesař, Růžena Pikotová, Adriana Dombrovská**

Tato pouliční inscenace vás rozveselí až k sebevraždě. Je o dvou pasažérech převozníka přes mrtvou řeku. Žebrající šumař, kterého podivně potkala náhlá sláva, a jakýsi dobrák, který se zčistajasna stane vysoce postavenou osobou. Jistěže – potkali ďábla. A před jeho mocí vás neochrání ani touha po dobru. Věřte. Naštěstí není jen čert a člověk. Jsou také sochy Moai. Loutkové skeče, tančení na chůdách a motorová pila. Ba i několik pyrotechnických efektů a omračující kytarové sólo. Ale největší tahák tohoto dramatu je Satan, který hraje na akordeon. Představení trvá 55 minut.

**Divadlo 100 opic** má mnoho odlišných grimas. Jako pouliční divadlo jsou opice výtvarné, hudební, rabiátské a atraktivní – chůdy, masky, akční loutkohra, oheň. Vědomě navazují na tradici burleskních mystérií a středověkých svátků bláznů, kdy se svět stavěl naruby. Také experimentují na rozhraní činohry, předmětového a loutkového divadla, výtvarných prvků a hudebních forem.

**vstup volný**



Divadlo Scéna Zlín – vstup: 50,- Kč

# DOBRODRUŽSTVÍ NA OSTROVĚ ČIČIDŽUMA

NEDĚLE 20. 9.  
10:00 A 16:00  
LOUTKOVÉ  
DIVADLO

**Autor:** Michaela Doleželová, Roman Vencí

**Režie:** Michaela Doleželová, Roman Vencí

**Hrají:** Petr Vaněk, Aneta Bačíková, Nikola Hauerlandová/Julia Kamhalová

Malá Natálka se pomocí pohádkové knížky dostane na tajemný ostrov Čičidžuma, kde je ukryt obrovský poklad. Najít ho však nebude jednoduché. Natálka bude muset překonat spoustu nástrah a vyluštit nejednu hádanku. Po pokladu navíc touží i podlý pirát Zlovous, kterého nebude jen tak snadné přelstít. Vydejte se spolu s Natálkou na dobrodružnou výpravu do nitra záhadného ostrova. Představení je interaktivní pohádkou s písničkami, které dětem rozšiřuje slovní zásobu a představivost a ve kterém si i dospělí přijdou na své. **Délka představení 50 minut, pro děti od 3 let.**



vstup volný

# PŘEDTÍM, TEĎ, POTOM

NEDĚLE 20. 9.  
17:00  
GOTTFREI

VERNISÁŽ KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY K 20. VÝROČÍ BLUDNÉHO KAMENE  
NA TÉMA PLYNUTÍ ČASU

Karel Adamus, Darina Alster, Matěj Frank, Milan Guštar, Martin Klimeš, Lenka Klodová, František Kowolowski, Jan Langer, Milan Maur, Marian Palla, Martin Plitz, Arnold Reinthaler, Jasmin Schaitl a William Bilwa Costa, Tomáš Skalík, Miloš Šejn, Jiří Šigut, Julie Štybnarová, Robert Vlasák

Výstava potrvá od 20. 9. do 20. 10. 2015.

Gottfrei, Bludný kámen / Matiční dům, Galerie Cella,

Alžbětinská zahrada a Hovorny

Vernisáž: neděle 20. září 2015 od 17 hodin, Gottfrei, Krnovská 13 v Opavě

Výstavu zahájí Martin Klimeš, kurátor výstavy.

Součástí vernisáže bude ozvučení partitury založené na časové interpretaci plánů bývalého plynojemu v Ostravě Martinem Janičkem a Ivanem Bierhanzlem. V době zahájení výstavy bude probíhat tělové performance Matěje Franka.

Název výstavy „Předtím, teď, potom“ napovídá o tématu nekonečných hranic pravidel času, která určují jedinečný rámec naší přítomnosti, pravdy, hodnot, našeho pobývání a existování a především toho, co přesahuje konečnost našich rozměrů a možností. Výstava patří mezi koncepční, kurátorský typ výstav, kterým Bludný kámen navazuje na své velké výstavní projekty uskutečněné v minulých letech. Jmenujme alespoň výstavu k počtě osobnosti Johna Cage – „Na houby / for John Cage“, výstavu zamě-



řující se na nahé tělo, erotiku a intimitu tělesného prožívání „Body varu“ nebo výstavu „Vy troubo!“, která zhodnotila přínos Jiřího Koláře československému umění. Výstava „Předtím, teď, potom“ reflektuje čas jako společensko-kulturní fenomén. Výstava se zaměřuje na postihnutí času z hlediska osobní historie, z hlediska existenciálního prožívání, z hlediska biologické a genderové determinace, z hlediska historie rodu, rodiny atd. Výstava představí čas jako abstraktní fyzikální jednotku, ale také jako hledisko praktického fungování člověka. Výstava bude zkoumat a demonstrovat vztah člověka a času jako kvality, která určuje plynutí, historii, vznik i zánik. Něco bylo předtím, něco je teď a něco následuje potom. Záleží na úhlu pohledu, kde nasměrujeme těžiště našeho promýšlení a prožívání skutečnosti my. Výstava je zorganizována na pozadí připomenutí činnosti Bludného kamene, který letos již dvacátým rokem fouká vítr do plachet lodím vozícím současně umění. Bludný kámen vyzval

.....

řadu jedinců, spolků a organizací, aby v době trvání výstavy sami zorganizovali pod egidou výzvy „TIME 20yearsBK“ veřejné nebo i soukromé události, akce s tématem plynutí času k podpoře úsilí Bludného kamene. Tak se výstava „Předtím, teď, potom“ stává součástí dalších souvislostí, nezdědká mezinárodních, o nichž jsou podrobnější informace uvedeny na webových stránkách Bludného kamene.

MARTIN KLIMĚŠ

#### K VÝSTAVĚ JE PŘIPRAVENA ŘADA DOPROVODNÝCH AKTIVIT JAKO NAPŘ.:

- 24. 9. Český rozhlas, stanice Vltava pro Bludný kámen, veřejný poslech rádiových vln
- 24. 9. Problém temporality v performančním umění: Přednáška  
Františka Kowolowského
- 30. 9. Experimentální dvojkoncert na kytaru: Clara de Asis a Jakub Frank (F, CZE)
- 6. 10. Performance Julo Fujaka DUCageHAMP a koncert Ne:Bo:Đaj
- 13. 10. Přednáška z pravidelného cyklu (Sebe)projekce: Tomáš Skalík /  
Mezi sochou, objektem, vymezením, akcí a pohybem
- 15. 10. Dvojkoncert postjazzové hudby: BERGLJOT a MURAL (CZE, SWE, AUS)
- 20. 10. Křest publikace "Bludný kámen 1995-2015" a koncert Tara Transitory /  
one.man.nation: transgender electromusic, Tara je trans a rozjede velkou  
show, i když odlišnou od všech tancovaček, ale předvede o to větší odvaz.

[www.bludnykamen.cz](http://www.bludnykamen.cz)

P

Účinkuje Orchester Berg, dirigent Peter Vrábel

---

# UTRPENÍ PANNY ORLEÁNSKÉ

NEDĚLE 20. 9.  
19:00  
KOSTEL  
SV. VÁCLAVA

KINOKONCERT S ŽIVOU HUDBOU

---

**Francie, 1928, 82 min., němý s českými mezititulky**

**Režie: Carl Theodor Dreyer**

**Scénář: Carl Theodor Dreyer**

**Kamera: Rudolph Maté**

**Hudba: Jesper Kyd**

Dreyerova proslavená filmová klasika němé éry představuje zpracování slavného příběhu o Johance z Arku, ale nejde o typický historický velkofilm. Vyzdvihuje především střet Johanciny vznešené prostoty s fanatickými soudci, kteří pouze hledají důkaz k předem stanovenému rozsudku. Mimořádného účinku Dreyer dosáhl filmovými záběry detailu. Nebyt náhodného nálezu při přestavbě jakéhosi ústavu pro duševně choré u norského hlavního města Oslo v roce 1981, nikdy bychom film nespatriili tak, jak jej jeho režisér zamýšlel. První i druhý Dreyerův sestřih totiž nešťastnou náhodou shořel.

Výběr hudby k němým filmům vždy představuje oříšek. Kdysi se prostě poskládala již hotová hudba starých mistrů. Dnes se trend přiklání k tvorbě nové originální hudby pro celý film, což jeho celkovému vyznění prospívá mnohem lépe. Nová hudba Broniuse Kutavičiuse vznikla na objednávku festivalu Scanorama v rámci projektu Vilnius – Evropské hlavní město kultury 2009.



**Bronius Kutavičius** je dominantní osobností novodobé litevské hudby a litevskou skladatelskou hvězdou mezinárodního významu. Je považován za průkopníka minimalismu v litevské hudbě, minimalismu specificky ovlivněného litevskými hudebními tradicemi.

**Orchestr BERG** je vynikající český orchestr s originálními a divácky atraktivními projekty, které se podílely na desítkách světových premiér a ještě více na premiérách českých. Orchestr se specializuje na hudbu 20. století a současnosti a kombinuje ji s ostatními druhy umění.

**Peter Vrábek** je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchestr Berg a vytvořil koncepci hudebního směřování tělesa, které je dnes díky němu oceňováno jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Je držitelem Ceny Gideona Kleina a ceny České hudební rady / UNESCO za mimořádný přínos české hudbě.

**vstup: 250,- Kč (plná cena), 150,- Kč (studenti, senioři, ZTP, ZTP/P),  
100,- Kč (abonentů), 50Kč (děti)**

Švandovo divadlo Praha – vstup: 250,- Kč / 200,- Kč

---

# ZEMĚ LHOSTEJNOST (KAREL KRYL)

PONDĚLÍ 21. 9.  
19:00  
SLEZSKÉ  
DIVADLO

Konec disentu v Čechách  
anebo Krylova kocovina ze sametu!

---

**Režie:** Dodo Gombár

**Scénář:** Dodo Gombár, Libor Vodička

**Dramaturgie:** Lucie Kolouchová

**Scéna:** Eva Jiřikovská

**Kostýmy:** Eva Jiřikovská

**Výběr hudby:** Dodo Gombár

**Produkce:** Jitka Dvořáková

**Inspice:** Petra Štanclová

**Asistent režie:** Petra Štanclová

**Hrají:** Andrea Buršová, Klára Cibulková, Miroslav Hruška,

Tomáš Červínek, Jan Holík, Týna Průchová

Karel Kryl jako písničkář s výjimečným básnickým talentem, ale hlavně jako vizionář a prorok, jehož skeptické názory publikum v porevolučním nadšení najednou nechtělo slyšet. Země Lhostejnost vychází ze stejnojmenné knihy porevolučních esejů. Představení s rytmickými voicebandy a třemi kytarami, ve kterém každý z šesti herců je Karlem Krylem, překvapí rovněž nečekanou scénografií. Země Lhostejnost tak poutavě přibližuje nejen jeden mimořádný lidský osud, ale i nedávnou historii.

**Délka představení je 1 hodina a 30 minut bez přestávky.**





vstup volný

# PRAVDA A LÁSKA MUSÍ...

ÚTERÝ 22. 9.  
18:00  
KLUB ART

Krátký návod, jak se dostat s pomocí Fidela  
Castra a Henryho Kissingera do Kanceláře  
Václava Havla a jiné dokumentární filmy...

Režisér a pedagog Slezské univerzity Petr Jančárek promítne v rámci festivalu Bezručova Opava ukázky ze své tvorby, položí sám sobě otázku, zda dokumentární filmy mohou porazit lež a nenávisť, zmíní se mimo jiné o nesnesitelné tíže nepoužitých záběrů a na závěr pustí přeživším to, co ještě nikdy neviděli.

**Moderuje Jiří Siostrzonek.**



vstup: 330,- Kč / 250,- Kč

---

# PEKLO/DANTOVSKÉ VARIACE

Nečekané spojení tance a činohry se souborem  
420PEOPLE a Davidem Prachařem

---

**Režie:** Jan Nebeský

**Scénář:** Lucie Trmíková

**Hudba:** Jan Šíkl

**Choreografie:** Václav Kuneš a tanečníci/ice

**Kostýmy:** Petra Vlachynská

**Light design:** Jan Mlčoch

**Účinkují:** Lucie Trmíková, David Prachař, 420PEOPLE – Nataša Novotná, Václav Kuneš (Vojtěch Rak), Štěpán Pechar, Alexandr Volný (Milan Odstrčil)

STŘEDA 23. 9.  
19:00  
SLEZSKÉ  
DIVADLO

David Prachař v hlavní roli tragikomického podobenství o souboji se smutkem, nudou a leností, které se vkrádají do lidského života po uplynutí jeho první poloviny. Peklo není místo, je to stav duše. Ač napsal Dante Alighieri Božskou komedii již ve 14. století, tak představení Peklo – Dantovské variace dokazuje, že jeho verše neztratily nic na kráse ani v dnešní době.

„Peklo vsadilo na kombinaci působivé taneční složky s výkony zkušeného divadelníka. Prachař dodává potřebný nadhled, básně přerikává tu jemně a melancholicky, tu sípá chraptlavý šanson či rapuje do rytmu. Košaté rýmy renesančního pokladu se díky tomu vůbec netlučou s moderně pojatou scénou, kde se tanečníci prolétají mezi nábytkem, lany, ale i hlávkou zeli či svazkem mrkve. Samostatnou složkou Pekla je hudební podklad. Jan Šíkl sestavil minimalistickou, ale velice barevnou koláž, která přesně koresponduje s děním na place a kterou vhodně doplňuje živým hraním na klavír. Toto multižánrové představení má šanci zaujmout milovníky klasiky, taneční moderny či prostě jen dobrého originálního divadla.“

**autor: Tomáš Štástka**



Fotografie: Fabiana Mertová

NOD

42OPEOPLE

jedl  
m

Volgogradské dětské umělecké soubory - vstup: 50,- Kč

---

# BRUNDIBÁR/ OPERA HANSE KRÁSY

---

ČTVRTEK 24. 9.  
18:00  
KD NA RYBNÍČKU

Ztvárnění opery Brundibár volgogradskými uměleckými skupinami je v ruském jazyce vůbec první adaptací. Je také příznačné, že se jedná o první produkci, kde jsou všechny role, a to i Brundibára samotného, obsazeny dětmi, stejně tak jako je i celý orchestr sestaven jen z dětí.

Hlavním koordinátorem projektu a dirigentem je **Jurij Iljinov**, který je zároveň šéf-dirigentem Volgogradského dětského symfonického orchestru a šéfdirigentem Volgogradského státního divadla „Carská opera“. Produkce se ujal **Mstislav Pentkovskij**, který se dříve angažoval ve Vlámské opeře (Belgie) a ve Velkém divadle v Moskvě. Scénu zajistil **Aleksej Michalčov**, který působí ve Volgogradském hudebním divadle a podílel se na dekoracích více než 20 divadelních her a oper. Je též laureátem ceny města Volgogradu – města hrdiny.

O kostýmy se postarala **Irina Elistratova**, jež je hlavní designérkou Volgogradského hudebního divadla a má zkušenosti z několika divadelních žánrů, včetně opery, divadelní hry, muzikálů a dalších. Je také laureátkou ceny města Volgogradu – města hrdiny a získala Státní cenu Volgogradského regionu.

Umělecký překlad českých textů vytvořila **Natalia Leontieva**, dramatička a scénaristka, jejíž pracovní zkušenosti v divadelní sféře se datují od roku 2003.

Do realizace opery Brundibár byly zapojeny čtyři dětské umělecké skupiny, které krátce představíme. Dětské hudební divadlo „Si-Mi-Re-Mi-Do zahrady“ bylo zalo-

.....

ženo Elenou Permyakovou a Tatianou Kirillovou. Toto divadlo získalo několik ocenění na mezinárodních soutěžích v Praze, Budapešti, Moskvě, Petrohradu a Soči. Divadlo se zaměřuje na muzikály, dětské opery, operety a hudební hry volgogradských a petrohradských skladatelů.

**„Volgogradský dětský symfonický orchestr“** sdružuje 70 dětí ve věku 9-16 let z Volgogradu a jeho regionálních měst. Tento dětský orchestr je jediným větším symfonickým dětským orchestrem v Rusku. Orchestr získal několik ocenění, mezi které patří například zvláštní cena mezinárodního soutěžního festivalu orchestrů mládeže a pěveckých sborů „Mladá Praha 2013“ či první místo v mezinárodní umělecké soutěži „Scandinavian wave 2014“ ve Finsku.

**„Malá země“** (Malenkaya strana) je soubor orientovaný na bicí nástroje, který funguje pod dohledem arteterapeutky Olgy Safronove. Soubor sdružuje 7 dětí s různým stupněm tělesného a duševního postižení (Downův syndrom, autismus, porucha sluchu). V roce 2014 se soubor zúčastnil paralympijských her v Soči, a dále se podílí na řadě charitativních aktivit.

**„Gvura“** je mužský vokální soubor vytvořený na Volgogradské škole „Or Avner“ pod vedením uměleckého ředitele T. N. Kutuzova. Repertoár tohoto uměleckého souboru zahrnuje písně moderní i lidové v jazyku jidiš a v ruštině, ale také duchovní písně v jidiš. Významná část repertoáru jsou písně související s druhou světovou válkou a památkou obětí holocaustu.

Dětskou operu Brundibár napsal vynikající pražský židovský skladatel Hans Krása spolu s libretistou Adolfem Hoffmeisterem v roce 1938, a to původně pro soutěž vypsanou Ministerstvem školství a národní osvěty. Ta však nebyla vzhledem k politické situaci již nikdy vyhodnocena. Autor měl v té době za sebou již řadu domácích i mezinárodních úspěchů, připomeňme třeba jeho Symfonii pro malý orchestr či operu Zásnuby ve snu, za kterou získal v roce 1933 Československou státní cenu. S vpádem hitlerovské armády do ČSR, se vznikem protektorátu a především s uplatňováním zrůdných rasových zákonů se osud Hanse Krásy i jeho opery Brundibár dramaticky proměnil. Pražská premiéra se konala za naprostého utajení na přelomu

.....

let 1942 a 1943 s dětmi pražského židovského chudobince v tzv. útulku na pražském Hagiboru. Představení se hrálo pouze dvakrát, protože kulturní činnost byla už v té době Židům zakázána. Krása však již na premiéře nebyl, protože v srpnu 1942 byl transportován do koncentračního tábora Terezín, kam ho nejen jeho spolupracovníci, ale i děti následovali. V tomto děsivém předpekli, ve městě, které prý Hitler „daroval Židům“, fašisté povolili hudební produkci. A právě tam došlo, již v nové aktuální autorově instrumentaci, k premiéře. Malé herce odvezené z Terezína do koncentračních táborů na východě musely stále nahrazovat děti z nových transportů. Po více než dvou měsících zkoušení se v roce 1943 v Magdeburských kasárnách konala premiéra. Opera Brundibár měla velký úspěch a celkem se do podzimu 1944, kdy z Terezína odjízděly poslední transporty, odehrálo asi 55 repríz. Nedivme se, protože tento příběh, kde se děti spojí se zvířátko a zvítězí nad zloduchem Brundibárem, jim alespoň na chvíli dal zapomenout na děsivou realitu.

Také opavský dětský pěvecký sbor Domino mnohokrát vystoupil s touto dětskou operou nejen v České republice, ale také v rámci koncertního zájezdu do Francie v roce 2001 a dále při příležitosti zasedání Rady Evropy ve Štrasburku za účasti ministrů školství ze 48 zemí Evropy v roce 2002. K mimořádnému zážitku došlo při izraelském turné, kdy si děti z Domina zaspívaly části této opery také s ženami, které v Brundibárovi vystupovaly v Terezíně v roce 1943.



Koncert skvěle kapely Jardy Svobody – vstup: 100,- Kč  
.....

# TRABANDŮ – 20 LET NA CESTĚ MEZI HUDEBNÍMI STYLY!

.....

ČTVRTEK 24. 9.  
20:00  
KLUB ART

**Členové kapely: Jarda Svoboda, Jana Modráčková-Kaplanová, Václav Pohl,  
Robert Škarda, Radim Huml**

Legendami a humornými průpovídkami opředené lidové vozítko z NDR nebylo tou hlavní inspirací pro název kapely, i když velká podobnost tu je: Také nadělá spoustu kraválu a pěkně vám natřese kosti. Dvoutaktní beat, um-ca, um-ca, polka i pogo. Ale spíše než trabant – prskolet, páchnoucí pivem a humorem 5. cenové kategorie, to byl trabant v původním významu toho slova: průvodce, ozbrojený ochránce, životní strážce. Bodyguard, řeklo by se dnes. Někdo, v jehož přítomnosti se můžete cítit bezpečně a bezstarostně, i když kolem zuří bouře, nebo třetí světová. A pak ta lákavá hra se slovy: Tra-band, troj-bend, kapela ze tří muzikantů, protože na počátku byla kapela tvořena právě třemi členy.

Hraj, jak umíš, ostatní přijde samo, říkali si muzikanti. Hudební styl? Nekomplikované rockové písničky bez sebestředných kytarových sol s texty, které vyprávějí příběhy. „Odvračená strana country“, „Country-punk“, „dvoutaktní rock“, „dechno“ (hudba k tanci hraná na dechové nástroje), „home music“, „vlnbeat“ – takové a jiné přivlastky si jejich neustále proměnlivá hudba vysloužila u hudebních kritiků. Od začátku Trabandu je ale jasné, že tady nejde o hudební styl, ale o písničku. A když je písnička dobrá, zaujme stejně dobře v opeře s filharmonií, na stadiónu s rockovou kapelou nebo jen u táboráku s kytarou. O žánrové nezařaditelnosti Trabandu svědčí i to, že první vystoupení si kapela odbyla na folk a country festivalu Porta, ale o pár týdnů



.....

později už předskakovala punkové Znouzectnosti. Za album nazvané „Přítel člověka“ (2007) kapela obdržela cenu Akademie populární hudby Anděl 2007 v kategorii Folk & Country. Jeho tvrdším a syrovějším pokračováním bylo album „Domasa“ (2010), rovněž ověčené cenou Anděl 2010 v kategorii Folk & Country.



Tenisový turnaj milovníků bílého sportu – vstup volný

# BACKHAND BEZRUČ

PÁTEK 25. 9.  
10.00  
TENIS CENTRUM  
OPAVA

Přátelská tenisová exhibice organizátorů, hostů, umělců a příznivců opavských kulturních festivalů Bezručova Opava a Další břehy. Vtipný titul tohoto již „tradičního“ sportovního klání vymyslel častý host festivalů a turnaje – Jaroslav Dušek. Také letos se můžeme těšit na tenisovou soutěž ve čtyřhrách, kde hlavním principem je duch fair play a radost z každého dobře zhraného a umístěného míče.

A možná se dočkáme před představením Čtyři dohody také čtyř tenisových výhod, a právě na to se nejvíce těší jedna z účastnic turnaje, „vinná“ odbornice Veronika Šilinková.

**Sportu zdar a tenisu zvláště!**



Vítězné turnaje v dubnu 2014  
Jaroslav Dušek a Zdeněk Haník

Jaroslav Dušek a divadlo Vizita – vstup: 350,- Kč / 280,- Kč

# ČTYŘI DOHODY ANEB STARÁ MOUDROST TOLTÉKŮ,

VEDOUCÍ NÁS K OSOBNÍ SVOBODĚ,  
OPRAVDOVÉMU ŠTĚSTÍ A LÁSCĚ

PÁTEK 25. 9.  
19.00  
KINO MÍR

**Předloha:** Don Miguel Ruiz

**Účinkují:** Jaroslav Dušek – improvizovaná akce, slovo, zpěv, tanec;

Pjēr Lašéz – kytary, djembe, zpěv, slovo; Zdeněk Konopásek – bubny a činely, trubka

**Světelný design:** Viktor Zborník

Úspěšné představení Jaroslava Duška a divadla Vizita na motivy stejnojmenného bestselleru Čtyři dohody. Nehřešme slovem, neberme si nic osobně, nevytvářejme si žádné domněnky a dělejme vše tak, jak nejlépe dovedeme. Takhle jednoduché je znění dohod s podtextem: poznání lásky, vztahů a přátelství, jak je vidí toltécký šaman Don Miguel Ruiz.

Jaroslav Dušek, který je výjimečný improvizátor, moderátor, libretista, scénárista, režisér a herec, je zároveň propagátorem knihy Čtyři dohody, která se tak stala předlohou pro jeho stejnojmenné divadelní vystoupení. Hra je zpracována velmi odlehčeně, promítá se v nadsázce a improvizaci. Úsměv na tváři jde ruku v ruce s úžasem v obličejí během celého vystoupení. Připravte se na hravě podané informace, nové pohledy na svět a vůbec na život. Ve stejnojmenné předloze odhaluje Don Miguel Ruiz zdroj omezu-  
jících názorů, které připravují o radost a vedou ke zbytečnému utrpení. Toto učení

.....  
založené na staré toltěcké moudrosti nabízí silný kód chování, který dokáže rychle proměnit náš život v nový prožitek svobody, opravdového štěstí a lásky.

**Divadlo Vizita** se věnuje plně improvizovaným divadelně-hudebním představením. Je též zároveň celoživotním projektem Jaroslava Duška – herce, který v posledních letech proslul některými filmovými rolemi (Pelišky, Musíme si pomáhat), ale který se pod hlavičkou Divadla Vizita systematicky věnuje také zcela volné a dobrodružné divadelní improvizaci (akce, tanec, zpěv, hudba jako dílo okamžiku).

*Stejně jako v roce 2010 a 2012, kdy výtěžek ze vstupného byl věnován na organizaci olympiády tělesně postižených sportovců, lidem postiženým povodněmi na Liberecku a dětskému centru Čtyřlístek, také letos bude představení benefiční. Finanční dar bude v rámci představení předán Klubu přátel tělesně postižených dětí Opava, který působí u Mateřské školy Eliška, Elišky Krásnohorské.*



vstup: 390,- Kč

# IN VINO VERITAS

SOBOTA 26. 9.  
19.00  
SÁL PURKMISTRŮ

**Ochutnávka vín a pozoruhodné příběhy vinařů  
s Veronikou Šilinkovou a Jitkou Šuranskou (housle, zpěv)**

Víno je fenomén, který ovlivňuje životy lidí ve vinorodých krajích až na dřeň. Definiuje svátky, architekturu, životní styl i vzhled krajiny části Moravy. A podle rčení IN VINO VERITAS prý ukrývá i pravdu. Tu v něm budeme hledat se dvěma fascinujícími a půvabnými mladými dámami. Veronika Šilinková pochází z pavlovské vinařské rodiny a provede nás víny i životními příběhy vybraných moravských vinařů. Budete překvapeni, jak moc je víno v jejich směřování ovlivnilo. Po degustaci jejich vín určitě pochopíte proč. Hudební část večera si vzala na starost nejzářivější hvězda současné české worldmusic – Jitka Šuranská. Držitelka dvou Andělů, tedy cen Akademie populární hudby, převádí moravský folklor do současné doby s virtuozitou houslistky zlínské filharmonie a šmrncem moderní muzikantky, pro kterou je loop station hudeckým nástrojem pomáhajícím proměnit krásnou tradici ve fascinující současnost.

**VÁCLAV MÜLLER**

Veronika Šilinková



Jitka Šuranská



Divadlo Cyklindr Praha - vstup: 50,- Kč

# HONZA A LESNÍ SKŘÍTEK

NEDĚLE 27. 9.  
10:00 A 16:00  
LOUTKOVÉ  
DIVADLO

**Režie a scénář:** Iveta Dušková

**Hrají:** Petra Bílková a Iveta Dušková

Pohádkový příběh s písničkami o tom, kterak Honza a lesní skřítek zachránili les. Bylo či nebylo? Byl jednou jeden les, tedy spíše smetiště, v němž vládl Král Lesa, tedy spíše Smetiště... A taky byl jeden Honza, kterého putování za Vílou Vod, Matkou Zemí, Králem Větru a Králem Ohně zcela proměnilo. A nesmíme zapomenout na malého lesního skřítko...

**Délka představení 50 minut, pro děti od 3 let.**



vstup volný

# VE ŠLÉPĚJÍCH SHERLOCKA HOLMESE

NEDĚLE 27. 9.  
18:00  
DŮM  
UMĚNÍ

Komentovaná prohlídka výstavy a projekce  
filmu Leliček ve službách Sherlocka Holmese

Československo, 1932, 88 min. filmová projekce z 16mm projektoru  
(promítá Biograf 16 Richarda Vaculy)

Režie: Karel Lamač

Předloha: Hugo Vavrečka

Scénář: Václav Wasserman

Kamera: Otto Heller, Jan Stallich

Hudba: Jára Beneš, Josef Kumok

Autor výstavy a historik umění Tomáš Kolich provede návštěvníky expozicí a doplní vystavené exponáty o další zajímavosti, jež se váží k Sherlocku Holmesovi v Čechách. Následovat bude promítání slavného snímku Leliček ve službách Sherlocka Holmese, jednoho z prvních zvukových filmů se slavným detektivem nejen u nás, ale i ve světě. V hlavní roli exceluje Vlasta Burian a uvidíme i plejádu prvorepublikových filmových hvězd – Lidu Baarovou, Martina Friče, Theodora Pištěka nebo Emanu Fialu.

Film uvede Tomáš Kolich.



vstup: 150,- Kč / abonenti: 100,- Kč

---

# KONCERT/ ŠTĚPÁN RAK „70“

PONDĚLÍ 28. 9.  
19:00  
SLEZSKÉ  
DIVADLO

a hosté Alfred Strejček a Jan-Matěj Rak

---

Koncert Štěpána Raka se koná k jeho významnému životnímu jubileu. Štěpán Rak je světovým kytarovým virtuosem, skladatelem a profesorem pražské Akademie múzických umění, kterým byl jmenován v roce 2000 jako historicky první vysokoškolský profesor kytary v České republice. V roce 2001 byl jako první kytarista na světě pozván k sólovému vystoupení na slavné moskevské konzervatoři P. I. Čajkovského. Ohlas koncertu, kterého se zúčastnily špičky ruského hudebního života, byl zcela mimořádný a vyústil v další pozvání. V témže roce vystoupil společně s Alfredem Strejčkem v Mexiku s koncertním projektem k počtě J. A. Komenského VIVAT COMENIUS. Bylo to již čtvrté společné turné těchto umělců po americkém kontinentu. V únoru 2004 byl Štěpán Rak pozván na koncertní vystoupení jako první český kytarista do Číny.

V divadle v Pekingu oslnil svým koncertem Chvála čaje. V březnu 2004 byl hostem mezinárodního kytarového festivalu Světoví mistři kytary, který se konal v Kalifornii v USA, kde se s velikým ohlasem setkala Rakova celovečerní suita pro sólovou kytaru Dvacet tisíc mil pod mořem. Koncem listopadu 2007 oslavil koncertem na HAMU spolu se svými absolventy čtvrtstoletí kytary, kterou v roce 1982 na HAMU založil. Významným okamžikem bylo vystoupení 4. 11. 2007 ve Florencii v Galerii Uffizi, kde společně s Alfredem Strejčkem provedli Komenského Obecnou poradu před obrazem Komenského od samotného Rembrandta. Štěpán Rak je osobností, která si své posluchače podmaní intenzitou prožitku, interpretačním mistrovstvím a absolutním splynutím interpreta a skladatele v jedné osobě, s duší hudby.





Alfred Strejček a Štěpán Rak

---

# KONCERT PRO MISTRA JANA

---

ÚTERÝ 29. 9.  
11:00 A 19:30  
KOSTEL  
SV. VÁCLAVA

Za použití citací z Bible, spisů Jana Husa, Johna Wycliffa, Petra z Mladenovic a Jana Karafiáta napsal Alfred Strejček pořad věnovaný uctění památky Mistra Jana Husa. Netradiční portrét člověka hledajícího pravdu a naplnění slov Kristových. Štěpán Rak zde ve své hudbě naplno zúročuje svůj dlouholetý zájem o středověkou hudbu, její mimořádně hlubokou znalost a svou ojedinělou schopnost jejího svěbytného uchopení, které však nenarušuje autenticitu původního chorálu. Štěpán Rak sice vychází z charakteristiky chorálu, ale posunuje celý výraz do dramatických rozměrů, v nichž plně uplatňuje svou technickou a výrazovou originalitu.

**vstup: v 11 hodin pro ZŠ a SŠ je 50,- Kč / v 19:30 je 150,- Kč**



Přednáška Jiřího Siostrzonka – vstup volný

---

# PRAVDA, MYSTIFIKACE, MANIPULACE, PROPAGANDA A LEŽ VE FOTOGRAFII

---

ÚTERÝ 29. 9.  
17:00  
KLUB ART



„Fotografie je pravdivá jen v tom nejprimitivnějším slova smyslu, ve smyslu určité korespondence mezi předměty před objektivem a jejich záznamem na fotografickém snímku.“

PETER ZAMAROVSKÝ

Otázky pravdy a objektivy měly ve vztahu k fotografii téměř zásadní význam. Od tohoto technického média se podvědomě vždy očekával přesný otisk reality. Očekávání, které ale nikdy nemohlo být naplněno. Neexistuje totiž pravda jako neměnný fakt, ale pouze směřování k pravdě. Pravda je proces, jehož hodnota se vytváří také naší aktivní spoluúčastí. Z etického hlediska jsme všichni nositeli pravdy, ale někdy si uvědomujeme, že je o tom lépe nevědět. Fotografování je komunikace. Do jaké míry je přímá, směřující ke kořenům nebo zašifrovaná do symbolů, je věcí tvůrce a také diváka, jak zvolenému jazyku porozumí.



Fotografie anonymního amatérského fotografa z 50. let.

### ANKETA PRO ÚČASTNÍKY PŘEDNÁŠKY:

Opravdu spontánně slaví stavbaři významné výročí?

Je to záběr z nenásilné demonstrace proti totalitě?

Je to záběr z natáčení filmu o lásce a nenávisti v okresním městě na severu?

**Kdo zná správnou odpověď, může se zúčastnit...**

Přednáška Jiřího Siostrzonka o užívání a zneužívání fotografického obrazu ve společnosti bude doprovázena četnými ilustračními snímky.

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie  
FPF Slezské univerzity v Opavě.



První abonentní koncert pro milovníky krásné hudby, vstup pro ostatní 200 Kč.

# THOMAS MANN: VYVOLENÝ

STŘEDA 30. 9.  
19:00  
KOSTEL  
SV. VÁCLAVA

Hudebně taneční zpracování románu  
o životě fiktivního papeže Řehoře

Režijní spolupráce: Jiří Srnec

Úprava textu a kompoziční zpracování na motivy klávesových skladeb  
ze 14. až 16. století: Jaroslav Tůma

Choreografický koncept: Adéla Srncová

Účinkují: Josef Somr, Jaroslav Tůma, Alan Vitouš, Jan Rokyta,  
Liselotte Rokyta a Adéla Srncová

„NE V POKLESKU, JAKKOLI DĚSIVÉM, NÝBRŽ V TVOŘIVÉ PRÁCI  
PRO BLAHO VŠECH ZRCADLÍ SE ČLOVĚK.“

Hudebně taneční představení Vyvolený vychází z klíčových pasáží knihy Thomase Manna z roku 1951, která je posledním autorovým dokončeným dílem. Autor je zde shovívavý k lidským pochybením a vyjadřuje přesvědčení, že žádný lidský hřích není tak nekonečný, aby nemohl být odpuštěn. V románové parafrázi středověkého příběhu o životě fiktivního papeže Řehoře je zpracován námět z eposu německého dvorského básníka Hartmanna von Aue – Řehoř na skále.

Obľiba Mannových knih u nás vyústila před lety v natočení kapitol z knihy Vyvolený v Českém rozhlasu s Vlastimilem Brodským. Touto rozhlasovou úpravou a uchvatným podáním Mannova textu Brodským byl zasažen Jiří Srnec, umělec, který od šedesátých let slavil úspěchy se svým Černým divadlem po celém světě. Rozhodujícím impulsem pro vznik hudebně tanečního představení Vyvolený se pak stala pravidelná spolupráce s tanečnicí Adélou Srncovou (dcerou Jiřího Srnce) a Jaroslavem Tůmou při koncertních produkcích na téma křesťanských ctností.

.....

Odporčujícím soupeřníkem tance v případě Vyvoleného je po hudební stránce improvizace, vznikající ve svém výsledném tvaru jakožto reakce hudebníků na improvizaci a kreativitu tanečnice. Příběh Vyvoleného je utkáán z motivů lásky, hříchů, pokání a odpuštění, z motivů starých jako lidstvo samo. Také v tomto představení ztvárňuje Adéla Srncová jednotlivé děje i aktéry příběhu prostřednictvím výrazových možností soudobé taneční choreografie a hry s objekty. Navazuje tak na tvůrčí principy Černého divadla Jiřího Srnce.

Zbývá dodat, proč patří provedení Vyvoleného ideálně do prostředí kostelního. Tanec v chrámovém interiéru má totiž svoji dlouhou tradici. Spojení tance s hudbou je přirozené, ve Vyvoleném má posluchač díky vloženým textům šanci dobře se orientovat v příběhu. Na rozdíl od divadelních či koncertních sálů má kostel svoji přirozenou a bohatou akustiku, což umocňuje schopnost našich hudebních nástrojů spoluzonovat a vytvářet nevšední zvukové obrazy. Tematicky je příběh Řehořův vysloveně duchovně zaměřen, byť ke svému rozuzlení putuje skrze život ne právě přímočarý.

**JAROSLAV TŮMA**



**Adéla Srncová**

# DOPROVODNÉ AKCE

Doprovodné akce každoročně k Bezručově Opavě patří. Letos jim věnujeme druhý festivalový týden, takže od středy 9. září navečer bude patřit Dolní náměstí hudbě, tanci a divadlu. **Středeční doprovodný program** zahájíme pohádkou pro děti. Můžeme se těšit na úspěšnou „Zlatohlavu“ v podání herců z divadelního souboru Štěk LD SVČ Opava a po ní bude následovat koncert pěveckého sboru Domino, který o prázdninách exceloval na festivalu pěveckých sborů ve francouzské Provence. Ve čtvrtek se na Dolním náměstí setkáme s dechovým orchestrem BOU-BAND opavské ZUŠ V. Kálíka. **Od pátku do soboty bude program** vyhrazen mezinárodnímu folklornímu festivalu Chodníčky k domovu. Na Dolním náměstí bude postaveno hlediště z židlí, aby si návštěvníci mohli co nejvíce programů užít, posadit se a v klidu relaxovat. Přijměte tedy pozvání ke sledování koncertů a představení, které vám nabízíme.

JAROSLAVA POLÁKOVÁ

9. 9. 2015 / 16:00 – 16:45  
**DDS Štěk „ZLATOHLAVA“**

9. 9. 2015 / 17:00 – 18:00  
**koncert DOMINO Opava**

10. 9. 2015 / 16:00 – 17:30  
**BOU-BAND – dechový orchestr ZUŠ Opava**

11. 9. 2015 / 16:00 – 20:00 / Dolní náměstí  
**CHODNÍČKY K DOMOVU – festivalový program**

12. 9. 2015 / 9:00 – 10:00 / Dolní náměstí  
**CHODNÍČKY K DOMOVU – průvod souborů**

12. 9. 2015 / 10:00 – 12:00 / Dolní náměstí  
**CHODNÍČKY K DOMOVU – festivalový program**

12. 9. 2015 / 15:00 – 18:00 / zahrada SVČ Jaselská  
**CHODNÍČKY K DOMOVU – festivalový program**

---

# PRAKTICKÉ INFORMACE

---

## **PŘEDPRODEJ:**

Sluna, Horní náměstí 27, Opava, 746 01

tel.: 553 712 319, sluna.opava@seznam.cz, www.slunaopava.wbs.cz

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13, Opava, 746 69

tel.: 555 537 411, www.divadlo-opava.cz

OKO (recepce), Ostrožná 46, Opava, 746 01

tel.: 553 791 947, www.oko-opava.cz

## **POŘADÁ STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA.**

informace na tel.: 553 756 306, 604 229 363

e-mail: petr.rotrekl@opava-city.cz

www.opava-city.cz/bezrucovaopava

www.facebook.com

Staňte se fanoušky Bezručovy Opavy!

Přejete-li si dostávat e-mailem aktuální informace o kulturních aktivitách,

napište na: kultura.opava@seznam.cz.

## **PROGRAMOVÝ TISK 58. ROČNÍKU BEZRUČOVY OPAVY**

### **VDALO STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA.**

**Dramaturgie festivalu:** Petr Rotrekl

**Texty v programovém bulletinu vybrala, sestavila a sepsala:** Anna Rotreklová

a autoři jednotlivých textů

**Redakční rada:** Petr Rotrekl, Anna Rotreklová, Magdaléna Hájková

**Grafická úprava:** Pavel Kubný

**Tisk:** Printo s.r.o.