

festival všech podob umění
56. Bezručova Opava

2. – 29. září 2013



CESTY KOLEM SVĚTA



„Nejkratší cesta k sobě vede kolem celého světa“

A dark grey silhouette of a person's head and shoulders, facing forward. The silhouette is centered on the right side of the page. Inside the head area, there is white text. At the top of the head, it says '56. Bezručova Opava'. In the center of the face, it says 'Cesty kolem světa' in three lines. At the bottom of the neck, it says 'Opava: 2. - 29. září 2013'.

56. Bezručova Opava

**Cesty
kolem
světa**

Opava: 2. - 29. září 2013

Program

PO	2. 9.	15.00	Odhalení pamětní desky Miloši Kačírkovi	Dům umění
		17.00	Po stopách Slezských písní – vernisáž výstavy ke 110. výročí prvního vydání Slezských písní	Památník Petra Bezruče
		18.00	Medianeras – Žijeme vedle sebe a přitom tak daleko - Buenos Aires v časech virtuálních lásek	Obecní dům / Klub Art
ÚT	3. 9.	17.00	B4K - Barvy čtyř kontinentů – fotografie z Evropy, Afriky, Asie a Ameriky Zdenka Svánovského a Václava Müllera	Knihovna Petra Bezruče
		18.00	Ja tutaj mieszkam – koncert písničkářky Beaty Bocek	Knihovna Petra Bezruče
ST	4. 9.	17.00	Cesta kolem mé hlavy za 80 obrazů – vernisáž výstavy fotografií Františka Mazáče	Obecní dům / galerie
		21.00 22.00	I love 69 popgejtů – koncert Body varu – objevování sedmého kontinentu – nové pohledy na tělo a intimitu v současném vizuálním umění	Divadelní klub
ČT	5. 9.	17.00	Slavnostní zahájení festivalu, vernisáž výstavy „Duch Afriky“ a vystoupení afrického souboru Africana a vokální skupina Yellow Sisters	kostel sv. Václava a Dům umění
		20.00	Yellow Sisters – koncert zvukových iluzionistek napříč hudebními žánry a kontinenty	Obecní dům / Klub Art
PÁ	6. 9.	18.00	Koncert ženské hardrockové kapely Kapriola v kulisách motorek Harley Davidson	Dolní náměstí
		20.00	Route 66 – hlavní silnice Ameriky – přednáška Zdenka Juráska a projekce celovečerního filmu	Obecní dům / Klub Art

SO	7. 9.	8.00	Litera túra aneb na Lysou horu s Petrem Bezručem – pout' na Lysou horu s literárním programem a návštěva srubu Petra Bezruče na Ostravici	
		18.00	Na kole kolem Nového Zélandu – nevšední zážitky všedního cykloturisty z Opavy Edy Voláka	Obecní dům / Klub Art
NE	8. 9.	10.00 16.00	Cesta kolem světa – hraje FORMELA o. s. Praha	Loutkové divadlo
		14.00	Plavba kolem světa za 1800 vteřin – zážitková plavba pro malé i velké námořníky a dobrodruhy po opavském „moři“	Stříbrné jezero
		19.00	Palubní deník Hanzelky a Zikmunda – na cestě kolem zeměkoule, na cestě životem, hraje Městské divadlo Zlín	Slezské divadlo
PO	9. 9.	17.00	Kamzíci v Jeseníkách 1913 – 2013 – vernisáž výstavy	Dům umění / refektář
		18.30	Gándhí – legendární životopisný film oceněný osmi Oscary v exkluzivní 70 mm projekci	Kino Mír 70 Krnov
ÚT	10. 9.	17.00	Návrat domů aneb Cesta kolem světa legionáře Václava Balcara – vernisáž výstavy fotografií	Dům umění
		19.00	Exotika v ríši tónů – virtuózní xylofonový koncert Beny Havlů	Dům umění / Moravská kaple
ST	11. 9.	17.00	Letem světem s Willy FoXem – vernisáž výstavy opavské výtvarné Skupiny X	minoritský klášter
		20.00	Wabi a Ďáblovo stádo – hudební pocta českému trampingu - Wabi Daněk, speciální host Radůza	KD Na Rybníčku

ČT	12.9.	10.00 až 20.00	Cesty za oponu – kulturní festival (hudba, divadlo, film, tanec, workshopy, vystoupí: Tomáš Kočko a orchestr, kapela Zrní, Cirkus trochu jinak, Beata Bocek, Eva Henychová a další). Minifestival francouzských filmů – Biograf 16	areál Psychiatrické léčebny Opava
		20.00	Chabrus Line – parafráze na motivy světoznámého muzikálu, který si v Čechách ještě nikdo netroufl uvést, hraje originální pohybové divadlo Veselé skoky	KD Na Rybníčku
PÁ	13.9.	10.00	Chabrus Line – parafráze na motivy světoznámého muzikálu, který si v Čechách ještě nikdo netroufl uvést, hraje originální pohybové divadlo Veselé skoky	KD Na Rybníčku
		18.00	Hlavnice A. C. Nora – literární večer soutěže prózy	Obecní dům / Klub Art
		20.00	13 vín na cestě „Z Čech až na konec světa“ v pátek třináctého – přednáška s ochutnávkou 13 evropských vín (Bohumil Vurm a Zuzana Foffová)	Obecní dům / Sál purkmistrů
SO	14.9.	14.00	Slavnostní vyhlášení vítězů soutěže prózy Hlavnice A. C. Nora – 18. ročník celostátní literární soutěže prózy autorů do 35 let Hlavnice A. C. Nora 2013	KD Hlavnice
		19.00	Sylvie Bee – večer plný francouzské hudby i poezie	Obecní dům / Klub Art

NE	15.9.	10.00	Černošská pohádka – hraje Divadlo DRAK Hradec Králové	Loutkové divadlo
		15.00	Vzpomínka na Petra Bezruče	Městský hřbitov
		16.00	Po stopách identity Vladimíra Vaška – literární podvečer	Památník Petra Bezruče
		18.00	Iva Bittová pro malé i velké děti – 20. výročí Operního studia pro děti	minoritský klášter
PO	16.9.	18.00	Volání divočiny aneb Příběh Ivce Elsy – film podle slavné knihy opavské rodačky Joy Adamsonové	Kino Mír
		18.00	Ryba mimo vodu jak Amík plavat mezi Čechy – literární setkání s třetí knihou Američana Jona Davise	Knihovna Petra Bezruče
ÚT	17.9.	9.00 11.00	Ryba mimo vodu jak Amík plavat mezi Čechy – pořady pro školy	Knihovna Petra Bezruče
ST	18.9.	16.00	Zeměkoulime se ... podruhé – vernisáž výstavy prací žáků ZŠ T. G. Masaryka	ZŠ T. G. Masaryka
		19.00	Hudba na cestách – koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava (Čajkovskij – Italské capriccio, Gershwin – Američan v Paříži, Dvořák – Symfonie č. 9 e moll Z Nového světa)	Slezské divadlo
CT	19.9.	17.00	Umění původních obyvatel Austrálie – přednáška s ukázkami – Ondřej Smeykal a Bear Love	kostel sv. Hedviky
		19.00	Nejstarší nástroje světa / Cesta do nitra zvuku – Ondřej Smeykal (didgeridoo), Bear Love (obří gongy, zvony, činely)	kostel sv. Hedviky

Program

PÁ	20.9.	19.00	Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách – hraje Divadlo v Dlouhé Praha	Slezské divadlo
SO	21.9.	14.00	Objevujeme světové kontinenty – zábavný pořad pro děti i dospělé připravilo Středisko volného času	Sady Svobody pod Ptačím vrchem
		17.00	Domino na cestách – slavnostní koncert k 20. výročí dětského pěveckého sboru (hosté Naomi Faran - Izrael, Elisenda Carrasco - Španělsko, Bob Chilcott - Velká Británie)	Slezské divadlo
NE	22.9.	10.00	Pirátská pohádka – hraje divadlo	Loutkové divadlo
		16.00	Tramtárie Olomouc	
		16.00	Opava dnem i nocí / Knižní pocta bílému městu – křest nové knihy a přemítání o cestách po světě i návratech domů s autory (Jiří Grygar, Petr Hora Hořejš, Jan Pohribný a Jiří Siostrzonek)	Obecní dům / Klub Art
	17.00	Cesta kolem světa za 80 dní – hraje Slezské divadlo, pro děti i dospělé	Slezské divadlo	
PO	23.9.	17.00	Cesta kolem světa aneb Hudební zeměpis – účinkují sólisté, sbory, komorní soubory a orchestry ZUŠ Václava Kálíka	Knihovna Petra Bezruče
		18.00	Pád do ticha – skutečný příběh dvou britských horolezců aneb Bojovat až dokonce se vyplácí	Kino Mír

ÚT	24.9.	17.00	Takasaki – vernisáž výstavy fotografií Jana Dienstbiera	alej před Obecním domem
		18.00	Jak se rodí gejša – přednáška Robina Šoena Heřmana	Obecní dům / Sál Purkmistrů
		20.30	Yumiko Ishijima (Japonsko) a hudební skupina NTS - koncert hudebních žvlů (rock, jazz, soudobá hudba, ambient)	Obecní dům / Klub Art
ST	25.9.	17.00	Čtyřmi svěťadly s Vilémem Borůvkou – beseda s významným muzejníkem, preparátorem zvěře a cestovatelem	Dům umění / refektář
		20.00	Macbeth a krátké příběhy – hraje japonský loutkař Noriyuki Sawa	Loutkové divadlo
ČT	26.9.	19.00	Zapadákov aneb Poprvé v Yabbě – takový „normální“ příběh z Austrálie	Obecní dům / Klub Art
PÁ	27.9.	18.00	Back to Bullerbyn – hraje divadelní soubor Športniki	Loutkové divadlo
		20.00	Cestovní kancelář „Divadelního gerontologického souboru doktora Františka Smělíka“ představuje svou výroční zprávu...	Obecní dům / Klub Art
SO	28.9.	18.00	Gagarin! – hraje divadelní soubor Športniki	Loutkové divadlo
		20.00	Sen – kapela, která se vám bude zdát	Obecní dům / Klub Art
NE	29.9.	17.00	Jubilejní výstava poštovních známek u příležitosti 80. výročí první výstavy v Opavě – pořádá Klub filatelistů Opava	minoritský klášter / Gotická síň
		18.00	S kytarou kolem světa – kytarový recitál Štěpána Raka + slavnostní závěrečné fanfáry	minoritský klášter

Úvodem

„Cesta kolem světa“ či „Až na konec světa“ – jak nám, obyvatelům středoevropské kotliny opevněné věncem hor, tato slova zněla vždy exoticky, krásně, vzrušivě. Byli jsme totiž vždy uprostřed a dostat se jen na onu hranu, kde začíná na mořském břehu neznámo, vyžadovalo nemálo umu, energie, trpělivosti. A tak často ponoření v sebe jsme jen zpovzdálí registrovali, jak se ono neznámo posouvá, hroutí a kolabuje. Přes zmíněnou dlouhodobou historickou distanci jsme však přinejmenším od dob osvícenectví ovládali vzdělávání a produkovali vzdělanost. To postupně vyrovnávalo naši někdejší izolovanost.

A od 19. století jsme se tak zařadili mezi civilizačně vyspělé národy, kteroužto pozici jsme již nikdy až dosud našťástí neopustili, a v jejich rámci si počali vskutku osahávat svět přímo. Mezi námi se našli i světově významní cestovatelé a objevitelé. V této pouti nám nezabránila ani účelová sebestřednost stylu „Co je české, to je hezké“ – nakonec jí byly zasaženy téměř všechny národy tehdejšího světa.

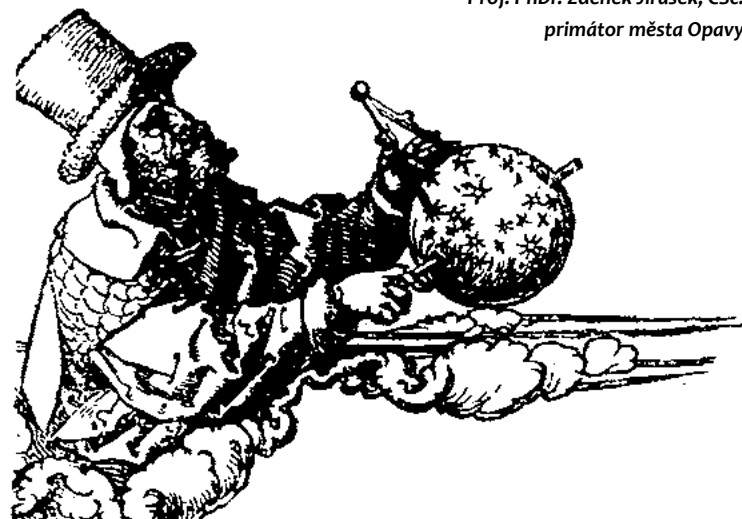
Přes některá údobí omezující náš zeměpisný rozlet jsme počali plnými doušky konzumovat nové příležitosti vytvářející se díky časově se zkracujícím vzdálenostem a rostoucímu komfortu mezinárodní turistiky. A vědomě či podvědomě jsme začali srovnávat, obohacovat se novými zkušenostmi a znalostmi. V tom všem jsme nesporně poznávali a přesněji ohodnocovali i sami sebe.

Navštívil jsem desítky zemí na čtyřech kontinentech, kolem světa jsem se však dosud nevydal. Možná i proto, že se nejmenuji Fox. Zjistil jsem však zcela jednoznačně, že cizina je inspirující, ale také to, že naše země je obdivuhodná a vyvážená nejen přírodou či historií, ale i tím, co její obyvatelstvo dokázalo, jak adaptabilně využívalo možností daných podnebím, dobou apod. Nevím, zda cesta kolem světa

či třeba jen její část je nejkratší cestou k sobě samému. Vím však, že je to cesta efektivní a dobrá.

Napněme tedy plachty, přiložme pod kotel, přišlápněme plynový pedál! Nechme se unášet tóny, konturami a slovem té letošní Bezručovy Opavy do končin blízkých i dalekých, k lidem známým i méně známým. Přeji Vám, abyste poznali mnoho nového, krásného, inspirujícího, a to vše na pomyslných pěšinách vedoucích k „ráji srdce“.

*Prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.
primátor města Opavy*



Cesty kolem světa, cesty do blízkých i cizokrajných a exotických zemí, objevování světových kontinentů, zvědavé a dychtivé nahlížení za obzor, horizont, krajinu, moře i oceán...

A proč? Co nám cesty po světě přinášejí?

Radost z poznání, inspiraci, neopakovatelné zážitky a zkušenosti, kontakty s jinou realitou a jinými lidskými osudy, toleranci i empatii, ale také poznání ve smyslu: „Odkud přicházíme, kdo jsme, kam jdeme...“ a tedy získáváme hluboký vhled do svého vlastního vnitřního života, své vlastní cesty...

Bezuřčova Opava, festival všech podob umění, není festivalem cestovatelským, ale festivalem kultury a umění. Našimi dopravními prostředky za zážitky „jinakosti“ a „různosti“ budou tradiční umělecké žánry – divadlo, film, hudba, literatura a výtvarné umění, které nás přenesou mnohdy tisíce kilometrů od naší domoviny a poskytnou nevšední zážitky zkrášlující všední dny.

Navštívíme Austrálii, Indii, Argentinu, Nový Zéland, mnoho krajin Afriky, Spojené státy americké, peruánské hory, japonská města, Francii, Švédsko, prostřednictvím fotek legionáře Václava Balcara budeme cestovat kolem světa, díky sběrateli a cestovali Jiřímu Blatovi zakusíme atmosféru a ducha afrického kontinentu a s Gagariem dokonce obletíme naši krásnou planetu Zemi.

Na cestách nás budou provázet také poštovní známky, zvuky didgeridoo či obřích gongů, lahodná chuť znamenitých evropských vín, ale také můžeme obdivovat krásy sedmého kontinentu - intimní sféry lidského těla

Máme před sebou krásnou a dobrodružnou cestu za poznáním světa i sebe sama. Vykročíme tedy společně na cestu. Jak říká kytarista světového jména Štěpán Rak, který na konci září svým recitálem festival definitivně uzavře:

„Není dobrá, nebo špatná cesta, je jenom cesta a všechno ostatní je bloudění“.

Petr Rotrekl – dramaturg festivalu





ODHALENÍ PAMĚTNÍ DESKY MILOŠI KAČÍRKOVI

Při příležitosti padesátého výročí založení Lidové školy umění v Opavě (dnes Základní umělecká škola) bude odhalena pamětní deska jejímu zakladateli a dlouholetému řediteli Miloši Kačírkovi, významnému opavskému výtvarníkovi, pedagogovi a nositeli Ceny Petra Bezruče.

Miloš Kačírek

Nar. 30. dubna 1935 v Tasově, absolvoval Uměleckoprůmyslovou školu v Brně a Filosofickou fakultu UP v Olomouci, obor výtvarná výchova (1958). Po pedagogickém působení na základních opavských školách stál u vzniku výtvarného oboru LŠU v Opavě (1963 – nyní Základní umělecká škola) – v jejímž čele byl až do odchodu do důchodu. Pod jeho vedením dosáhla škola vysoké kvality s četnými úspěchy v dětských výtvarných soutěžích v rámci Československa i v zahraničí: Alšova země, Lidice, Martin, Bienále dětské grafiky Toruň, Shankarova soutěž v Indii a mnoho jiných. Byl spoluzakladatelem skupiny opavských výtvarníků X. Mnohokrát vystavoval jak samostatně, tak i skupinově a to v regionu i mimo něj. Organizoval výtvarné výstavy, ilustroval řadu knih, byl členem rady celostátních porot dětských výtvarných soutěží. Dlouhá léta zpracovával kroniku svého rodiště Tasova, které vtiskl velmi osobitý vzhled. Objevil a propracoval techniku papírorytu, která se velmi dobře uplatnila právě v základních uměleckých školách. Patřil k předním organizátorům výtvarného života v Opavě a na Opavsku. Je nositelem Ceny Petra Bezruče a mnoha uznání regionálních i celostátních. Zemřel 9. dubna 2007 v ostravské nemocnici ve věku nedožitých 72 let, pohřben je na centrálním hřbitově v Brně.

V. Kočvara

pondělí 2. 9.

17.00 hod. / Památník Petra Bezruče

PO STOPÁCH SLEZSKÝCH PÍSNÍ

Vernisáž výstavy ke 110. výročí prvního vydání Slezských písní

Hlavním tématem, které spojuje akce 56. ročníku festivalu Bezručova Opava, jsou *Cesty kolem světa*. Proto se na literární toulky vydá také výstava konaná v Památníku Petra Bezruče.

Letošní rok si připomínáme 110. výročí vydání básnické sbírky *Slezské číslo* (později *Slezské písně*). Básník Petr Bezruč za celý svůj tvůrčí život nevydal jiné dílo. Básnická autostylizace Petra Bezruče jako barda vymírajícího kmene měla být součástí mýtu o vzdoru a revoltě slezského lidu. Bezruč se nevyjadřuje jen alegoricky, takřka u všech básní lze určit jejich konkrétní dějiště. Vedle dokumentárnosti a regionálního svědectví jsou to symbolické vize, návraty k mýtu, baladičnost či útočnost, dramatičnost dialogů a jejich podbarvení dialektem, které dělají z Bezručových básní výjimečné dílo. I proto je velmi zajímavé, jak dílo působí v cizojazyčných překladech. Verše byly přeloženy do více než 40 jazyků. Díky překladům do esperanta se sbírka mohla dále přeložit také do čínštiny, japonštiny či korejštiny.

Výstava konaná v Památníku Petra Bezruče se tak vydá po stopách Slezských písní ve světě. Bude mapovat nejen země, ve kterých se mohou čtenáři se Slezskými písněmi setkat, ale představí také unikátní cizojazyčná vydání sbírky, básně otištěné v zahraničních novinách nebo cizojazyčné nahrávky textů.

K výstavě připravujeme také doprovodný program pro žáky základních a středních škol. Jsou pro ně nachystány komentované prohlídky s pracovními listy.

Martina Klézlová

Objednávat se můžete na adrese klezlova@szm.cz

nebo na telefonním čísle 553 625 024.

trvání výstavy do: 20. 12. 2013; vstup: 20,-/10,- Kč



pondělí 2. 9.

/ 18.00 hod. / Obecní dům – Klub Art

MEDIANERAS

Žijeme vedle sebe a přitom tak daleko
– Buenos Aires v časech virtuálních lásek

Argentina, Španělsko, Německo / 2011 / 95 min.

Režie: Gustavo Taretto

Scénář: Gustavo Taretto

Hudba: Gabriel Chwojnik

Hrají: Pilar López de Ayala, Inés Efron, Carla Peterson,
Rafael Ferro, Javier Drolas, Adrián Navarro...

Buenos Aires. Auta. Smog. Budovy šplhající až k mrakům. Reklamy zakrývající okna budov. Reklamy připomínající, jak daleko žijeme od fastfoodů a supermarketů.

Buenos Aires a dva mladí lidé opačného pohlaví ztraceni v době, kdy ze všech sdělovacích prostředků prýští slovo „krize“. Lidé navenek odpoutaní od citových prožitků. Od pevné půdy pod nohama. Lidé uvězněni ve virtuální realitě, pozorující a komentující absurdní skutečnosti.

Lidé, kteří nechtějí vyrůst ze svého dětství, nechtějí ztratit i poslední zbytky nadšení a stát se tou spěchající masou, kterou vidí z věžáků v ulicích.

Fobie z výtahů. Nefunkční výtahy. Nesmyslné vzdálenosti. Blízko a přece daleko.

Touha někoho si najít. Jenže v době virtuální komunikace to ani v přelidněném Buenos Aires není žádná legrace.



Tak jako u nás byli určitým předělem *Samotáři*, zachycující život tehdejších třídníků, tak i *Medianeras* konečně citlivě ukazuje ztracenou generaci krachující Argentiny. Boj s absurditou upadající civilizace, boj s vlastní leností, boj s vlastní nesebedůvěrou, boj o světlo a boj o intimitu vlastní i tu s někým sdílenou. A nakonec... osud očividně funguje i v přelidněném městě plném smogu, aut, betonu, psů, prázdných obchodů a potemnělých bytů.

Film navazuje na loňské promítání filmu EVA. Bude tak představen další méně známý snímek ze španělsky mluvících zemí. Digitální projekce v HD rozlišení.

V původním znění s českými titulky. Hodnocení ČSFD: 80%.

Richard Vacula (Biograf 16)

vstup: 50,- Kč

B4K – BARVY ČTYŘ KONTINENTŮ

**Fotografie z Evropy, Afriky, Asie a Ameriky
Zdenka Svánovského a Václava Millera**

Pojďte si splnit své cestovatelské sny malou ochutnávkou fotografií celého světa. Propadněme kouzlu dalek, nádherných přírodních scenérií, portrétů původních obyvatel i dokumentárních fotografií. Projekt **Barvy čtyř kontinentů** zahrnuje fotografie z cest Vaška Müllera a Zdenka Svánovského a dokumentuje jejich zážitky z míst, která je na jejich toulkách světem zaujala. Fotografie jsou doplněny více nebo méně rozsáhlými popisky, které vizuálnímu zážitku dodávají další rozměr.

Zdenek Svánovský

Geodet a kartograf, fotograf a nadšený cestovatel propadl kouzlu dalek již na střední škole, kdy začal poznávat faunu, flóru, přírodní krásy a zajímavosti v oddíle herpetologie při Domě dětí a mládeže v Bruntále. Od účasti na přírodovědných expedicích v nejnáchodnějších částech Slovenska a na Balkánském poloostrově, které byly zaměřeny především na zkoumání plazů a obojživelníků, se jeho zájem přesunul k návštěvám vzdálenějších zemí a poznávání života, kulturních a náboženských tradic místních obyvatel a domorodých kmenů. V Africe fotografoval v severní





Etiopii a Maroku, v Asii cestoval po Mongolsku, Sinajském poloostrově, ostrovní Indonésii a dálnévýchodní Kamčatce. Navštívil i různá vzdálenější místa, jako jsou Venezuela a Kostarika v Jižní a Střední Americe.

Václav Müller

Soukromý podnikatel a rodák z Opavy se mimo cestování věnuje také hudební publicistice, publikuje v časopisech Hitbox a Folk & Country, s občasnými příspěvky v nehupebních médiích (Reflex, HN). Nevyhýbá se ani dalším požitkům těla, rád vaří a ještě raději jí a je nadšeným průzkumníkem vín.

Jeho fotoarchiv obsahuje kromě jiného spousty snímků s tematikou vinařství, vinných sklípků a malebných vinic ve Francii, na Moravě, v Rakousku, na Slovensku i ve Španělsku. Zájem o historii jej zavedl do zemí, jako je Izrael s posvátným městem Jeruzalémem, na poloostrov Sinaj v Egyptě s biblickou Mojžíšovou horou, řecký ostrov Kréta, na Island...

Zuzana Bornová

Více informací o dalších aktivitách fotografů můžete najít na <http://www.b4k.cz>.
Výstava potrvá od 3. do 30. září ve vestibulu Knihovny Petra Bezruče v Opavě a je přístupná v pondělí, úterý a čtvrtek od 9:00 - 18:00 hodin, středa od 9:00 - 15:00 hodin a v pátek od 9:00 - 17:00 hodin.

vstup: volný



JA TUTAJ MIESZKAM

Koncert písničkářky Beaty Bocek

„Ovlivněna životními příběhy, Slezskem i Valašskem, objevováním svých hodnot, cest, pocitů - mezi nebem i zemí... hraju SEBE, od začátku až do konce...“



BEATA BOCEK je hudební samouk, textařka, zpěvačka, skladatelka, která postupně opanovala kytaru, harmoniku, mbiru, koncovku aj. Loni natočila třináctipísňové album *Ja tutaj mieszkam*, které bylo nominováno v kategorii „worldmusic“ na cenu Anděl 2012. Novinka osobitě písničkářky využívá zvukomalebnoti polského jazyka, ve kterém je většina jejích textů. Skladby oplývají výraznou melodií a jsou protkány emocemi. V textech se můžete setkat s duchovní, duševní i přírodní tematikou.

Beata Bocek dělá vše s láskou a chutí, hlavně pak „po swojemu“. Ne virtuózně, ne precizně, o to však více emotivně, podmanivě. Kromě polštiny, kterou Beata ovládá zcela přirozeně, se v písničkách objevuje i čeština a francouzština. Písňové zmiňované alba zazní na koncertě, který bude součástí vernisáže fotografické výstavy

Barvy čtyř kontinentů.

Více informací, audio i video ukázky najdete na oficiálních stránkách: www.beatabocek.com.

Zuzana Bornová

vstup: volný



CESTA KOLEM MÉ HLAVY ZA 80 OBRAZŮ



Vernisáž výstavy fotografií Františka Mazáče

Využívám svého koníčku fotografování k poznávání nových světů a lidí. Každý toto objevování nového vnímá jinak a také jinak „archivuje“. Někdo si udělá puntík – byl jsem tady, doplní svou „sbírku“ a spěchá dál. Někdo si jen tak nasaje atmosféru daného místa a vychutnává ji plnými doušky - tady a teď.

Já patřím k lidem, kteří se snaží zachytit vzpomínky a atmosféru na fotografii. Po letech se tak můžu vrátit na místa, která mi učarovala, nebo mě jen zaujala, nasát zpět náladu okamžiku a vzpomínat.

Pojďte cestovat se mnou. Nejen po dalekých zemích, jako je Tibet, Čína, Barma, Namibie, Island, Skotsko, Provence, ale i po docela obyčejných a přitom nádherných zákoutích naší země. Učarovala mi Pálava, oblast Kralického Sněžníku, Šumava...

František Mazáč

Výstavy:

Podoby vody – Divadlo Bolka Polívky Brno 2008

Podoby – PraguePhoto 2009 - 2010 - 2011 - 2013

Podoby – Prostory rehabilitace – klášter

Tibet – Digifórum Praha 2010

Namibie – Dolní Břežany – Galerie Jacques 2012

Lidé – prostory firmy RAYFILM s.r.o.



trvání výstavy do: 29. 9. 2013; vstup: volný

středa 4.9.

21.00 a 22.00 hod. / Divadelní klub

I LOVE 69 POPGEJŮ – koncert BODY VARU

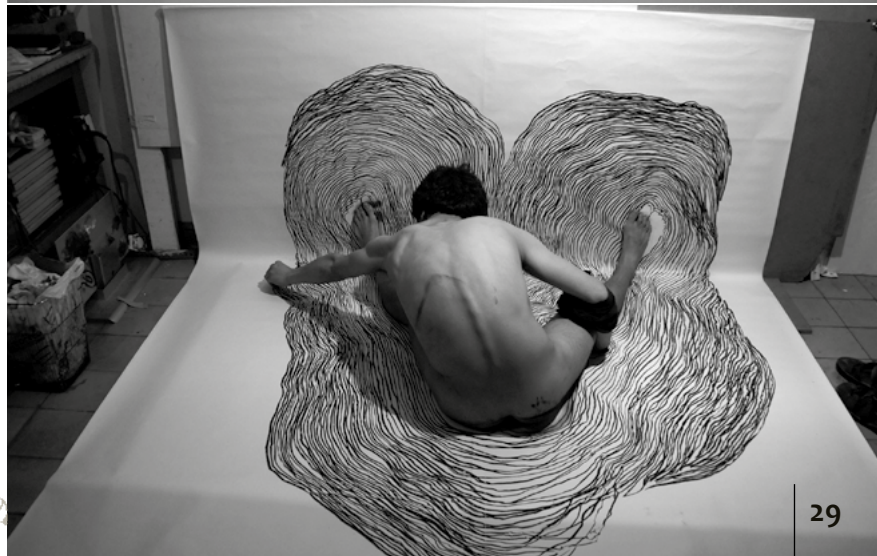
**Objevování sedmého kontinentu – nové pohledy na tělo
a intimitu v současném vizuálním umění**

Krása ženy, jejího těla a duše, krása muže, jeho odvaha a síla, intimita těla, erotika, sex. To vše je sedmým divem světa, za kterým nám většinou nepomůže putovat do cizích zemí. Tělo a jeho intimita je to, co je nám nejbliže a nejbližší, i když to může být občas hodně vzdálené. Cesty k poznávání vlastního těla, lidské intimity a tělesnosti mohou být klikaté a umělci velmi rádi po těchto stezkách putují a odkrývají hranice krásy a kýče, hledají propasti mezi pohlavími, překračují a hrají si se společenskými tabu. Výstava má představit téma intimity těla, lidské tělesnosti, erotiky a sexuality z pohledu současných umělců. Tak, jak se v historii proměňovaly pohledy na hranici mezi erotickým či sexuálním uměním a pornografií, tak se vyvíjí u jednotlivých členů společnosti i chápání etických a morálních mantinelů, proměňuje se to, co je považováno za umění a co není, a také to, co je společensky přijatelné a co do slušné společnosti již nepatří...

Tyto okolnosti nelze chápat pouze z pohledu časového nebo historického, ale především z pohledu genderového, náboženského a kulturního. To vše vytváří hodnotový žebříček člověka. Základním principem každého jedince je uspokojování základních lidských potřeb, které se v průběhu života vyvíjejí. K nim patří i sex, bez něhož by nedocházelo ke sblížení a následnému rozmnožování populace ani k potřebnému oxyličování a kořenění našich životů... Není to přece nic, co by pro někoho z nás muselo být tabu. Toto téma má často v médiích nálepku „provokující“, „šokující“, „kontroverzní“ atd. Touto výstavou bychom chtěli ukázat, že tomu tak být nemusí, ale na druhou stranu, že také ne vše nové jsme ihned ochotni přijmout... Je to ale téma, které spojuje celý svět. Přesto si jsme vědomi toho, že některé práce mohou u určitých návštěvníků vyvolat jisté pobouření či pohoršení, ale to pro (nejen) novodobé dějiny umění není nic neobvyklého...

Pozvání umělci se budou vyjadřovat prostřednictvím malby, kresby, fotografie, multimediaálních děl, instalací apod. Výstava bude doplněna o doprovodný program, především o koncerty a přednášky.

Lenka Borovičková





Doprovodný program výstavy se bude odehrávat v bývalém Divadelním klubu:

- 4. 9. I LOVE 69 POPGEJU / koncert od 21 hod.
(následovat bude oficiální zahájení vernisáže)
- 4. 9. Kateřina Olivová / performance po 22 hod. v rámci vernisáže
- 12. 9. Doppeltrio / koncert od 19 hod.
- 17. 9. Otto M. Urban / přednáška od 17 hod.
Dekadentfabrik / koncert od 19 hod.
- 26. 9. Lenka Klodová / přednáška od 17 hod.
- 27. 9. Vyvalení Lulani / koncert od 19 hod.
- 1. 10. MUDr. Milan Vilč / přednáška od 17 hod.
- 4. 10. No Pavarotti, Two Horses Too Many / dvojkonzert od 19 hod.
- 8. 10. Trigger / koncert od 19 hod.

Výstavu připravilo občanské sdružení Bludný kámen. Organizátoři si vyhrazují právo na změny programu. Pro aktuální program sledujte www.bludnykamen.cz a facebookový profil Bludného kamene.

BLUDNÝ KÁMEN

Místo konání: bývalý Divadelní klub (Rybí trh 4),
galerie Cella (Matičín 4) a Hovorny (Masarykova 22)

Výstava není vhodná pro děti do 15 let!

Kurátor výstavy: Lenka Borovičková

Vystavující umělci: Darina Alster, Nora Aurrekoetxea, Ondřej Brody, Veronika Bromová, Martin Cáb, Katerina Fanouraki, Viktor Frešo, Matěj Frank, Ewa Głowatska, HC GA, Aleš Hudeček, Blanka Jakubčíková, Lenka Klodová, Jaroslav Kolář, Alena Kupčíková, Grzegorz Łoznikow, Šárka Mikesková, Libor Novotný, Kateřina Olivová, Karolina Pietrzyk, Jan Steklík, Alois Stratil, Peter Sulo, Katarina Szanyi, Šibrav, Jiří Šigut, Branislav Štěpánek, Marek Ther a ateliér tělového designu
brněnské FaVU

trvání výstavy do: 11. 10. 2013; vstup: dobrovolný



SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU,

VERNISÁŽ VÝSTAVY

„DUCH AFRIKY“

a vystoupení afrického souboru

AFRIKANA

a vokální skupina

YELLOW SISTERS



Africké kmenové umění a fotografie ze sbírky cestovatele Jiřího Blaty

Duch Afriky, to je název rozsáhlé výstavy afrického kmenového umění a fotografií ze sbírek opavského cestovatele a fotografa Jiřího Blaty. Svým rozsahem se jedná o ojedinělou výstavu, která nám představí velkou část etnografické sbírky. První africká výstava Jiřího Blaty se uskutečnila před dvěma lety v Obecním domě v Opavě a v Arboretu v Novém Dvoře. Přesto, že zde byla vystavena jen menší část souboru, vzbudila mezi Opavany velký ohlas. Současná prezentace sbírky bude v daleko větším rozsahu a ukáže exponáty, které dříve, vzhledem k omezenému prostoru, nebylo možno vystavovat. Sbíрка je výsledkem čtyřiceti let cestování a expedic do více než třiceti zemí afrického kontinentu. Dnes čítá téměř 1500 nejrozličnějších artefaktů a exponátů a tisíce fotografií afrických etnik. Jde o mimořádně cenné materiály ze života afrických kmenů, především ve východní, střední a západní Africe, které vlivem postupující civilizace rychle mizí a lze předpokládat, že během krátké doby zcela změní svůj způsob života.

Představíme vám zde Afriku ve dvou různých rovinách. Afriku plnou božstev, mýtů a rituálů, reprezentovanou africkým kmenovým uměním, a Afriku posledních domorodých kmenů (přírodních národů), jejichž způsob života a zvyky přetrvaly stále a uchovaly se do dnešních dnů.

Tradiční africké kmenové umění zde bude prezentováno prostřednictvím desítek soch, masek, zbraní, etnických šperků, rituálních a užitných předmětů ze dřeva, kamene, bronzu nebo železa, pocházejících z prostředí desítek afrických kmenů. Tento etnografický soubor nám tak ukáže Afriku v celé její rozporuplnosti, rozmanitosti a kráse a přiblíží nám pro nás tak vzdálený svět afrických kultur.

To, jestli sbírka afrického umění a dalších etnografických materiálů zůstane v Opavě, nebo naše město opustí, záleží na podpoře státních orgánů, ať už na okresní, nebo krajské úrovni. Jiří Blata se již několik let zabývá myšlenkou založení afrického muzea v Opavě, jehož základem by se měla stát právě tato africká sbírka, jejíž výjimečnost ocenil při své nedávné návštěvě Opavy i guru českého cestovatelství spisovatel JUDr. PhDr. Miloslav Stingl.



Přijďte, odpoutejte se na chvíli od našeho světa a ponořte se do světa tajemné Afriky, která je i dnes v mnohém neznámým kontinentem, který si svá tajemství nadále urputně chrání. Je to nepřehledný prostor neuvěřitelných protikladů, je to svět temný, a přece vždy plný krásy – Afrika je posledním mystériem této planety.

Jiří Blata



AFRIKANA.CZ

je společnost, která na základě dobrovolnosti sdružuje občany ČR, cizince zde byvající a právnické osoby se sídlem na území ČR, pro něž je cílem integrace cizinců do české společnosti, která je zárukou úspěšného rozvoje všech hodnot demokratické společnosti. V rámci slavnostního zahájení budou moci návštěvníci shlédnout autentické hudební a pěvecké vystoupení tohoto afrického souboru.

trvání výstavy do: 3. 11. 2013; vstup: 70,-/40,- Kč (školní skupiny 20,- Kč/os.)
vstupné na vernisáž 5. 9. 2013 v 17.00 hod.: 50,- Kč



YELLOW SISTERS

Koncert zvukových iluzionistek napříč hudebními žánry a kontinenty

...čtyři hlasy, čtyři srdce, čtyři přístupy, jak uchopit melodii, rytmus, náladu a vytvořit hudbu. Yellow Sisters jsou zvukovými iluzionistkami a procházejí s lehkostí napříč žánry soulu, funky, r'n'b, world music, jazzu a reggae...



Yellow Sisters existují od roku 2005 a v témže roce nahrály své první demo CD. V létě 2006 se účastnily mezinárodního projektu Senegal Meets Prague v divadle Ponec, inspirovaného africkou tradiční hudbou a tancem. V témže roce byly vybrány do finále soutěže Colours Talents pořádané Indies Records a festivalem Colours of Ostrava, kde v červnu 2006 získaly první cenu spojenou s možností nahrání a vydání alba. Album *Singalana* vyšlo v prosinci 2006 a na jaře 2007 absolvovaly Yellow Sisters turné se stejnojmenným názvem. Během téhož roku vystoupily na více než 100 koncertech po celé České republice, na Slovensku, v Německu, Polsku, Maďarsku a ve Švédsku. V roce 2008 se Yellow Sisters věnovaly zejména práci na projektu *Střepy života*, tanečně divadelnímu představení v choreografii Ayi Řezaninové na živou hudbu Yellow Sisters, jehož premiéra proběhla opět v divadle Ponec. V lednu 2009 byly osloveny, aby otevřely svým vystoupením prestižní Český ples konaný v Bruselu při příležitosti inaugurace České republiky do čela předsednictví Evropské Unie. Dále v témže roce vystupovaly s doprovodnou kapelou *Magic Band* - mezinárodním projektem s muzikanty z celého světa (Mexiko, Gambie, Kanada). V červnu 2010 vyšlo druhé CD skupiny nazvané *Tubab Woman*. Album zaznamenalo ohlas i ve světě, umístilo se na 7. místě mezinárodního žebříčku *Spin The Globe's Top 10 World Music Albums* po boku *Gotan Projectu* a *Salífa Keity*. V červnu 2012 vydaly sestry album *Zvěřinec*, věnované dětem a jejich dospělákům. Tentokrát zapojily celou svou rodinu. Děti hostují hned v několika písních a také se podílely na tvorbě obalu. V současné době Yellow Sisters připravují desku remixů a chystají živou nahrávku, která by měla shrnout jejich dosavadní tvorbu.

Kapela experimentuje s melodií a rytmem, hledají nové způsoby práce s hlasem. Jejich ryze autorská tvorba z nich činí na poli české hudební scény naprostý original. Skupina vystupuje v koncertních sálech, divadlech, klubech, ale i na různých festivalech, ať už hudebních (*Colours of Ostrava*, *Reggae Meeting*, *Sázava Fest*), divadelních (*Letní Letná*, *Mezi ploty*) a filmových (*MFF Karlovy Vary*, *Moffom*, *Jeden svět*, *AniFest*), na společenských akcích a ceremoniálech, vernisážích výstav, městských slavnostech a podobně.

- Složení:**
- * **Antonia Nyass** (Éterity)
 - * **Bára Vaculíková** (Yellow Family, Forbidden Fruit, Funky Feast, Levelrise)
 - * **Léňa Yellow** (Yellow Family, Babylon Station, DC Band, Tomato 22)
 - * **Lucie Hawa Goldin** (Éterity, tanečnice a choreografka TidiTade)

vstup: předprodej - 70,- Kč / na místě - 100,- Kč

pátek 6. 9.

18.00 hod. / Dolní náměstí

KONCERT ŽENSKÉ HARDROCKOVÉ KAPELY
KAPRIOLA
V KULISÁCH MOTOREK HARLEY DAVIDSON

“**Kapriola** je babske uskupeni ustalene v teto podobě: basistka BassBarue, zpěvačka Marqui, bubenica Mercy a vladkyně strun Dona Michelle. Mame za sebou bohatu minulost a před sebou bohatu budoucnost, ale vícemeně žijeme v přítomnosti. Stylově sme se zhledly ve stylu, který založila Dona Michelle a nazvala ho v upomínku na sebe „ostravsky zemity babsky rock“. Ostravsky zajiste proto, že se považujeme za ostravsku kapelu, přestože naše sukrome sídla mame aji v ináčich lokalitách, a taky proto, že Ostrava nas ovlivnila celu svoju magicku atmosferu..! Bo Ostrava je město vlivu rozmanitych..! Nedavno sme daly volny pruchod změnám, ktere vedly do dnešní podoby kapely. Posledni CD sme točily na jaře roku 2012 a pojmenovaly sme ho vystižně „Evoluce aneb za rohem stojí nahaty chlap“.

V našem hudebnim vyvoju može bystry pozorovatel za posledni dobu vypozerovat dva faktycke faktory: 1) za celu dobu naši existance furt přitvrzujem, synchronicky s dobu, bo aji doba je tvrdší a liska nas po pysčisku, 2) nechaly sme si narust delší vlasy, at' možeme dostatečně hazat' palami.“

Dona Michellé



ROUTE 66

– HLAVNÍ SILNICE AMERIKY

Přednáška Zdeňka Juráska a projekce celovečerního filmu

Česká asociace Route 66 (CAR 66) si klade za cíl sdružovat fanoušky a příznivce legendární americké silnice Route 66, poskytovat informace a rady všem, kteří mají zájem cestovat po Route 66, šířit pojem a popularitu Route 66 mezi širokou veřejností.

Česká asociace Route 66 je považována za nejaktivnější „neamerickou“ asociaci Route 66 na světě.

Asociace dále iniciovala natočení českého celovečerního filmu Route 66 – Mainstreet U.S.A., který byl s úspěchem uveden v kinech a televizních stanicích několika zemí.

Pořad ROUTE 66 – HLAVNÍ ULICE AMERIKY je koncipován jako přednáška, která zahrnuje úvodní seznámení s historií a současností Route 66, promítání celovečerního filmu a následnou besedu s přítomnými diváky. Pořadem provází Zdeněk Jurásek, legenda Route 66, prezident České asociace Route 66 a producent filmu.

Route 66 – Mainstreet U.S.A. – Dvakrát ročně se vydávají čeští i slovenští motoristé přes oceán, aby si splnili svůj velký životní sen. Tím snem není nic menšího než čtyři tisíce dlouhá hlavní ulice Ameriky – Route 66. Stará šestašedesátka je skutečnou americkou legendou, stejně jako třeba hamburger, Coca-cola nebo Harley Davidson. Lidé, kteří se rozhodli trasu mezi Chicagem a L.A. projet po vlastní ose, však nenacházejí jen nostalgické vzpomínky na staré časy. Jsou svědky toho, že Route 66 je velice živým organismem s mnoha výraznými osobnostmi i pítorskými postavkami, překypujícími nekonečným entuziasmem pro svoji „old road“. Celovečerní dokument režiséra Tomáše Zindlera a producenta Zdeňka Juráska, natočený ve spolupráci s Českou asociací Route 66, je originální sondou do nitra této světoznámé legendy.

vstup: 50,- Kč

MAINSTREET U.S.A.
ROUTE 66
SPLNIT SI SVŮJ SEN. ZA KAŽDOU CENU.

"Je to v mnoha ohledech ten nejlepší film o Route 66..."
David Knudson, ředitel celosvětové National Historic Route 66 Federation

"In many respects, it is the best Route 66 video made..."
David Knudson, Executive Director National Historic Route 66 Federation

TOMÁŠ ZINDLER & ZDENĚK JURÁSEK

LITERA TÚRA ANEB NA LYSOU HORU S PETREM BEZRUČEM

**Pouť na Lysou horu s literárním programem a návštěva srubu
Petra Bezruče na Ostravici**

V rámci festivalu si v letošním roce připomeneme již 146. výročí narození Petra Bezruče. Básník miloval přírodu a obzvláště milým mu byl kraj Beskyd, proto se také letos setkáme na srubu Petra Bezruče na Ostravici. K pobytům na srubu se vztahují i tzv. Bezručovy „výplazy“ na Lysou horu, které uskutečňoval s kruhem svých nejbližších přátel - smečkou - i ve vysokém věku. Naposledy zdolal Lysou horu, když mu bylo 86 let. Sám Bezruč říkal, že každý musí zdolat Lysou horu za méně než tři hodiny. Letos se tedy společně můžeme přesvědčit, zda daný časový limit zvládneme. V rámci festivalového tématu *Cesty kolem světa* se vydáme na výšlap z Ostravice na nejvyšší horu Beskyd. Společně s námi budou putovat také herci Národního divadla Moravskoslezského Jan Fišar či Vladimír Polák, básníci Jan Kunze, Dan Jedlička a další, kteří cestou nahoru budou chvíle odpočinku vyplňovat básnickými vstupy, ať už poezie své, nebo Bezručovy. Pokud se nám beze ztrát podaří vylézt až do výšky 1323 metrů, oslavíme tento počín křtem nové básnické sbírky nakladatelství Perplex.

Cesta zpět bude směřována tak, abychom vyšli přímo na zahradě srubu Petra Bezruče, odkud básník na Lysou horu „utíkal“. Na srubu bude připraveno malé občerstvení a prohlídka areálu.



Pro účastníky akce bude připraven **historický autobus**, který na Ostravici vyjede z Opavy z Olbrichovy ulice (před pizzerií Uno). **Dobové a stylové oděvy vítány!** Odjezd je **v sobotu 7. září v 8:00**. Nástupní místo pro ostravské poutníky bude cca v **8:45 u Antikvariátu a klubu Fiducia**. Odvoz zpět do Ostravy a Opavy je rovněž zajištěn autobusem, cca v 15:00 z Ostravice.

Pro účastníky akce je nutná rezervace místa na tel. číslo 603 809 264 nebo 553 625 024.

Martina Klézlová



NA KOLE KOLEM NOVÉHO ZÉLANDU

Nevšední zážitky všedního cykloturisty z Opavy Edy Voláka

Když na výlet, tak na Zéland, když k protinožcům, tak kolmo, blesklo mi hlavou při dekorování mladých vodáků na srpnovém MS 2011 v Hradci nad Moravicí. Letenka a pojištění na poslední chvíli, jako vždy. Spíš čertovská než mikulášská bouračka na zledovatělé vozovce. Balím přes noc a dvakrát překonávám zasněžený svah k zastávce. O 12 hodin později pozoruji zlaté řetízky světél noční Dubaje a začíná se naplňovat velký sen, který končí po neskutečných 90 dnech prožitých v „Zemi Lidí“ -

AOTEAROA...

Eda Volák



vstup: volný

neděle 8. 9.

10.00, 16.00 hod. / Loutkové divadlo

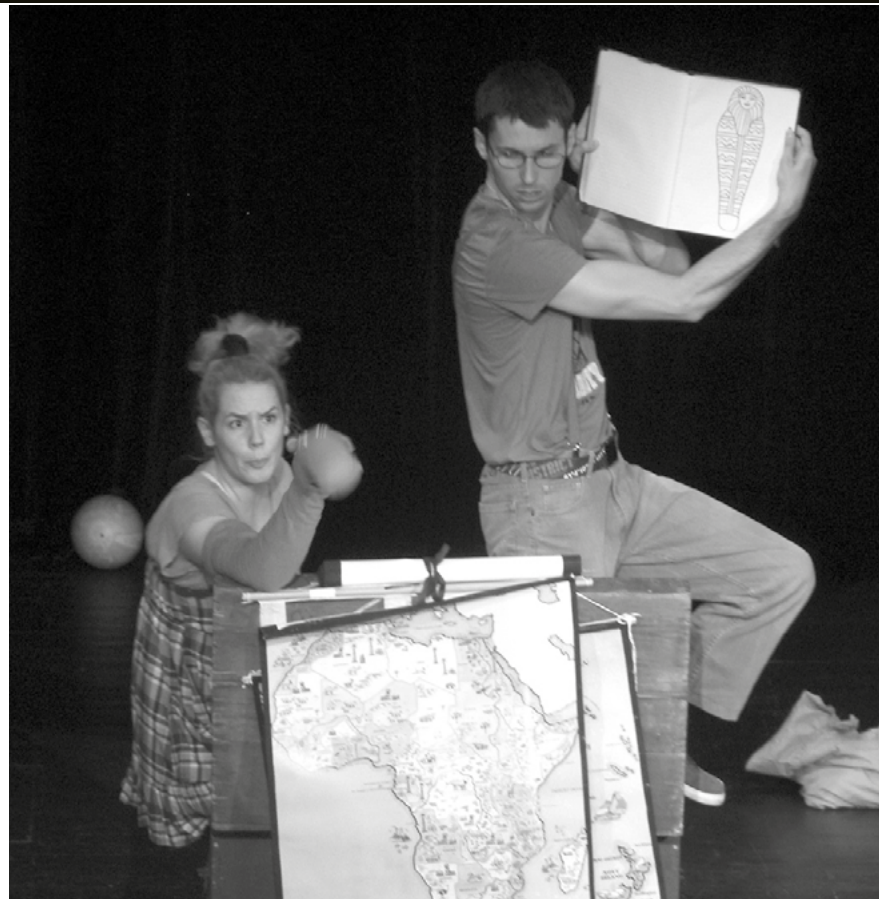
CESTA KOLEM SVĚTA

Hraje FORMELA o.s. Praha

Děti, procestujte s námi svět, s kouzelným deníkem tam i zpět! Pohádkový zábavně-vzdělávací pořad pro děti! S Hankou a Pet'ou se za pomoci kouzelného říkadla vydáme na cestu kolem světa, na které si užijeme mnoho zábavy a dobrodružství a ještě se dozvíme spoustu zajímavých věcí.

Délka představení je 50 min.,
určeno pro děti od 4 let.

vstup: 50,- Kč



PLAVBA KOLEM SVĚTA ZA 1 800 VTEŘIN

**Zážitková plavba pro malé i velké námořníky
a dobrodruhy po opavském „moři“**

Prodej lodních lístků na místě samém. Váha zavazadel omezena. Mořská nemoc pod kontrolou.

Starosti odložte na břehu a nechte se unést dětskými sny, verneovkami a vlastní fantazií!

Jsou pro Vás připravena spolehlivá plavidla se zkušenými lodivody.

Zastávky na jednotlivých ostrovech - světadílech - budou zajímavé a podnětné. Poznáte nepoznané a odnesete si vzrušující zážitky z velké cesty kolem světa na lodi, které Vám jistě nezkazí ani útok pirátů v oblasti Afriky.

Ti nejpilnější, kteří prokáží během plavby svůj um a vůli, budou v cíli štědře odměněni. Jménem plavební společnosti Sádrák tour Vás zvou kapitáni, co přežili TITANIC,...

Edvard and Dalis



PALUBNÍ DENÍK HANZELKY A ZIKMUNDA



Na cestě kolem zeměkoule, na cestě životem

Hraje Městské divadlo Zlín

Námět: Jitka Taussiková

Scénář: Vladimír Fekar

Režie: Petr Štindl

Režijní úprava scénáře: Petr Stínek

Hudba: Petr Hromádka a výběr hudby

Hrají: Pavel Vacek, Radoslav Šopík, Zdeněk Jambor,
Luděk Randár, Rostislav Marek...

Život je přesný součet náhod. Na cestě kolem zeměkoule, na cestě životem. Život dvou partáků v mládí i ve zralém věku. Vášeň pro cestování se zrodila hned v roce 1938, kdy se Zikmund s Hanzelkou seznámili. Tehdy se zrodil sen, kterému byla o třicet let později zasazena těžká rána. Jejich cestovatelský i životní příběh uhněl odvážně komplikovanými československými dějinami stejně jako kola Tatry 87 uhněla pouští, horami, prachem cest, pak byl náhle na dvacet dlouhých let přerušeno. Kromě dobrodružných zážitků z cest se v inscenaci promítnou také pohnuté dějiny našeho národa. Děj se odvíjí od přelomového roku 1968, retrospektivně se však přenesení do minulosti vzdálenější, do roku 1938. Obě hlavní postavy jsou zde ztvárněny ve dvou podobách, jako kurážní mladíci plní elánu a ideálů, na druhé straně jako unavenější, ne však nebojovní muži, kteří se ve svém odhodlání a snaze splnit si své cestovatelské sny museli potýkat s nepřízní osudu i historie.

Letem světem, křížem krážem, vesele i vážně, snem i skutečností, po moři i po souši, lodí i tatrovkou, chlapecky i dospěle, odvážně i bojácně. Příběh slavných cestovatelů Miroslava Zikmunda a Jiřího Hanzelky poprvé na jevišti. Vstříc dobrodružství napříč světadíly...

vstup: 170,-/130,- Kč

KAMZÍCI V JESENÍKÁCH 1913 - 2013

Vernisáž výstavy

První kamzíci k nám byli přivezeni v roce 1907 do Lužických hor. O dovoz alpských kamzíků do Jeseníků v roce 1913 se zasloužil Řád německých rytířů, který v té době vlastnil zhruba třetinu zdejších jeseníckých lesů. Souhlas

k dovozu dal osobně císař František Josef I., který kromě toho také celou záležitost financoval. První kamzíci byli umístěni v připravené obůrce na Suti, která se nachází přibližně uprostřed mezi parkovištěm Hvězda a chatou Ovčárna. Až do roku 1919 měli lesníci hodně práce, protože aklimatizace zvěře na podmínky v Jeseníkách nebyla jednoduchá. Až v roce 1924 mohli být vypuštěni do volné přírody. Arcibiskup z Vratislavi dal v roce 1927 postavit obůrku ve Vidlích a nechal dovézt rovněž z Alp další kusy.

Kamzíci v Jeseníkách zdomácněli, byli chráněni všemi, lesníky, návštěvníky hor i nově vznikajícími ochránci přírody. V roce 1979 byla vyhlášena kamzíčí oblast a s kamzíčí zvěří se začalo myslivecky hospodařit. Až do roku 1992 se o zvěř staral Poradní sbor pro chov kamzíčí zvěře v Hrubém Jeseníku, který uplatňoval všechny správné zásady chovu. Období let 1992-2004

lze nazvat obdobím hlubokého temna pro kamzíčí zvěř. Změnou zákona o myslivosti získali honitby movití nájemci, kteří v průběhu necelých deseti let snížili stavy zvěře na neúnosnou míru. Ze 650 kusů kamzíků klesl stav na přibližně 100.

Po roce 2004 došlo k obnově činnosti Poradního sboru pro chov kamzíčí zvěře v Hrubém Jeseníku, který je dnes řízen zástupcem Krajského úřadu v Olomouci. Tendence CHKO Jeseníky vyloučit kamzíka horského z území v roce 2009 měly za následek vznik petice za jeho zachování, která byla vyhlášena právě v refektáři Domu umění a kterou podepsalo 25 132 lidí. Na Ministerstvu životního prostředí se následně konalo dne 5. října 2011 jednání za přítomnosti všech zainteresovaných složek a bylo stanoveno, že kamzíčí zvěř na území CHKO bude zachována.

V letošním roce stého výročí vysazení kamzíků v Jeseníkách chtějí protagonisté petice připomenout, že petice byla úspěšná.

V roce 2010 vzniklo Občanské sdružení Jesenícký kamzík, jehož cílem bylo připravit důstojné oslavy 100 let vysazení kamzíků v Jeseníkách. Sdružení přispělo v roce 2012 k otevření první výstavy svého druhu o kamzíčí zvěři v České republice.

V době stého výročí vysazení kamzíka v Jeseníkách prokázala naše společnost obdobnou moudrost, s jakou generace našich otců a dědů vytvářela hodnoty, které dnes řadíme ke vzácným pokladům naší současnosti. I naše generace tak může symbolicky předat toto velké kulturní bohatství v podobě kamzíčí zvěře v Jeseníkách svým potomkům, jako ho naši předkové předali nám.

Jiří Pecháček

trvání výstavy do: 29. 9. 2013; vstup: 40,-/20,- Kč



pondělí 9. 9.

18.30 hod. / Kino Mír 70 Krnov, náměstí Míru 1



GÁNDHÍ

**Legendární životopisný film oceněný osmi Oscary
v exkluzivní 70 mm projekci**

Velká Británie / Indie, 1982, 188 min.

Režie: Richard Attenborough

Scénář: John Briket

Hudba: Ravi Shankar

Hrají: Ben Kingsley, Candice Bergen, Edward Fox, John Gielgud,
Brian Oulton, Trevor Howard, John Mills, Martin Sheen ...

Mimořádná filmová projekce 70 mm filmu v kině Mír 70 v Krnově!

Tento výpravný filmový epos oceněný 8 Oscary zobrazuje 56 let života legendárního indického vůdce, jedné z největších osobností historie a filosofie 20. století. Když se Gándhí v roce 1869 narodil, byla jeho země součástí říše královny Viktorie a nazývala se Britskou Indií. Když byl 30. ledna 1948 zavražděn, byla už Indie svobodná. To bylo jeho dílo, plod jeho strastiplné pouti. Dějiny neznají jiného národního osvoboditele, který by stejně jako on dokázal dobýt svobody občanskou neposlušností, „silou pravdy“, a to bez sebemenšího násilí.

Albert Einstein o něm prohlásil: „Příští generace jen těžko uvěří, že někdo takový, z masa a krve, kdy chodil po této planetě.“

Britský herec Ben Kingsley vytvořil po důkladné přípravě a pečlivém studiu života a díla Mahátmu Gándhího neuvěřitelně věrnou hereckou kreaci, za kterou byl po zásluze oceněn Oscarem.

Doprava historickým autobusem zdarma.

Odjezd od kina Mír v Opavě v 17.55 hod. Rezervace dopravy nutná.

Objednávky zasílejte na adresu: petr.rotrekl@opava-city.cz.

vstup: 80,- Kč

NÁVRAT DOMŮ

ANEB CESTA KOLEM SVĚTA

LEGIONÁŘE VÁCLAVA BALCARA

Vernisáž výstavy fotografií

Institut tvůrčí fotografie PPF Slezské univerzity v Opavě a Opavská kulturní organizace Vás zvou na vernisáž fotografické výstavy *Návrat domů aneb cesta legionáře Václava Balcara kolem světa.*

„Letošní Nový rok tvoří bránu do století dvacátého. Století dvacáté, pevně doufáme, bude ve všem stoletím pokroku, zastíní svého předchůdce a oblaží lidstvo. Století dvacáté povede vědu k novým vynálezům, z nichž hlavně lidstvo trpící bude mít prospěch: doufáme, že lékařům podaří se najít lék proti nakažlivým chorobám, které hlavně kosí mladé životy. A dále ještě doufáme do století 20., že hrozné války pomínou... Zcela jistě přestanou hádky národností: lidstvo 20. století nedá sluchu křiklounským radikálům a každá národnost v míru a spravedlnosti vzájemně snášeti se bude.“

Pražský ilustrovaný kurýr, 1. ledna 1901

V dějinách společnosti zastávají zvláštní místo generace lidí, kterým bylo předurčeno narodit se a žít v dobách nesmyslných mocenských experimentů, jejichž průběh však nemohly nijak ovlivnit, a tak se staly nedobrovolně jejich součástí se všemi nedozírnými a nezvratnými důsledky. Lidé, kteří prožili společenské katastrofy s průvodními traumaty, navždy ztratili schopnost vidět svět nevinným očima, změnil se jejich hodnoty, ale stali se pokornějšími a získali úctu ke všemu živému.

Dramatický životní příběh Václava Balcara (*5. března 1892 ve Rtyni v Podkrk-

voší, † 7. února 1970 v Opavě) symbolizuje řadu lidských osudů, které nelítostné soukollí válečné mašinérie vláčelo dlouhou dobu v odloučení, chaosu, psychickém a tělesném strádání mimo bezpečí domova. Václav Balcar hrůzy I. světové války, legionářské tažení Ruskem a komplikovaný návrat do vlasti nejen prožil, ale navíc svým objektivem „napsal“ fascinující „fotografický román“ bez jediné věty fabulace. V dnešním vizuálně dominantním světě by nám pravděpodobně činilo velké problémy představit si prožitou realitu z „pouhé“ četby zápisků nebo osobního vyprávění. Proto teprve fotografie nám poskytují neomezený prostor a čas oddat se sledování příběhu prostřednictvím expresivních, ale i poetických Balcarových obrazů.

Mimořádná fotografická reportáž z části ruské anabáze a následného návratu legionáře Václava Balcara jsou poprvé představeny veřejnosti formou výstavy a doprovodného katalogu. Jedná se o unikátní soubor fotografií pořízených z cca 400 skleněných negativů, které zásluhou další generace Balcarů zůstaly zachovány v neporušeném stavu.

Jsem přesvědčen, že řada opavských návštěvníků bude touto výstavou silně zasažena a navíc překvapena skutečností, že Václav Balcar byl do roku 1970 jejich spoluobčanem a téměř nikdo o jeho pohnutém životě nevěděl.

Fotografická výstava Václava Balcara v opavském Domě umění je zároveň mementem a výzvou k účtě k předchozím generacím, kdy převážně zahledění do sebe nevíme téměř nic o individuálních, často tak dramatických osudech našich předků. „Světovou premiéru“ unikátní výstavy a katalogu v rámci festivalu Bezručova Opava připravil tým ve složení: Olga Smičková, Dáša Hlubočková, Vladimír Balcar, Pavel Kerlin, Petr Rotrekl, Jiří Siostrzonek.

Jiří Siostrzonek

trvání do: 3. 11. 2013; vstup: 40,-/20,- Kč





WELCOME

YMCA

**CZECHO-
SLOVAC
VETERANS**

EXOTIKA V ŘÍŠI TÓNŮ

Virtuózní xylofonový koncert Beny Havlů



Bena Havlů vytvořila novou techniku hry na xylofon. Tato technika není založena na způsobu hry na bicí nástroje. Sólové koncerty Beny Havlů dokazují, že se na xylofon může hrát nejenom virtuózně, ale i lyricky, a to i bez použití tremola. Aby hudební přednes Beny Havlů závisel výhradně na technice jejích úhozů, nemá její pětiřadý xylofon kovové rezonanční roury. Již v předškolním věku byl prvním učitelem Beny Havlů ve hře na xylofon její otec František Havlovec, absolvent VŠH a profesionální hudebník. Ve svých sedmi letech poprvé vystoupila jako sólistka na xylofon za doprovodu orchestru.

Životním cílem Beny Havlů bylo dělat celovečerní sólové koncerty bez doprovodu jiných hudebních nástrojů a tak vyzdvihnout xylofon do nejvyšší hudební kategorie. Na současný způsob její hry má zásadní vliv dlouholetá spolupráce s dirigentem MgA. Jiřím Kubícou. S jeho pomocí se jí podařilo prosadit pětiřadý xylofon v sólovém projevu na koncertní pódia doma i v zahraničí.

Koncert „Exotika v říši tónů“ vznikl za spolupráce s německým hudebním etnologem a skladatelem Hansem Helfritzem. Již před druhou světovou válkou žil v Jižní Americe a věnoval se výzkumu v oblasti lidové kultury, včetně zápisu hudby místních národů i kmenů v jejich životním prostředí. Po seznámení s Benou Havlů jí věnoval řadu svých skladeb a navíc k skladatelské činnosti tohoto druhu inspiroval i jiné komponisty - a to nejen ze svého nejbližšího okolí. Uслыšíte tedy skladby inspirované etnickou hudbou z Brazílie, Bolívie, Thajska, Japonska, Nového Zélandu, Peru, Chile, Filipín. Po koncertě Beny Havlů pro thajskou princeznu Maha Chakri Sirindhorn v Bangkoku vznikla skladba „Květy Bangkoku“, která je rovněž součástí tohoto koncertu. V průvodním komentáři Beny Havlů budou návštěvníkům nastíněny některé zajímavosti o skladatelích nebo skladbách a také o setkání s thajskou princeznou.

Bena Havlů

vstup: volný

Program:

Japonsko - T. Mayuzumi: Concertino for Xylophone, Allegro, Adagietto, Presto
Bolívie - H. Helfritz: Aru Amunyas de Bolivia, Kaluyo (Zpěv údolí), Chunchitos (Divoká maškaráda), Chokelas (Prastarý tradiční obřad), Auqui-Auqui (Tanec starých mužů a žen), Artachaña (Ozvěny pastevců), Kkhota Kkahuaña (Výroční indiánská slavnost)

Brazílie - O. Lacerda: Suita para Xylofone, Arrasta-Pé (Taneční pochod), Ponto (Vzývání pralesních bohů), Toccata (Afro-brazileiro)

Thajsko - R. Rod: Obrázky z cest, Květy Bangkoku a Orientální tanec

- Ch. Gounod: Ave Maria
- O. Seele: La belle Viktoria
- A.Ch.Adam: Bravurní variace

Chile, Peru - G. Walla: Nápěvy Starých Inků

Filipíny - Lidová píseň: Mambuka - Kalinga
- D. Salustiano: Pizzicato filipino

Čuvašsko - A. Aslamas: Vzpomínka na Staré Čuvaše

Nový Zéland - T. R. Kuru: Maori Rere, Karu karu (Rybáří), E tangi anakoe (Maorská ukolébavka), Maori haka (Bojový tanec)

TOSHIRO MAYUZUMI - japonský skladatel, studoval v Paříži, ale hudba jeho „Concertina pro xylofon“ je komponována v duchu japonské hudby.

HANS HELFRITZ - jeho dílo bylo přijato v roce 1995 do Akademie umění v Berlíně. „Aru Amunias de Bolivia“ je inspirována hudbou vysokohorských indiánských kmenů AIMARŮ a QUECHUŮ v Jižní Americe.

GEORGE WALLA - žák Hanse Helfritze. Jeho „Indian suite“ pro pětiřadý xylofon vznikla na přání jeho učitele, aby zpracoval tři lidové nápěvy starých INKŮ z jeho uměleckého odkazu.

TE RANGI KURU - téma skladby „Maori Rere“ čerpal z odkazu pečovatелů o maorskou kulturu na Novém Zélandu - T.Rauparaha, Te Rangī Pajē a F.A.Beneta.

RUDOLF ROD - v koncertě „Exotika v říši tónů“ zazní tyto jeho skladby, „Květy Bangkoku“ a „Orientální tanec“ (můžete si jej poslechnout na www.youtube.com).



Bena Havlík se představí také návštěvníkům vernisáže výstavy fotografií **Návrat domů aneb cesta kolem světa legionáře Václava Balcara** 10. 9. v 17.00 hod. v Domě umění s těmito skladbami: T.Mayuzumi: Adagietto, Presto; D.Salustiano: Pizzicato filipino.



LETEM SVĚTEM S WILLY FOXEM

Vernisáž výstavy opavské výtvarné Skupiny X

V současné době sdružuje opavská Skupina X 24 členů - malířů, kreslířů, sochařů a výtvarných pedagogů. Pracuje pod záštitou Matice slezské v Opavě. V posledním roce přibyli mezi stále členy 3 noví mladí výtvarníci do 30 let. Vystavovaná díla jsou tak obohacena o nové pohledy, nové techniky, přístupy i fotografie.

Členové Skupiny X jsou stále aktivní. Vystavují na společných výstavách, ale hlavně také na svých autorských výstavách v ČR i v zahraničí. Ve spolupráci s hotelem Belária v Hradci nad Moravicí se střídají pravidelně jednou za dva měsíce autorské výstavy jednotlivých členů / Rychtářová, Mrázková, Quisová, Chorvátová, Sýkoraová, Tošenovský, Hermann, Frýba, Rychtář, Zupková, Pravdová...

V červenci 2013 absolvovalo 7 členů Skupiny X výtvarný pobyt v Benátkách, spojený s Bienále 2013 a s vlastní tvorbou. Prezentace děl z Benátek proběhne v měsíci říjnu.

Jak je vidno, cestování a umění patří neodmyslitelně k sobě.

Členská výstava:

Letem světem = mnoho pohledů na cestování a na místa známá i neznámá

s *Willy Foxem* = imaginární symbol pro cestovatele a Skupinu X,
podobnost s cestovatelem Willy Fogem je patrná.

Hosty budou:

Nao Higano – Japonka žijící v současné době v Kroměříži, operní pěvkyně a tvůrce japonské kaligrafie,

Hana Jašková – hudebnice na alpský roh,

za Skupinu X Miroslava Rychtářová

trvání výstavy do: 27. 9. 2013; vstup: volný

WABI A ĎÁBLOVO STÁDO

Hudební pocta českému trampingu

– WABI DANĚK, speciální host RADŮZA

Wabi a Ďáblovo stádo je společenství mladých výrazných umělců, kteří loni v létě natočili ve srubu v Orlických horách album starých trampských písní v čele s bardem **Wabi Daňkem** a hostující zpěvačkou a písničkářkou **Radůzou**. Deska se během roku stala jednou z nejpobulárnějších a nejsledovanějších a získala ocenění **“Zlatá deska”**. Z Orlických hor se pak přesunuli do Prahy, kde se k nim připojila i zpěvačka **Aneta Langerová**. **Wabi a Ďáblovo stádo** tak uchopili jedinečný český fenomén trampingu a pojali ho po svém – současně, syrově, naturálně. Staré trampské písně nejsou jen o kovbojích a táboráku, ale především o lidských příbězích, chtíči, vině a trestu a obsahují tak ideály i strasti obyčejného lidského života. Díky rozmanitosti zaměření umělců, kteří se na tomto projektu podílejí, nevzniklo jen album, ale také umělecká fotografie, dokumentární film, klipy a vizuály.

Na koncertě zazní celé album **Wabi a Ďáblovo stádo** za účasti hostující **Radůzy**, ale také **Daňkovy evergreeny**.

ČLENOVÉ

Wabi Daněk (zpěv, guru)

HOSTÉ: Radůza (zpěv, akordeon), Aneta Langerová (zpěv)

ĎÁBLOVO STÁDO: David Landštof (autor projektu), Josef Štěpánek, Michal Pekárek, Luboš Novotný, Jan Lstibůrek, Šárka Adámková, Michal Gregor, Petra Lstibůrková Páčová, Jiří Turek, Jan Foukal, Agáta F. Mayerová, Mat'o Mišík

Více na www.dablovostado.cz nebo na www.facebook.com/wabiadablovostado

vstup: předprodej - 200,- Kč; na místě - 250,- Kč



CESTY ZA OPONU

Kulturní festival (hudba, divadlo, film, tanec, workshopy)



Hlavním cílem akce, kterou pořádá Psychiatrická léčebna ve spolupráci se Statutárním městem Opava, je aktivizace a destigmatizace hospitalizovaných pacientů a rovněž možnost prezentovat touto cestou jejich pestrou i atraktivní tvorbu. Realizací těchto nevšedních a pro mnohé překvapujících schopností a aktivit se snad podaří přirozenou a nenásilnou formou propojit psychiatrickou a komunitní péči s širokou veřejností.

Celodenní akce proběhne v krásném parku areálu Psychiatrické léčebny, kde se na dvou přírodních scénách představi řada účinkujících. Pacienti se budou podílet nejen na samotném programu, ale i na jeho organizaci. K příjemné atmosféře přispěje i plánovaný doprovodný program, např. cirkus, kurzy tance, filmové produkce, výtvarný workshop. Zajištěno bude i chutné domácí pohoštění připravené ve spolupráci s hotelovou školou a sponzory.

Účinkující: Tomáš Kočko a orchestr, Cirkus trochu jinak, kapela Zrní, Eva Henychová, pěvecký sbor Luscinia, Mendelovo gymnázium Opava, Beata Bocek, Jiřina Koudelová, ZUŠ Václava Kálíka, ohňové vystoupení, Tany Tany, Milan Vilč a Adéla Tomanová, Opavská čtyřka, František Lučan, Collegium Bonum, Patrik Bee, Alice Krejčí, Jan Hon

Doprovodný program: tvořivé workshopy zaměřené na výtvarné činnosti, žonglování, tanec, minifestival francouzských filmů – Biograf 16 Richarda Vaculy

Participace: Mens Sana o.s., Charita Opava, Fokus o.s., Anima o.s., Mendelovo gymnázium Opava, Střední škola hotelnictví a služeb a Vyšší odborná škola Opava, Základní umělecká škola Václava Kálíka Opava

vstup: dobrovolný

CHABRUS LINE

**Parafráze na motivy světoznámého muzikálu,
který si v Čechách ještě nikdo netroufl uvést**

Hraje originální pohybové divadlo Veselé skoky

Po světovém úspěchu předchozí premiéry E. A. Pú Havran nás zaujalo téma světovosti. Velkou roli totiž sehrála naše láska k bravurně provedenému muzikálu, který je v Čechách tak často k vidění. Proto jsme se rozhodli přispět svou troškou do tohoto mlýna. Veselé skoky se utkají v nemilosrdném „okresním“ konkurzu do světového muzikálu. Bohužel se na 8 rolí přihlásilo jen 6 uchazečů. Světovost konkurzu v pozadí kontroluje sponzor, který pevně svírá oprať peněz. Síto musí být velmi husté, ale projít musí každý. Drsně sentimentální pohybová groteska bude mít tentokrát rozsáhlejší part pěvecký i činoherní, zato se simultánním překladem do angličtiny a zpět. Inscenační styl pokračuje v osobité poetice Veselých skoků, kterým není nic svatě, ale rozhodně na profesionální úrovni. Nonverbální sdělení je v popředí, takže vše je sdělné i hluchoněмым cizincům.

Tanečníci svlékají své duše i svá trička, aby získali životní roli. Nezvykle otevřená sonda do duší umělců s ortézou.

Jsi mimo osu?

Jsi mimo rytmus?

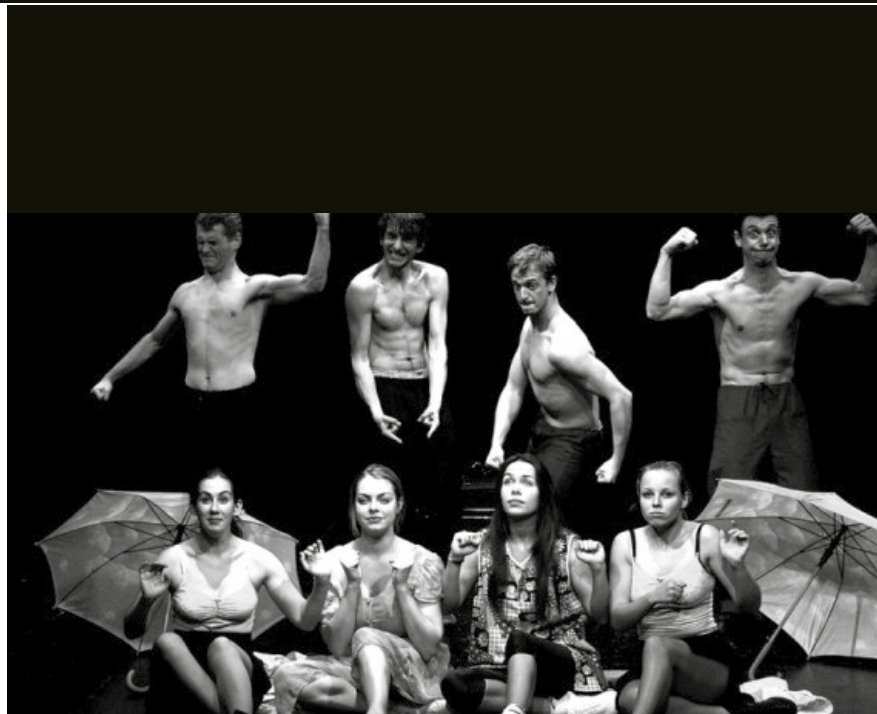
Máš vosu v nosu?

Praskla ti guma v teplácích?

Nevadí!

Tanči, miluj svou bolest, nekecej a doufej...

vstup: předprodej - 70,- Kč; na místě - 100,- Kč



pátek 13. 9.

18.00 hod. / Obecní dům - Klub Art



HLAVNICE A. C. NORA

Literární večer soutěže prózy

Tradiční součástí festivalu Bezručova Opava je literární večer, složený ze čtení jednotlivých soutěžních prací celostátní soutěže prózy Hlavnice A. C. Nora 2013 autorů do 35 let. Letošní se bude konat v pátek 13. září 2013 od 18.00 hod. v Klubu Art v Obecním domě.

Režisérem literárního večera je již po dlouhá léta Zdeněk Pavlíček, herec kdysi Slezského divadla v Opavě, dnes ostravského Divadla loutek. Obvykle texty také interpretuje spolu se svou manželkou herečkou Lenkou Pavlíčkovou. Úspěch večera netřeba popisovat. Plný sál každoročně ani nedutá při čtení próz mladých autorů, soutěžících Hlavnice A. C. Nora, z nichž někteří bývají na večeru osobně přítomni. V letošním roce zazní také ukázky z prací spisovatele A. C. Nora, čímž si veřejnost připomene 110. výročí jeho narození. Jak je známo, narodil se v Opavě, ale dětství a mládí prožil v Hlavnicích. Zdeněk Pavlíček k programu řekl: „Zlatý tým se nemění! Pro diváky opět chystám překvapení. Přijďte, nebudete litovat.“

Jiří Pecháček

vstup: volný

pátek 13. 9.

20.00 hod. / Obecní dům - Sál purkmistrů

13 VÍN NA CESTĚ „Z ČECH AŽ NA KONEC SVĚTA“ V PÁTEK TŘINÁCTÉHO

**Přednáška s ochutnávkou 13 evropských vín
(Bohumil Vurm a Zuzana Foffová)**

Spolu s Bohumilem Vurmem a Zuzanou Foffovou projedeme vinařskými oblastmi Evropy ve šlápěcích rytířské cesty Jaroslava Lva z Rožmitálu a na Blatné „Z Čech až na konec světa“, kterou bratr královny Johany a švagr krále Jiřího z Poděbrad podnikl v letech 1465 až 1467. V 19. století ji zpopularizoval spisovatel Alois Jirásek. Mezi 13 vzorky budou především výjimečná vína menších vinařů, která se na pulty obchodů běžně nedostávají.

Přijďte s námi ochutnat lahodné moky ze 13 různých koutů Evropy, včetně Čech a Moravy. Porovnáme jejich odlišný charakter, který souvisí nejen s danou odrůdou, ale také s charakterem krajiny, ve které réva roste, a s charakterem vinaře, který z vypěstovaných hroznů víno trpělivě a ohleduplně dotváří.

Pro přiblížení atmosféry se začteme i do textů dvou deníků z rytířské cesty, kde najdeme zmínky o rytířských rituálech a hostinách na evropských dvorech, které družina při svém putování navštívila.

Bohumil Vurm a Zuzana Foffová

vstup: předprodej - 230,- Kč; na místě - 280,- Kč
více informací na: www.pragamystica.cz



SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ VÍTĚZŮ SOUTĚŽE PRÓZY HLAVNICE A. C. NORA

**18. ročník celostátní literární soutěže prózy autorů do 35 let
Hlavnice A. C. Nora 2013**

Soutěž Hlavnice A. C. Nora vznikla z podnětu několika zapálených lidí, kteří hledali cestu, jak seznámit širší veřejnost se jménem spisovatele A. C. Nora (1903-1986). Jeho činnost byla po únoru 1948 násilně zastavena a jeho díla, s výjimkou roku 1968, přestala být vydávána. Narodil se v Opavě, v letošním roce si připomeneme již 110 let od jeho narození, v Hlavnici prožil své dětství a mládí a na hlavnických mezích napsal ve svých jedenadvaceti letech své nejlepší dílo *Bürkental*. Právě z této skutečnosti se zrodila myšlenka zorganizovat pro mladé lidi, začínající autory, soutěž prózy, spojenou se jménem spisovatele. Byl zvolen organizační výbor, zpracovány stanovy soutěže, s Obcí moravskoslezských spisovatelů v Ostravě (dnes pobočky Obce spisovatelů) a Ústavem bohemistiky a knihovnictví Filozoficko – přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě byla dohodnuta odborná záštita soutěže. Veškerá přípravná činnost vyvrcholila 24. října 1994, kdy byl vyhlášen první ročník soutěže pod názvem Hlavnice A. C. Nora 1995.

Letošní ročník soutěže Hlavnice A. C. Nora 2013 je již v pořadí 18. úspěšným ročníkem soutěže, které se celkem včetně letošního ročníku zúčastnilo 700 autorů z celé České republiky se svými 928 pracemi, napsanými na 10 417 stranách formátu A4.

Autoři byli představeni veřejnosti 18 sborníky soutěžních prací, z nichž letošní dostal název podle jedné z povídek *Život na zdi*.

Celostátní soutěž prózy je vyhlašována každoročně vždy v měsíci září, v měsíci, v němž se A. C. Nora narodil, a ukončena slavnostním vyhlášením výsledků o rok později rovněž v září. Termín zaslání soutěžních prací je konec února následujícího roku po vyhlášení, následuje hodnocení prací porotou a v den ukončení soutěže dostávají autoři a zájemci vytištěné sborníky z daného ročníku soutěže. Mladí autoři tak mají možnost konfrontovat své práce s ostatními účastníky a veřejnost se může seznámit se současnou tvorbou mladých lidí. Pro mnohé autory je to první příležitost, kdy se jejich práce dostává mezi širokou veřejnost. Je nutné také říci, že do soutěže zasílají své práce prozaici.

Soutěž Hlavnice A. C. Nora součástí Kulturního festivalu probíhají každoročně V předvečer ukončení ročníku veřejnost zúčastnit literár-



nou tvorbou mladých lidí. Je nutné také říci, že v naprosté většině již vyspěl

se od svého počátku stala lu Bezručova Opava, jehož během celého měsíce září. ku se proto může opavská ního večera, letos v pátek

13. září 2013 v Klubu Art v 18. hodin.

Výsledky letošního ročníku soutěže budou slavnostně vyhlášeny v sobotu **14. září 2013 od 14:00 hodin v Kulturním domě v Hlavnici**, kde bude představen také tradiční sborník nejlepších a nejzajímavějších prací soutěže. Součástí slavnostního vyhlášení bude také malá ukázka z tvorby A. C. Nora a ze soutěžních prací, které se ujmu stálí přátelé literární soutěže z Divadla loutek v Ostravě herci Lenka a Zdeněk Pavlíčkovi.

Odpoledne prožité v kulturním domě v Hlavnici je zaručeně dobře investovaným časem, prožitým s kulturou.

Jiří Pecháček

vstup: volný

sobota 14. 9.

19.00 hod. / Obecní dům - Klub Art

SYLVIE BEE

Večer plný francouzské hudby i poezie

Ostravská šansonierka **Sylvie Bee** (vítězka Mezinárodní soutěže v interpretaci frankofonní písně) interpretuje nejen francouzské šansony hvězd tohoto žánru. V rámci večera vystoupí s **klavíristkou Evou Mitáčkovou**, s níž tvoří duo **Lecoclico** - a posluchači se mohou těšit na ty nejznámější šansonové melodie. Jazzovější podobu šansonu dá v průběhu večera společně s kontrabasistou **Josefem Pakem** (Joe After Trio) a kytaristou **Petrem Holáněm**. Závěr bude patřit Baudelairovým veršům a jejich výjimečné hudebně-poetické podobě.

Společně se Sylvii Bee se tak můžete vydat na cestu pro francouzských kavárníčkách a být příjemně opojeni – hudbou, zpěvem, poezií – čím je Vám libo. Její charisma, energie a zemitě-něžný hlas zasahuje diváky při každém jejím vystoupení. Proto byla již podruhé hostem **Festivalu v ulicích**, pořádaném v rámci **Colours of Ostrava**, spolupracovala s francouzským šansonierem **Joelem Brosem**, s nímž vystupovala např. v ostravském Divadle Loutek nebo brněnském klubu Stará Pekárna. Úspěšné bylo i živé vystoupení ve Studiu 1 ČRo Ostrava v komponovaném hudebním večeru, v rámci kterého vystoupil např. také Michal Horáček.

Více informací a ukázky z vystoupení najdete na oficiálních stránkách:

www.sylviebee.cz nebo na [facebook.com/sylviebee.cz](https://www.facebook.com/sylviebee.cz)

vstup: předprodej - 70,-; na místě - 100,- Kč



neděle 15. 9.

10.00, 16.00 hod. / Loutkové divadlo

ČERNOŠSKÁ POHÁDKA

Hraje divadlo DRAK Hradec Králové

Naše nová pohádka je trochu jiná, než jsme zvyklí. Pochází totiž z Afiky, ze země krásné a divoké přírody, plné cizokrajných zvířat, která běžně můžeme vidět jen v zoo. Ale Afrika je také pravlastí černochoů, kteří zrovna jako my si vyprávějí pohádky a mýty. Náš příběh je velmi jednoduchý, doprovázený rytmickými říkadly a hrou na bubny. Nechybí ani pohádkový hrdina, který má své dobré vlastnosti i špatné a díky nim se dostane do nebezpečí. Zkrátka pohádka, jak má být!

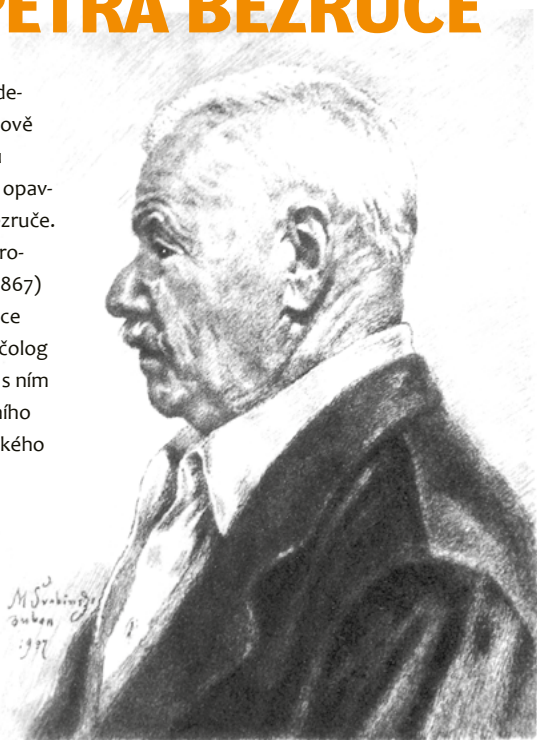
Délka představení je 50 min., pro děti od 4 let.

vstup: 50,- Kč



VZPOMÍNKA NA PETRA BEZRUČE

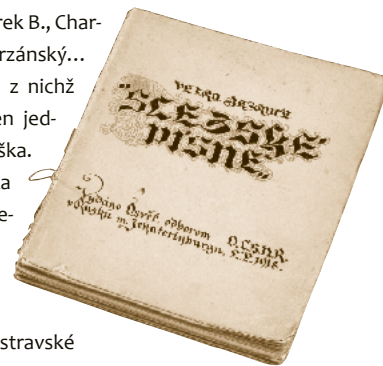
Tradičně se 15. září sejde-
me na Městském hřbitově
v Opavě uctít památku
významného literáta a opav-
ského rodáka Petra Bezruče.
V den již 146. výročí naro-
zení Vladimíra Vaška (1867)
promluví k jeho památce
literární vědec a bezručolog
Zdeněk Smolka. Spolu s ním
vystoupí herec Národního
divadla moravskoslezského
Jan Fišar.



PO STOPÁCH IDENTITY VLADIMÍRA VAŠKA

Literární podvečer

Smil z Rolničky, neznámý, Ratibor Suk, Šárek B., Char-
vát Leo, Alter Ego, Old Ještěr, Pavel Hrzánský...
Bezmála dvacítká různých pseudonymů, z nichž
nejznámější je Petr Bezruč, schovává jen jed-
nu jedinou osobu, básníka Vladimíra Vaška.
V den 146. výročí narození Vladimíra Vaška
si připomeneme nejen jeho životní a lite-
rární osudy, ale zároveň podkryjeme
tajemství skrytá za pseudonymy básníka.
Hostem literární besedy bude Mgr. Zde-
něk Smolka, Ph.D. z Filozofické fakulty Ostravské
univerzity, který se specializuje na literaturu 1. poloviny 20.
století. Je autorem velkého množství literárněvědných prací o Petru Bezručovi
a účastníkem besed o autorství Slezských písní. Poetický zážitek přinese recitace
básní Slezských písní v podání mistra slova pana Jana Fišara, herce Národního di-
vadla moravskoslezského.



Martina Klézlová

vstup: volný

IVA BITTOVÁ PRO MALÉ I VELKÉ DĚTI

20. výročí Operního studia pro děti

Nabízíme mimořádný koncert Ivy Bittové a dětského Operního studia při Národním divadle moravskoslezském. Na koncertě zazní autorské skladby Ivy Bittové, které vznikly pro spolupráci s dětskými sbory. Projekt se koná u příležitosti 20. výročí založení renomovaného Operního studia, které bude slavit po celou sezónu 2013/2014.

V roce 1999 se Iva Bittová společně s belgickým dětským sborem zúčastnila festivalu OORSMEER v Belgii. Vystoupení se dočkalo velkého diváckého ohlasu a tento koncert se zapsal do historie festivalu jako jeden z nejlepších. I v roce 2012 Iva Bittová opět sdílela jeviště se skupinou mladých zpěváků z Belgie, a to na koncertech v Bruselu, Antverpách, Gentu (Vlaamse Opera), Genku a v Turnhoutu.

Iva Bittová je výjimečná česká hudebnice, která pravidelně koncertuje doma a v zahraničí (Amsterdam, New York, Londýn, Tokio, Barcelona a další). Ve své tvorbě mísí lidovou hudbu své vlasti, jazz a současnou hudbu. Ona sama nazývá svůj styl „osobní lidová hudba“. Iva Bittová v sobě tak spojuje neopakovatelný hudební jazyk zdobený zlatým hlasem a vynikající hrou na housle.





Hudba – spolupráce (výběr): Antonín Fajt, Barbara Maria Willi, Bill Frisell, BOAC All Stars, Bobby McFerrin, Calder Quartet, David Dorůžka, David Krakauer, David Moss, DJ Javas, Don Byron, Dorothea Kellerová, Emil Víklícký, Ethel Quartet, František Emmert, Fred Frith, George Mraz, Hamit Drake, Ida Kellarová, Ivo Viktorin, Jaromír Honzák, Jiří Bulis, Jiří Stivín, Košická filharmonie, Lelky – girl chorus, Lisa Moore, Marc Ribot, Marek Eben, Marek Štryncl, Miloš Štědroň, Miloš Valent, Netherlands Blazers Ensemble and Kumštýři z ochoty, Pavel Fajt, Phil Milton, Pierre Favre, Richard Müller, Solamente Naturali, Susumu Yokota, Škampa Quartet, Tom Cora, Vladimír Godar, Vladimír Václavek

Významná koncertní místa:

- Praha Rudolfinum - Dvořákova síň
 - Brussel – Le Botanique
- Amsterdam – Concertgebouw
- Barcelona – Muzeum J. Miro
 - Tokio – Radio FM Hall
 - London – Wigmore Hall
 - New York – Carnegie Hall
 - Paris – Le Cigale
- Dolomites (Itálie) – koncert ve výšce 2 tis. mnm
- Moravský Kras – jeskyně Kateřina

Dětské Operní studio, které je ve své podstatě republikovým unikátem, má nastudovanu řadu dětských oper a jeho členové se ujmají i sólových rolí v operě, operetě, muzikálu, činohře a baletu NDM. Soubor vznikl v roce 2004 a u jeho zrodu stál britský režisér David Sulkin. V přípravce pracují děti již od 5 let, nejstarší členové mají 18 let. Operní studio vede Lenka Živocká. K velkým projektům, na kterých Operní studio participuje, se řadí inscenace Národního divadla moravskoslezského, např. slavný muzikál *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášt* a dětská opera *Komíníček*. Velmi úspěšně studio spolupracuje na projektech Pavla Helebranda *Evangelium podle houslí*, *Jesličky svatého Františka*, *Kytice*, *Jezulátko*.

vstup: předprodej - 150,- Kč; na místě - 200,- Kč

VOLÁNÍ DIVOČINY aneb PŘÍBĚH LVICE ELSY

Film podle slavné knihy opavské rodačky Joy Adamsonové

Velká Británie / USA, 1966, 92 min.

Režie: Tom McGowan, James Hill

Hudba: John Barry

Hrají: Virginia McKenna, Bill Travers, Geoffrey Keen, Peter Lukoye ...



Volání divočiny natočili lidé, kteří milovali přírodu, měli respekt ke všemu živému a do své filmářské práce dali celé svoje srdce. Film se zcela vyjímá z pozdějšího schématu komerčních zvířátkových dojáků (plácni do scénáře roztomilého bobka, kterému se něco stane, a po zbytek filmu jej budeme zachraňovat). Volání divočiny je naopak protkáno slunečnou přírodou afrického bezčasí svobodných šedesátých let. Dobou, kdy na život zbývala energie, čas i chuť.

Filmové zpracování knižní předlohy je po všech stránkách dokonalé (a věrohodné), nemá jediné slabé místo - od překrásných záběrů africké krajiny přes neskutečně silný příběh, úžasnou kameru, střih, režii i herecké výkony představitelů manželů Adamsonových (asi každý neví, že Joy Adamson pocházela z Opavy). Hudba Johna Barryho (strhující *Born Free*) dává filmu další rozměr a definitivně ho posílá mezi klenoty světové kinematografie.

V rámci speciální projekce k výstavě **Duch Afriky** budou navíc promítnuty dobové záběry lovu zvěře v Africe a rovněž první část hraného dokumentu *Lev z konce světa*, která se dochovala ve sbírce Barrandov Studia. Uvidíte v něm mimo jiné skutečného George Adamsona při práci se lvy. Druhý díl kopie se bohužel nedochoval, pro zasloučení do práce s divokými šelmami je však první část filmu dostačující.

Veškeré dochované záběry i celovečerní film *Volání divočiny* jsou v našem archivu na 16mm filmu, bude se proto promítat analogově ze staré promítačky. Digitální kopie filmu jsou nižšího rozlišení, atmosféra ryzí projekce bude rozhodně lepší než při sledování filmu z DVD.

Lev z konce světa i *Volání divočiny* jsou v původní kinoverzi s českým dabingem. Kopie filmu *Volání divočiny* pochází z již zaniklé filmotéky Ministerstva vnitra a letos to bude poprvé, co se bude promítat mimo služebny STB. Kdoví, možná i tehdejší „příslušníci“ po skončení filmu ve svém nitru ještě dlouho slyšeli krásné a dojemné volání po volnosti.

Richard Vacula (*Biograf 16*)

vstup: 60,- Kč

RYBA MIMO VODU JAK AMIK PLAVAT MEZI ČECHA

Literární setkání s třetí knihou Američana Jona Davise

Praha 90. let 20. století se stala pro cizince magickým místem jako například Paříž na počátku minulého století. Mnozí cizinci z anglicky mluvících zemí přijeli, chvíli se rozkoukali a popřípadě více nadané spoluobčany naučili trochu anglicky, něco napsali a zase odjeli. Ne však Jon Davis, přijel, rozkoukal se, možná i tu angličtinu někoho naučil, napsal tři knihy a v Praze už zůstal ...

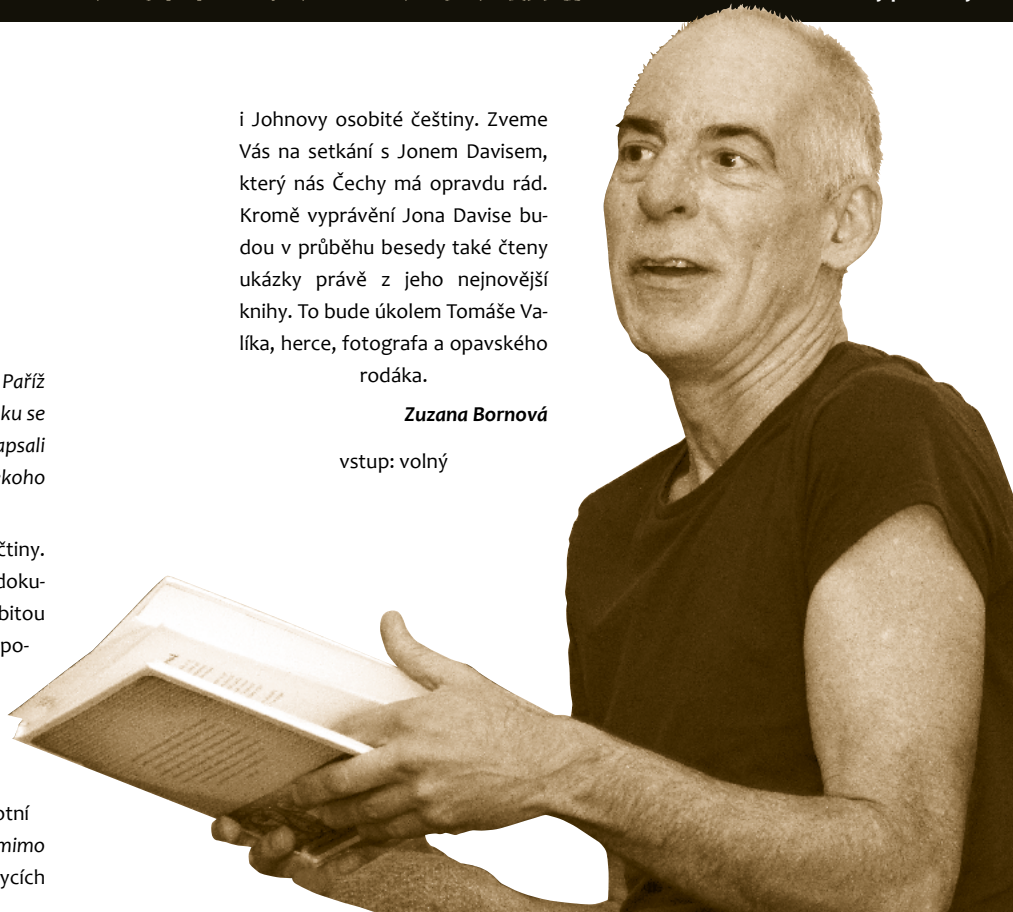
Jon Davis pochází z Chicaga, pracuje jako redaktor, překladatel a učitel angličtiny. Samozřejmě se také pilně učí česky. To, jak půvabně ovládl náš složitý jazyk, dokumentují knihy povídek a postřehů *Sousedí* a *Hezký víkend*. Své knihy píše osobitou češtinou, ovšem pod zdánlivým neumětelstvím dokáže lapidárně popsat své postřehy z české reality.

Američan Jon Davis svým vyprávěním o zdánlivě banálních věcech získal před rokem nejedno srdce opavských návštěvníků akcí knihovny, kterým se jeho vyprávění roztomilou češtinou moc líbilo. Setkání s Jonem se zásadně nese ve veselém duchu, kdy smíchy nemohou ve čtení pokračovat ani samotní aktéři, natož diváci v sále. V srpnu 2013 vychází již třetí Jonova kniha *Ryba mimo vodu jak Amik plavat mezi Čecha*, plná nových postřehů o Čechách a jejich zvycích

i Johnovy osobité češtiny. Zveme Vás na setkání s Jonem Davísem, který nás Čechy má opravdu rád. Kromě vyprávění Jona Davise budou v průběhu besedy také čteny ukázky právě z jeho nejnovější knihy. To bude úkolem Tomáše Valíka, herce, fotografa a opavského rodáka.

Zuzana Bornová

vstup: volný

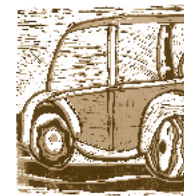
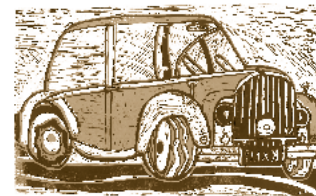
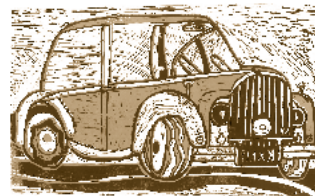
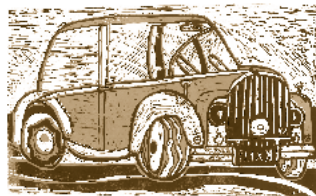
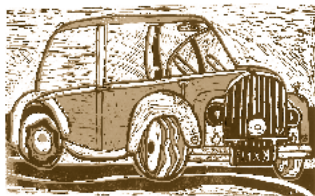
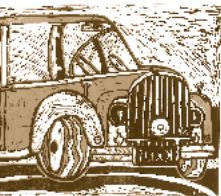


ZEMĚKOULÍME SE ... PODRUHÉ

„Cestování je, když někam jedeme a nesedíme doma.“

Nejúžasnější místo, které znám?

„Praha, Německo, Turecko, Egypt, Karlova Studánka, domov, les, Itálie, Dubaj,
Mexiko, moje postel...“



Vernisáž výstavy prací žáků ZŠ T. G. Masaryka

Skutečně podruhé, protože jsme se už jednou zeměkouleli. Bylo to před sedmi lety.

Tehdy jsme začínali v Paříži a letos začínáme u nás doma v Opavě.

Vyrazíme do světa, poznáváme nová místa - známá i neznámá, atmosféru, lidi, barvy, historii. Tvoříme, malujeme a hrajeme si, ale hlavně cestujeme ve skutečnosti i v představách.

A taky se ptáme děti:

Co je cestování?

„Cestování je něco báječného, je to radost pro všechny, je to pohyb, malý koníček, velké dobrodružství.“

„Zážitek, o který se chceme podělit.“

„Je to přemísťování z místa na místo, například z Ostravy do Opavy nebo třeba na kole do Slavkova.“

A kdy cestujeme?

„Cestujeme, když je teplo a když se doma nudíme.“

„Cestujeme, když chceme vidět nová místa a poznat nové lidi. Taky, když má někdo narozeniny, když máme čas a peníze.“

„Cestujeme, když máme dobrou náladu a když nás to baví!“

Zveme vás na výstavu výtvarných prací dětí naší školy.

Slavnostní zahájení bude 18. září 2013 v 16.00 hodin v budově základní školy
T. G. Masaryka na ulici Riegrova 13 v Opavě.

Výstava bude přístupná každý všední den od 19. 9. do 26. 9. 2013 v čase
od 9.00 do 16.00 hodin.

Hana Franková

vstup: volný

HUDBA NA CESTÁCH

Koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava (Čajkovskij – Italské capriccio, Gershwin – Američan v Paříži, Dvořák – Symfonie č. 9 e moll Z Nového světa)

K životu hudebníků – sólistů, zpěváků, dirigentů, komorních i orchestrálních hráčů či skladatelů – od nepaměti patří časté cestování. Vzpomeňme namátkou na trubadúry, malého Mozarta, Ference Liszta a jiné virtuózy, případně na Igora Stravinského, který žil postupně v Rusku, Francii, Švýcarsku, USA a pohřben je v Benátkách. Veškerou hudební produkci sice dnes v globálním rozměru šíří rozhlasové vlny, hudební nosiče a internet, ale i tak jsou „živá“ setkání s muzikanty nenahraditelná. Proto se také kmenovou součástí Bezručovy Opavy staly koncerty Janáčkovy filharmonie Ostrava. Pozvání dostala již potřinácté, opět se představí osvědčená dvojice dirigentů. Dramaturgickým svorníkem večera budou tentokrát skladby reflektující atmosféru cizích zemí a měst, případně vzniklé „na cestě“, při pobytu skladatelů v zahraničí. Takovéto symfonické hudby je přehršel – od Berliozova Římského karnevalu přes Haydnovu Londýnskou symfonii, Mozartovu Pražskou a Bartoldyho Skotskou až třeba po Ravelovu Španělskou rapsodii a Korsakovovo Španělské capriccio. Pro dnešní večer jsme vybrali díla na světových pódiih doslova zabydlená.

Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893) během své úspěšné skladatelské a dirigentské kariéry neměl v podstatě žádné trvalé bydliště. Stále se přesouval po ruských městech, letních sídlech svých příbuzných a přátel, podnikal množství cest po Evropě, byl hýčkaným hostem v Americe. Skladatelsky zúročil i jeden z pobytů v Římě v roce 1880. Úvodní fanfáry Italského capriccia (slovo capriccio je překládáno jako rozmar)



snad Čajkovskij slyšel z kasáren poblíž domu, kde bydlel se svým bratrem Modestem. Závěr orchestrálně hýřivého díla dokonale evokuje naše vztité představy o temperamentních a optimistických obyvatelích jižní země, která dala vzniknout opeře, koncertu či sonátě.

George Gershwin (1898-1937) se mnohým evropským posluchačům stal téměř symbolem americké hudby, byť jeho rodiče byli ruští Židé. Evropu poprvé navštívil jako začínající muzikálová hvězda v roce 1923, o pět let později vznikla skladba kombinující klasickou harmonii s jazzovými rytmy – *Američan v Paříži*. Podle Gershwinových vlastních slov hudba připomíná „pocity amerického turisty, který se prochází městem, naslouchá zvukům ulice a vstřebává francouzskou atmosféru“. I dnešního posluchače pobaví použití automobilového klaksonu jako hudebního nástroje, okouzlí jej citace populární písně *La Sorella*, bluesové sólo trubky či rytmus charlestonu. V roce 1950, až po skladatelově předčasném úmrtí, vznikla oscarová filmová muzikálová adaptace v režii Vincenza Minelliho s hercem a tanečníkem Genem Kellym.

Antonín Dvořák (1841-1904) proslul v Evropě i Americe již za svého života. I když sám popíral, že by v partituře Symfonie č. 9 e moll Z Nového světa citoval konkrétní černošské spirituály či indiánské písně, použil charakteristické motivy tak mistrovsky a všeobecně srozumitelně, že symfonie byla již při své premiéře v Carnegie Hall v roce 1893 přijata americkou veřejností s jásotem a nekončícími ovacemi. Dnes je „Novosvětská“ jednou z nejhranějších symfonických skladeb na světě vůbec. Tak třeba australská rozhlasová stanice ABC Classic pořádala v roce 2009 soutěž o 100 nejoblíbenějších symfonií a ta Dvořákova získala nejvíce hlasů, když předstihla i Beethovenovu Devátou s Ódou na radost. Připomeňme rovněž, že symbolicky provázela i první krůčky amerických kosmonautů po Měsíci. Přijměte tedy, vážení posluchači, pozvání do cizích zemí, do království krásy, do vesmíru...

Petr Hanousek

Program:

P. I. Čajkovskij: Italské capriccio op. 45

G. Gershwin: Američan v Paříži

(diriguje Jakub Židek)

přestávka

A. Dvořák: Symfonie č. 9 e moll Z Nového světa

Adagio – Allegro molto

Largo

Molto vivace

Allegro con fuoco

(diriguje Petr Chromčák)

První abonentní koncert pro milovníky krásné hudby.

vstup: pro ostatní návštěvníky - 150,- Kč

UMĚNÍ PŮVODNÍCH OBYVATEL AUSTRÁLIE

Přednáška s ukázkami – Ondřej Smeykal a Bear Love

Ondřej Smeykal nastoupil svou hudební dráhu jako samouk a pro nedostupnost didgeridoo začal s osvojením hry nacvičovat tehdy ještě na obyčejné papírové trubky sloužící k navinování koberců. Později se vydal do Austrálie za účelem studia aboriginského skalního malířství na univerzitě v Canbeře a studia hry na australský domorodý nástroj. Dnes se tento česko-slovenský průkopník didgeridoo věnuje výhradně koncertním vystoupením, pořádá semináře výuky hry pro začínající i pokročilé a na základě kontaktů navázaných s australskými výrobci zastává i roli dovozce tradičních eukalyptových nástrojů.

Bear Love patří mezi světové specialisty zabývající se zvukovými experimenty s největšími gongy světa, dosahujícími velikosti až dvou metrů v průměru. Žije a pracuje v Londýně, radius jeho působení je po celé Evropě. Kromě hudby se zabývá i sbíráním primitivního umění Austrálie a je provozovatelem jedné z nejkvalitnějších prodejních sbírek tradičních nástrojů Austrálie mimo kontinent.

vstup: volný



NEJSTARŠÍ NÁSTROJE SVĚTA /



/ CESTA DO NITRA ZVUKU

Ondřej Smeykal (didgeridoo) a Bear Love (gongy, zvony, činely)

Nejstarší nástroje světa ve společném vystoupení spájí své síly. Zvou vás na společnou cestu do nitra zvuku jako elementárního proudu, který vypráví celému tělu pradávné příběhy o nás.

Český hráč na didgeridoo Ondřej Smeykal a britský hráč na obří gongy Bear Love připravili pro Českou republiku podzimní zvukovou událost.

Jejich setkávání v Londýně vyústilo ve spolupráci na projektu s názvem „Výprava“. Tuto spolupráci lze těžko popsat slovem koncert. Přijměte spíše pozvání do elementárního zvukového světa, kde dřevo a kov v podobě nejstarších nástrojů světa nabízí znovuoživení našich dávných zvukových zkušeností. Dvouhodinová performance je událostí nejen pro uši. Frekvence gongu rezonuje celým tělem, spojuje tak hráče s divákem i prostorem, společné setkání se stává zážitkem jednoty.

Celý koncept je zaměřen na setkání se zvukem jako evidovatelnou, zaživatelnou vibrací, základním projevem neustále životného univerza tak, aby se ozřejmila a oslavila jeho základní přítomnost. Primitivní archaické nástroje vytváří potřebný elementární prostor pro znovunapojení, oživení souvislosti.

Zkušenost, kterou publikum na takovýchto akustických vystoupeních získává, je nezaměnitelná. Koncept zvukového působení promlouvá k celému tělu, ke všem jeho složkám. Návštěvníci nevnímají frekvenční rozsah jen ušima, ale celým tělem, přičemž zdrojem účinku není elektrifikovaná hudba, ale akusticky unikátní souzvuk bronzových obřích gongů, zvonců a didgeridoo.

Tuto zkušenost je v jistém slova smyslu vhodné nazvat „Nehudební“ - ve smyslu neevokující žánrovitost - koncept projevu umožňuje publiku napojení na platformu prvotních zkušeností se zvukem.

vstup: předprodej - 50,- Kč; na místě - 80,- Kč

SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH

Hraje Divadlo v Dlouhé Praha

Autoři textu: Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer

Režie: Jan Borna kolektiv

Hudba: Jan Vondráček

Hrají: Miroslav Táborský, Jan Vondráček, Martin Matejka

Život a dílo Williama Shakespeara se od jeho smrti v roce 1616 staly cílem mnoha kritických debat a neshod. Dotazy začínají prvotní otázkou, zda Shakespeare opravdu existoval, a vrcholí tím, jak starý vlastně byl Hamlet. Protože dnes lidé nemají čas se těmito otázkami zabývat, tři herci sehraji všech 37 her a 154 sonetů velkého dramatika pouze ve 120 minutách. A jestli vám to připadá nemožné, přijďte se podívat. Američtí autoři scénáře a zároveň představitelé všech rolí uvedli tuto hru v roce 1987, evropská premiéra proběhla roku 1992 a od té doby se s velkým úspěchem hraje po celé Evropě. Divadlo v Dlouhé tento text inscenovalo jako první v České republice.

vstup: 320,-/250,-/190,- Kč



OBJEVUJEME SVĚTOVÉ KONTINENTY



Zábavný pořad pro děti i dospělé připravilo Středisko volného času

Také byste se rádi projeli po světě – jen tak – za jedno odpoledne? Tak přijďte v sobotu 21. září od 14 do 18 hodin do Sadů Svobody. Středisko volného času Opava pro vás připravilo procházku celým světem.

Zajedeme do Afriky – vyčistíme řeku Nil, zahrajeme si na afrických bubnech, vyrobíme si nějaký zajímavý hudební nástroj. To v Americe, to je jiná, tam budeme nejen jezdit na koních, střílet z luku a učit se házet s lasem, ale taky rýžovat zlato a stepovat jako na Broadwayi. Do Asie se půjdeme vycvičit v horolezeckých aktivitách – to kdyby nás zlákaly osmitisícovky, podíváme se a snad i naučíme některým z bojových sportů. Potom se stavíme na klokaní skok v Austrálii. A naše putování uzavřeme v Evropě, kterou si připomeneme nejen mapami a vlajkami jednotlivých států, ale také naším národopisem – některý z tanečků si budete moct také vyzkoušet.

Tak co? Zlákali jsme Vás na cestu kolem světa? Určitě vezměte děti a vstupte s námi do světa...

Jaroslava Poláková



DOMINO NA CESTÁCH

**Slavnostní koncert k 20. výročí dětského pěveckého sboru
(hosté Naomi Faran – Izrael, Elisenda Carrasco – Španělsko,
Bob Chilcott – Velká Británie)**

V únoru 1996 zvítězil sbor v celostátní soutěži výběrových pěveckých sborů v Novém Jičíně a přiřadil se k nejlepším u nás. V červenci 1999 se Domino úspěšně prezentovalo na mezinárodním festivalu Europa Cantat Junior 2 v německém Wolfenbüttelu, v roce 2010 se Domino zúčastnilo sborové soutěže v Polsku a obdrželo 1. cenu a cenu Grand prix. V následujících letech získal sbor 3. místo a 2. místo na mezinárodní soutěži ve španělském Cantonigros, následně obdržel zlatou a stříbrnou medaili na mezinárodní soutěži pěveckých sborů v rakouském městě Graz na 1.st World Choir Campingships.

Pěvecké a instrumentální umění Domina mohli obdivovat posluchači nejen u nás, ale i ve Španělsku, Itálii, Německu, Lucembursku, Polsku, Francii, Švýcarsku, Rakousku, Bulharsku, Izraeli a na Slovensku. V roce 2001 se Domino zúčastnilo mezinárodního festivalu v Kanadě a v listopadu téhož roku absolvovaly děti koncertní zájezd do Francie. Následně vystupovali i při příležitosti zasedání Rady Evropy ve Štrasburku a účinkovali také v rámci oslav 10 let vstupu ČR do Rady Evropy v kongresovém paláci Rady Evropy. V roce 2004 Domino absolvovalo koncertní zájezd

do Švýcarska a Itálie - Benátek a v létě 2004 byly děti vybrány k účasti na festivalu Europa Cantat ve francouzském Nevers. V roce 2005 opět navštívily festival Europa Cantat Junior v katalánském městě Vic, kde absolvovaly workshopy s katalánskou dirigentkou Elisendou Carrasco a izraelskou dirigentkou Naomi Faran. V roce 2006 navázal sbor spolupráci s italskou školou ve Belfiore di Foligno a absolvoval koncertní zájezd do Itálie. Na podzim 2006 obdržel sbor prestižní jazykovou cenu Label 2006 a podnikl zahraniční turné po Evropě. Následujícího roku se děti zúčastnily mezinárodního festivalu v Barceloně, v únoru 2008 koncertního putování po Izraeli, v červenci výměnného zájezdu do Olotu v Katalánsku a v září sborového festivalu v Sant Cugat (Katalánsko). Každoročně absolvuje sbor asi 40 koncertů a vystoupení u nás a v zahraničí. V roce 2012 sbor cestoval po Chorvatsku, Slovinsku a Itálii a zájezd vyvrcholil koncertem přímo v centru Benátek.

Spolupracovali s předními osobnostmi našeho kulturního života, jako je například Ilja Hurník, Petr Eben, Lukáš Vondráček, anglický skladatel a dirigent Bob Chilcott, katalánská dirigentka Elisenda Carrasco a izraelská dirigentka Naomi Faran.

Repertoár Domina je široký, zahrnuje skladby od nejstarších dob až po současnost, úpravy lidových písní, zvláště pak ze Slezska. Instrumentální doprovod k písním si často tvoří sami zpěváci, a to i díky tomu, že jsou zároveň žáky ZUŠ Václava Kálíka v Opavě.

Sbor řídí PaedDr. Ivana Kleinová, absolventka Pedagogické fakulty v Ostravě, organizačně zajišťuje vystupování sboru PaedDr. Eva Petrášová, která se zároveň dělí s Ivanou Kleinovou o režii a dramaturgii vystoupení. Na klavír a varhany sbor doprovází Jakub Židek, částečně již také člen sboru Domino Tomáš Mludek.

vstup: 100,- Kč



PIRÁTSKÁ POHÁDKA

Hraje divadlo Tramtárie Olomouc

Anička a Eliška jsou úplně obyčejné malé holky. Bydlí v Olomouci a vždy po škole si chodí hrát na dětské hřiště. A jednou je napadne, že si budou hrát na piráty, jenomže potom najdou v pískovišti zakopaný vzkaz v láhvi a v něm mapu úplně opravdického ztraceného pirátského pokladu. A pak se teprve začnou dít věci. Protože než bys řekl švec, ocitnou se na palubě opravdické pirátské lodi, která pluje po opravdickém moři. A tak se začíná bláznivá cesta za pokladem, na které Eliška a Anička navštíví i písečný ostrov či podmořský svět.

Délka představení 50 min., určeno pro děti od 3 let.

vstup: 50,- Kč





OPAVA DNEM I NOCÍ / KNIŽNÍ POCTA BÍLÉMU MĚSTU

Křest nové knihy a přemítání o cestách po světě i návratech domů
s autory (Jiří Grygar, Petr Hora Hořejš, Jan Pohribný a Jiří Siostrzonek)

K realizaci uměleckého konceptu **OPAVA dnem i nocí / Day and Night** se spojilo několik významných osobností.

Dnem i nocí budeme putovat Opavou s předním českým fotografem **Janem Pohribným**. Nevšední záběry viděné okem umělce nám představí město v široké škále světelných odstínů, které podtrhují magickou atmosféru jednotlivých míst a zákoutí. Se spisovatelem **Petrem Horou Hořejšem** se vydáme na cestu časem. Skvělý vypravěč nás provede nejen opavskou historií, ale v četných krátkých zastaveních nás seznámí se slavnými i méně slavnými příběhy bílého města. V osobních vzpomínkách astronoma **Jiřího Grygara** se projdeme poválečnou, slabě osvětlenou a potemnělou Opavou. Právě tato okolnost měla vliv na tehdy malého chlapce a i ona přispěla k tomu, že, jak dnes sám říká, „se vyzná na nebi lépe než na zemi.“ Podstatnou složkou tohoto knižního konceptu je citlivé grafické řešení **Dagmar Hlubučkové**.

Slavnostního křtu knihy **OPAVA dnem i nocí / Day and Night**, jehož nedílnou součástí je pořad *Přemítání o cestách po světě i návratech domů*, se zúčastní autorský tým s průvodcem **Jiřím Siostrzonkem**.

vstup: volný

CESTA KOLEM SVĚTA ZA 80 DNÍ

Hraje Slezské divadlo, pro děti i dospělé

Dramatizace: Adolphe d' Ennery a Jules Verne

Režie: Rostislav Pospíšil

Hudba: Zdeněk Kluka

Hrají: Martin Táborský, Michal Stalmach, Jakub Stránský...

Slezské divadlo ovládl cestovatelsko-dobrodružný duch. Odvážný Phileas Fogg totiž zase uzavře s dalšími anglickými gentlemany sázku, že stihne objet svět za pouhých 80 dní.

„Vždycky jsem miloval jeviště a všechno, co se týká divadelního umění. Za jednu z největších radostí svého spisovatelského života pokládám úspěch, jehož se na scéně dostalo některým mým románům.“ (Interview s Julesem Vernem, *The Strand Magazine*, únor 1895)

Ve skutečnosti se cti jevištní realizace dostalo pouze čtyřem Verneovým románům: *Cesta kolem světa za osmdesát dní*, *Carův kurýr*, *Děti kapitána Granta* a *Tvrdohlavý Turek*. A jenom *Cesta kolem světa* zaznamenala opravdu mimořádný úspěch.

Jules Verne byl přesto celoživotním milovníkem divadla. Původně chtěl být dramatikem. Ve dvaceti letech napsal svou první hru *Zlomená stěbla*. S pomocí Alexandra Dumase mladšího (který text výrazně přepracoval) se sice dostala na jeviště, ale zcela propadla. Ani další dramatické pokusy nedopadly o mnoho lépe, a tak se Verne rozhodl věnovat (prozatím) jinému žánru. Po Paříži měla *Cesta kolem světa* premiéru v Bruselu a následovala další divadla v dalších zemích. V roce 1876 ji v překladu Antonína Puldy nastudovalo Prozatímní divadlo v Praze.



pondělí 23. 9.

17.00 hod. / Knihovna Petra Bezruče

CESTA KOLEM SVĚTA ANEB HUDEBNÍ ZEMĚPIS

Účinkují sólisté, sbory, komorní soubory
a orchestry ZUŠ Václava Kálíka

Zazní díla Severní a Jižní Ameriky, Afriky, Evropy, Asie.

vstup: dobrovolný



PÁD DO TICHÁ

Skutečný příběh dvou britských horolezců aneb Bojovat až do konce se vyplácí

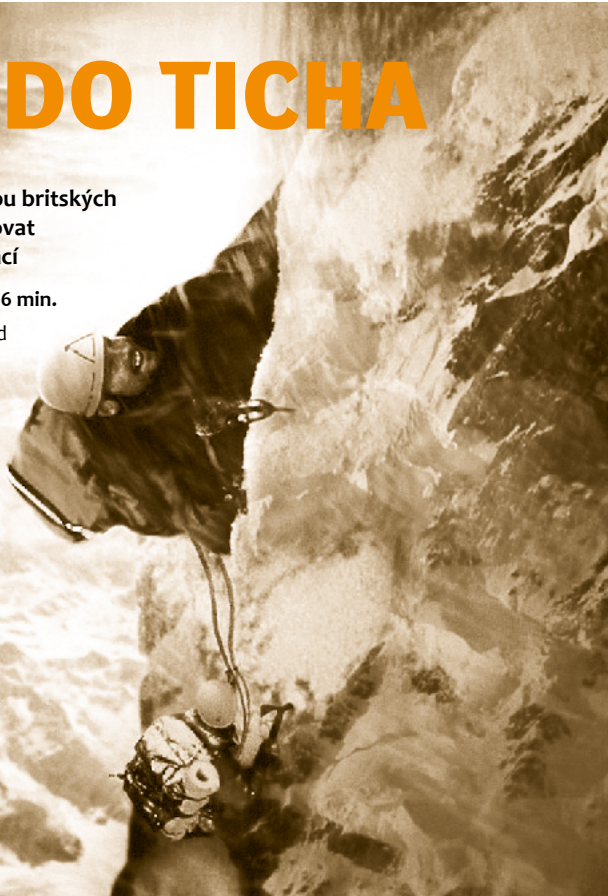
Velká Británie, 2003, 106 min.

Režie: Kevin Macdonald

Předloha: Joe Simpson
(kniha)

Hudba: Alex Heffes

Hrají: Nicholas Aaron,
Richard Hawking,
Brendan Mackey,
Joe Simpson,
Simon Yates ...



Současná digitální filmová technika zpřístupnila filmování i naprostým amatérům. Jsme tak zahlceni amatérskými outdoorovými filmy, zachycujícími, kterak šli Franta s Pepou na vysokou horu či splouvali řeku. Jejich jediným poselstvím bývá: „Tuž jsme nahoře, zvládli jsme to, bylo to těžké, jsme borci.“

Amatérským natáčením bývá zazděna skutečná magie přírodních scenérií, jimiž se prodírají horolezci, vodáci, letci jako bezvýznamné tečky v nekonečném prostoru, plnící si svůj sen. Chtějí být sami se sebou, zjišťovat vlastní limity fyzické i psychické. Zjišťovat svou vlastní cenu při odloučení od rodin a kamarádů. Pochopit hranice přátelství a posedlosti, nebo možná i přátelství a smrti.

Hraný dokument o zdolávání hor v Peru *Pád do ticha* byl natočen profesionálním filmovým štábem na klasickou filmovou surovinu v roce 2003 v Andách a Alpách dle skutečného příběhu horolezce Joeho Simpsona, jenž se před kamerami rovněž objeví. Film zaujme a pohltí i ty, kteří ví o horolezectví kulové a na nutkání „zdolat horu“ se koukají s despektem.

Pád do ticha se vymyká všem zavedeným škatulkám. Z části je to dokument o horolezcích, z části úchvatné obrazové vyprávění, podobné *Barace* či *Samsaře* (nejen kamerou, ale i skvělou hudbou a zvukem). Právě žánrová nevyhraněnost je příčinou, že si ve vyprávění najde každý své místo, své ticho a své dobrodružství.

Zkrátka, jak to popsal jeden z uživatelů čsl. filmové databáze: „*Pád do ticha*, to jsou především úchvatné panoramatické záběry a neskonale soubor člověka s panenskou přírodou, protentokrát zastoupenou krutě krásnou horou kdejsi v pohoří Andy. Dokumentární zpracování prolínající se s obrazovým převyprávěním one drsné situace působí velmi věrohodně a nepostrádá krásu ani drsnost a surovost horolezectví. Kdo zná to kouzlo lezení po skalách, musí být uchvácen a přes všechny obtíže a strasti tiše závidět. I já na konci padnul do ticha.“

Film je promítán v originálním znění s českými titulky z původní 35mm filmové kopie na velké plátno (aby i hory byly velké) v kině Mír, se zvukem DOLBY 5.1. Hodnocení na ČSFD: 85%.

Richard Vacula (Biograf 16)

vstup: 60,- Kč

TAKASAKI

Vernisáž výstavy fotografií Jana Dientsbiera



„Fotografie je koncentrovaná paměť,“ řekla mi jednou ve svém ateliéru vynikající česká fotografka Dagmar Hochová. Výstava s tajemným názvem Takasaki byla vybrána z více jak 1500 „vzpomínek“, které plzeňský fotograf a výtvarník Jan Dientsbier (1978) zaznamenal během čtrnácti dnů našeho společného pobytu v Japonsku, které jsme navštívili v rámci příprav výstavy Hory a srdce. Ta japonské veřejnosti poprvé představila dílo největšího českého dřevorytce Josefa Váchala a autora monumentálních plovoucích kreseb Jiřího Kornatovského. Výstava Takasaki nebyla od počátku zamýšlena jako fotografický cyklus o zájmovostech a paměťihodnostech významného japonského města. Takové informace jsou totiž běžně dostupné v každém bedekru nebo na webových stránkách. Fotografie z tohoto cyklu mají formálně nejbližší k street photography a k humanisticky pojatému dokumentu. Přitom Jan Dientsbier ve svém uměleckém usilování tíhne spíše k abstrakci a výrazovému minimalismu. Na snímcích z Takasaki se však tyto tendence osobitě proluly s jeho úctou a obdivem ke světově ceněnému mistru humanistické fotografie Jindřichu Štreitovi.

V každém citlivě koncipovaném snímku je zachycen krátký a srozumitelný lidský příběh, převážně ze života prostých takasackých lidí, ale i různé detaily architektury, nečekané situace a setkání. Zastavená skutečnost, navíc umocněná pro českého diváka exotickým prostředím, působí mnohdy doslova magicky. K posílení umělecké výpovědi je použito média černobílých fotografie, jejichž „konejšivá“ šedi daleko citlivěji a niterněji zviditelňují poetiku všednosti a psychologické charaktery. Z atmosféry fotografií je zřejmé, že Jan Dientsbier se po Takasaki pohyboval s pokorou, a mnohé záběry, především dětí, svědčí o bezprostředně živé vzájemné komunikaci. Díky této otevřenosti máme nyní možnost nahlédnout do světa elementárních lidských emocí, nálad a vztahů a společně s našimi japonskými přáteli sdílet jejich radost, osamělost či lásku. Jak napsal věhlasný současný japonský básník Nanao Sakaki: „Chceš-li poznat kulturu, podívej se na řemesla, chceš-li poznat lidi, poznej sebe sama.“


Velvyslanectví
Japonska v ČR
在チエコ日本国大使館

Ivo Hucl (kurátor výstavy)

trvání výstavy do: 22. 10. 2013

JAK SE RODÍ GEJŠA

Přednáška Robina Šoena Heřmana

Je to docela prosté: Vezmete jednu nevinou pannu s dokončenou základní školou, přidáte 3 unce bělostného pudru z mořských mušlí, špetku růže na rty a oční koutky, pět liber dřiny, potu a krve, po loktu poslušnosti, pokory a trpělivosti. Opendlíte zvonivým smíchem, provoníte vzácným kjótským dialektem, zabalíte do pěti vrstev kimon a utáhnete brokátovým pásem...

Co to vlastně znamená „svět pivoňkových květů a vrbových haluzí“? Proč se o gejšách hovoří jako o živoucích kulturních pokladech a proč v kjótských čajovnách létají milióny? O rituálech – a hranicích, které lze překročit jen jednou. O tom, jak vypadá život gejši ve dvaceti, padesáti a jak po devadesátce. Hlavně však o své lásce Cunemomo a o tom, proč i žebravému mnichovi se někdy zachce být bohatým, vypráví přední český gejšolog, věrný zákazník čajoven ve Východním Gionu, jinak zbožný buddhistický mnich Robin Šoen Heřman. Tentokrát s bohatou fotodokumentací – a jako obvykle s praktickou instruktáží.

vstup: volný





YUMIKO ISHIJIMA (JAPONSKO) A HUDEBNÍ SKUPINA NTS

- koncert hudebních živelů (rock, jazz, soudobá hudba, ambient)

Pod zkratkou NTS se skrývá společný projekt tří hudebníků z různých žánrových oblastí.

Skladatel soudobé artifiční hudby a klávesista Michal Nejtek, jazzový kontrabasista Petr Tichý a rockový bubeník Štěpán Smetáček. Jejich koncert je jako zvuková pojezdna elektronická laboratoř, kde se dočkáme improvizace, freejazzu, rock'n'rollu, ambientu i skvělých zvukových dobrodružství a obdivuhodné energie.

Yumiko Yshijima – japonská zpěvačka, skladatelka, textařka a kreslířka (manga-komiksy). Pochází z Tokia a je zakladatelkou skupiny Papaya Paranoia. Vyzkoušela si i pozici baskytaristky, klávesistky nebo počítačové programátorky. Má velmi specifický hlas plný síly a barev. V Opavě vystoupila v roce 2008 se skupinou Autopilote v rámci „japonských“ Dalšíh břehů.

vstupné: předprodej - 50,- Kč; na místě - 80,- Kč

ČTYŘMI SVĚTADÍLY S VILÉMEM BORŮVKOU

Beseda s významným muzejníkem, preparátorem zvěře a cestovatelem

Opavské veřejnosti jistě již není neznámý významný muzejník, preparátor zvěře a cestovatel Vilém Borůvka, který se v prosinci 2012 dožil významného životního jubilea 80 let. Člověk, který je přes 60 let stále aktivním preparátorem a zaměstnancem Slezského zemského muzea v Opavě. Ode dne jeho dovršení kulatého výročí je veřejnosti přístupna ve výstavní síni Arboreta v Novém Dvoře u Stěbořic výstava, která mapuje jeho profesionální dráhu a jeho zahraniční cesty do čtyř světadílů s cílem poznat život v navštívených krajích a obohatit muzejní sbírky v celé naší bývalé Československé republice o faunistické sběry. Jeho sběry z cest najdeme snad ve všech muzeích Slovenska, ve Slezském zemském muzeu v Opavě a Národním muzeu v Praze.



Občanské sdružení Jesenícký kamzík připravilo v režii Jiřího Pecháčka pro letošní kulturní festival Bezručovy Opavy výběr diapositivů z jeho cest po světě tak, aby v jednom večeru mohl Vilém Borůvka osobně představit veřejnosti celou škálu svých zahraničních pobytů. Z pestré palety jeho zahraničních cest budou moci posluchači večera nasát střípky vzpomínek. Tato beseda bude úvodním večerem pro připravovaný cyklus, jehož části budou následovat v režii Slezského zemského muzea.

Jiří Pecháček

vstup: volný





MACBETH A KRÁTKÉ PŘÍBĚHY

Hraje japonský loutkař Noriyuki Sawa

Spojení tradiční japonské loutkoherecké školy s prvky moderní evropské kultury a příběhu touhy po moci, to je Macbeth v provedení japonského scénografa, výtvarníka, loutkoherce a mima Noriyukiho Sawy. Divadelní projev Sawy je závislý na absolutním kontaktu se soustředěným a pozorným publikem. Představení je vytvořeno jako sólové němé drama. Shakespearovy dialogy a skvělá kompozice jsou převedeny do řeči objektu, postav, barev, zvuků a každé jednotlivosti na jevišti.

„Hledal jsem univerzální téma, které bude sdělitelné všude na světě. Jelikož jsem se soustředil zrovna na Shakespeara, nemohl jsem si vybrat nic jiného než právě hru Macbeth. Tady jsem měl možnost zvýraznit pouze ty nejdůležitější scény a zpracovat je jako krátký koncentrovaný příběh....Někde u lokte je hranice, která působí předěl mezi životem mým a životem loutky. V určité fázi tato hranice zmizí a já mám pocit, že loutka vede mě. Cítím tu změnu hluboce právě ve hře Macbeth...“

vstup: 50,- Kč

čtvrtek 26. 9.

19.00 hod. / Obecní dům – Klub Art

ZAPADÁKOV ANEB POPRVÉ V YABBĚ

Takový „normální“ příběh z Austrálie

Austrálie (Wake in Fright) / USA (Outbeck), 1971

Režie: Ted Kotcheff

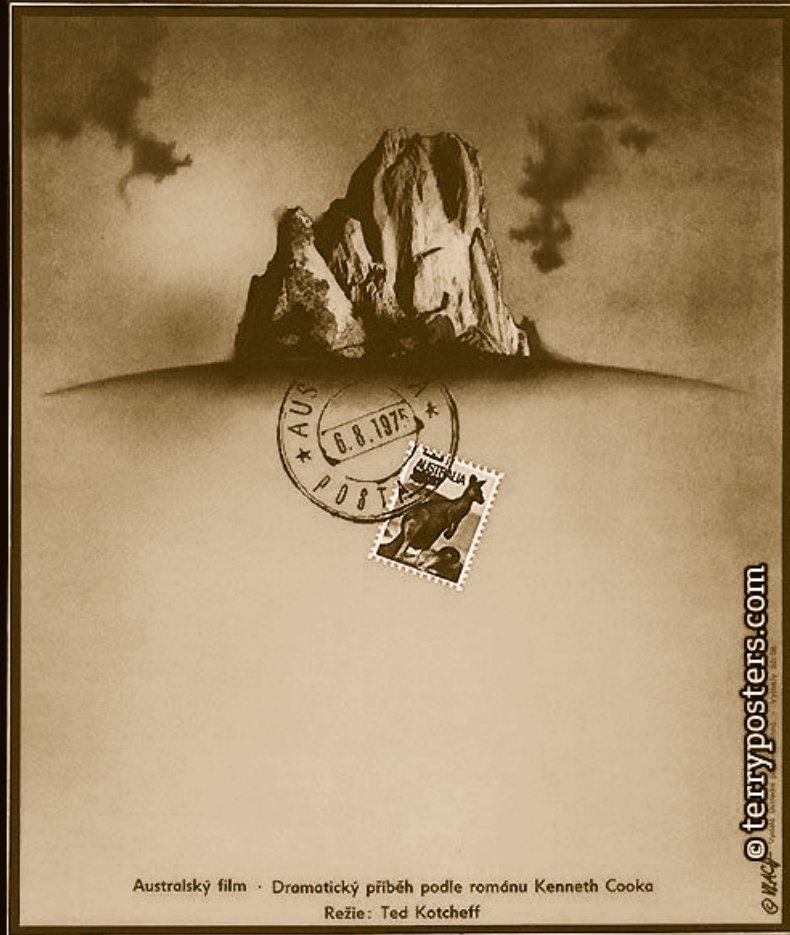
Hudba: John Scott

Hrají: Gary Bond, Donald Pleasence, Chips Rafferty, Jack Thompson...

Jeden z nejvýznamnějších australských filmů sedmdesátých let režiséra Teda Kotcheffa se kupodivu promítal v době totality i u nás a stal se kultovní záležitostí jedné generace mladých filmofilů. Název zapadlého městečka, ve kterém se nadlouho „ztrácí“ hlavní hrdina příběhu - Yabba, inspiroval nejen jméno slavné opavské bluesrockové kapely, ale film dal také vzniknout ekvilibristické pivní disciplíně opavského Týdne divů – pít piva na hlavě, jak to na večírku předvádí jeden z jeho smutných hrdinů. Příběh mladého učitele snažícího se dopravit ze zapadlé australské vesnice na vánoční prázdniny za snoubenkou do Sydney je dokonalou sociologickou studií destrukce člověka ocitajícího se v „přátelském prostředí“ alkoholiků, hazardních hráčů, lovců klokanů i v péči místní policie a ženského elementu, a to v oparu nikdy nekončícího večírku a konzumace hektolitřů pív.

Film bude doplněn živou ukázkou „slavné pivní disciplíny“ – pít piva na hlavě, a to v podání dvou vynikajících borců – Ing. Václava Jedličky a Petra Theuera. Pivo bude i v rámci projekce z nutnosti stále na čepu!

vstup: 60,- Kč



zapadák



BACK TO BULLERBYN

Hraje divadelní soubor Športniki

Jméno Astrid Lindgrenové v nás probouzí vzpomínky na dětství, na dlouhé večery s hrníčkem kakaa a s knížkami plných rozverných i tajuplných příběhů. Ale ruku na srdce, co se stane s Bullerbynem, když člověk dospěje? Kdo koho miluje, kdo na koho žárlí, kdo s kým a kdo bez koho...? Prostě všechno, co jste kdy chtěli vědět o Bullerbynu a báli jste se zeptat... první československá soap opera. Back to Bullerbyn je loutková inscenace určená především dospělým – ale i mladším divákům (12+), která vznikla v únoru 2011 v koprodukcí s LG Maribor.

vstup: 50,- Kč



pátek 27. 9.

20.00 hod. / Obecní dům – Klub Art

CESTOVNÍ KANCELÁŘ „DIVADELNÍHO GERONTOLOGICKÉHO SOUBORU DOKTORA FRANTIŠKA SMĚLÍKA“ PŘEDSTAVUJE SVOU VÝROČNÍ ZPRÁVU...

Motto: „Kdo s námi nebyl, neuvěří,
kdo byl, nepochopí.“

Cestovní kancelář „Divadelního gerontologického souboru doktora Františka Smělíka“ vznikla jako revoluční aktivita několika seniorů, kteří již nechtěli být rukojmími „šmejdu“ a chtěli si prodávat deky z velbloudích paznehtů a zlevněné depilátory na zájezdech sami

ve vlastní režii a zajistit se tak na ještě větší stáří. Od poloviny devadesátých let uskutečnila cestovka pro členy klubu DG SDFS několik zahraničních virtuálních zájezdů (Rusko, Paříž, Cuba, Slovácko, Himaláje, USA – indiáni, maříáni atd.). Účastníci, kteří byli pojištěni proti kulturnímu úpadku souboru, se mohli seznámit v útulném prostředí opavských restaurací a hospod se zvyky, rituály, tradicemi a živým folklórem dané lokality, aniž by museli vyplňovat celní prohlášení a shánět marky. Během VAÚ (virtuální adrenalinový úlet) se za symbolickou cenu mohli účastníci zájezdu dostat do změněného stavu těla i mysli, což se většinou také stalo. Protože si žádný účastník na nic nepamätuje, pověřili jsme člena opavské pobočky Petra Rotrekla o malé vizuální Deža ví o některých trippech. Vzpomínkové akce se mohou zúčastnit i nečlenové, kteří si tak mohou veřejně ulevit, že se jim v životě něco podobného nestalo.

Druhou částí večera bude opět reminiscence a anamnéza, kdy žijící část souboru se pokusí vzpomenout na ukázkou ze hry „Tichá domácnost – vaříme s VÍAJPÍ“, moderátorem akce bude pan Veselovský.

Nic neslibujeme a věříme jako vždy, že Vaše vynucená úcta ke stáří a mimořádná tolerance přivede večer k rychlému konci, za což Vám předem děkujeme.

**Za členy klubu DG SDFS Aleš Koudela,
Petra Rotrekla, Jiří Siostrzonek**

vstup: předprodej - 80,- Kč; na místě - 100,- Kč

Sobota 28. 9.

18.00 hod. / Loutkové divadlo

★★★

GAGARIN!

Hraje divadelní soubor Športniki

Inscenace pojednává o životě a díle Jurije Alexejeviče Gagarina, prvního člověka ve vesmíru. Loutky, zpěvy, tance. A ke slovu přijdou i filmové týdeníky. „Časem kdekdo Gagarina překoná, ale nikdo se po letu tak neusměje na lidstvo a vesmír jako Jura Gagarin. A to je velmi důležité, daleko důležitější, než si dovedeme představit...“

Délka představení 50 min., pro mládež a dospělé.

vstup: 50,- Kč

★★★



SEN

Kapela, která se vám bude zdát

HUDBA-TANEC-KABARET

Nová kapela divadla DNO, tak dlouho se zrychlují divadelní představení, až je z toho koncert rychle a zběsile, s názorem i bez, bez zábrana a na balkóně, komické převleky, zpívající loutky...



vstup: 50,- Kč

JUBILEJNÍ VÝSTAVA POŠTOVNÍCH ZNÁMEK U PŘÍLEŽITOSTI 80. VÝROČÍ PRVNÍ VÝSTAVY V OPAVĚ

Pořádá Klub filatelistů Opava

Téma Bezručovy Opavy „Cesty kolem světa“ přineslo do 56. ročníku i tuto zajímavou výstavu, která doslova naplňuje záměr tohoto kulturního festivalu s řadou výstav, kulturních pořadů a koncertů. Vždyť poštovní známky jsou samy o sobě cestou kolem světa.



Propagační výstava poštovních známek v rámci BO je jubilejní výstavou. Připomene 80. výročí první filatelické výstavy v Opavě, která se konala 23. 10. 1933. Právě uplynulých osmdesát let je dobrou příležitostí připomenout veřejnosti dlouhou existenci filatelistů v Opavě. Činnost spolku a sběratelská záliba jeho členů překonala všechny časy a vždy se rozvíjela na základě společného zájmu o sbírání známek,



pohlednic, celin a všeho, co spojovalo a spojuje poštovní historii a současnost.

Sběratelská vášeň vždy udržovala a udržuje četná přátelství, zdravou soutěživost a vytváří činnorodé prostředí i pro společné akce. Tou byly v Opavě

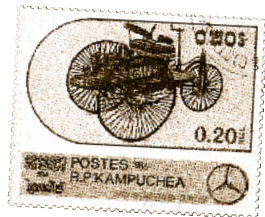
a jsou doposud především pravidelná setkání, burzy známek a výstavy. Lze jen připomenout, že filatelisté představili řadu svých sbírek na výstavách pro veřejnost, kdy měl Klub filatelistů v Opavě nejvíce členů.

Po roce 1990 znatelně ubylo členů, ale na Opavsku je řada dalších sběratelů známek, která zdaleka převyšuje počet registrovaných členů a přesný rozsah lze jen těžko odhadnout.

Co mohou návštěvníci na výstavě poštovních známek shlédnout? Propagační výstava bude možná procházkou úvodem do filatelie, ukáže její historii a vývoj. Návštěvníci uvidí první poštovní známky světa a první známky platné na našem území. Na souborech vystavěna známková tvorba, která se váže k regionu Opavska a Opavy, ukázky souborů z dob c. k. Rakouska a známky Československa z různých období, série známek, razítka i pohlednice. Opavou prošly první korespondenční lístky světa. Nevěříte?



Poštovní známky jsou jakýmsi zrcadlem doby a dokumenty dějin kontinentů, států i regionů, politických zvrátů, hospodářské prosperity i krizí. Také tento rozsáhlý tematický celek bude v ukázkách sbírkových kolekcí známek.



Opavští filatelisté připravili ukázky známek různých zájmových a tematických zaměření. Doslova z cesty kolem světa. Bude vystavena známková tvorba s tématem přírody, květů, zvířat, prehistorických tvorů, minerálů a jiných přírodnin z různých kontinentů. Rozvoj techniky je rovněž bohatým tématem známkové tvorby, železnice, letectví a kosmonautika, stejně jako pokroky vědy a vědeckých objevů. Velkým námětem je také umění, které zde bude defilovat řadou unikátních sbírkových celků – malých galerií světových umělců. Nebudou chybět ani kolekce známek spojených s osobnostmi našeho regionu i městem Opava. Sám Petr Bezruč byl přeci poštovním jako pošťák snad sbíral i známky... Nestojí to za prozkoumáním?

Miroslav Frank



trvání výstavy do:
4. 10. 2013
vstup: volný



S KYTAROU KOLEM SVĚTA

Kytarový recitál Štěpána Raka + slavnostní závěrečné fanfáry

Světznámý novozélandský kritik John Botton o Štěpánu Rakovi napsal: „Ve světě klasické kytary jsou špatní kytaristé, průměrní kytaristé, dobří kytaristé, excelentní kytaristé a Štěpán Rak!“

Prof. Štěpán Rak se v roce 1982 zasloužil o založení oboru kytara na AMU v Praze, kde byl také prezidentem republiky v roce 2000 jmenován historicky prvním vysokoškolským profesorem tohoto oboru. Jeho pětiprstá technika, kterou vyučuje po celém světě, se stala doslova legendou, stejně tak jako tzv. „Rakovo tremolo ether-na“. Díky osudovému setkání s osobností prof. Štěpána Urbana (1913 – 1974) se začal Štěpán Rak také naplno věnovat kompozici. Jeho díla zasahují téměř všechny nástrojové kombinace od sólové kytary až po velké symfonické orchestry. Štěpán Rak už koncertoval ve více než 60 zemích světa všech kontinentů kromě Antarktidy.

Program:

Chvála čaje – Š. Rak (výběr z celovečerního pořadu věnovaného čajům z celého světa)
Štěpán Rak se před několika lety setkal s magickým světem čaje a čajoven. Na svých koncertech v Japonsku, Číně i u nás navštívil velkou řadu čajoven a toto výjimečné prostředí ho inspirovalo k napsání 22 skladeb k počtě čaje.

Andalusia – anonym/úprava: Š. Rak., španělská lidová

Matylida – anonym/úprava: Š. Rak., australská lidová

Paduana Hispanica – německá tabulatura, úprava Š. Rak

Balalajka – Š. Rak

Hej, okolo Levoči – úprava lidové písně Š. Rak

Španělská romance – Š. Rak / anonym, věnováno všem kytaristům světa

vstup: předprodej - 120,- Kč; na místě - 150,- Kč

9. 9. 2013	17.00 – 17.45	DDS Rarášci „Autíčko Cililink“
	18.00 – 19.30	KARAVANA – koncert country kapely
10. 9. 2013	17.00 – 17.45	LD Skřítci „Skákavá princezna“
	18.00 – 19.30	ŠPEKBAND Opava
11. 9. 2013	17.00 – 17.45	DS OPAL „Křesadlo“
	18.00 – 19.30	Festival evropské písně – koncert opavských a ratibořských zpěváků
12. 9. 2013	17.00 – 17.45	DDS Štěk „Kouzelná paní Láryfáry“
	18.00 – 19.30	Dechový orchestr ZUŠ Opava
13. 9. 2013	15.00 – 16.00	koncert polského mlád. dech. orch. Starokrzepice
	16.00 – 20.00	Chodníčky k domovu – festivalový program
14. 9. 2013	9.00 – 10.00	Chodníčky k domovu – průvod souborů
	10.00 – 12.00	Chodníčky k domovu – festivalový program
	15.00 – 18.00	Chodníčky k domovu – festivalový program zahrada SVČ Husova

DOPROVODNÉ AKCE

Doprovodné akce každoročně k Bezručově Opavě patří. Také letos jsme je „zhustili“ do jednoho týdne tak, aby každý ze dnů 9. – 14. září navečer patřil na Dolním náměstí hudbě, tanci a divadlu. Každý den zahájíme doprovodný program pohádkou pro děti a po ní bude následovat koncert pro dospělé diváky. Na středu večer je připraven koncert finalistů mezinárodního Festivalu evropské písně. Tento program se uskuteční i za nepříznivého počasí, a to v Loutkovém divadle na Husově ul.

CHODNÍČKY K DOMOVU

Již 27. rokem se v Opavě koná tradiční festival národopisných souborů Chodníčky k domovu. Také letos má festival mezinárodní náplň. Hosty festivalu budou soubory ze Slovenska – Krtišan z Velkého Krtíša, z Chorvatska – KUD Pleter z Dugopolje, z Dánska – Struer Folkedanserforening ze Strueru a z Polska – Zespól Pieśni i Tańca Strzecha z Ratiboře a Młodzieżowa Orkiestra Deta ze Starokrzepice. Z tuzemských souborů se divákům představí valašský soubor Kašava ze Zlína, z Opavského Slezska se můžeme těšit na Bejatky Štítina, Burianky z Bolatic, cimbálovou muziku z Háje ve Slezsku a všechny opavské národopisné soubory a cimbálové muziky, tj. Úsměv, Vrtek, Ischias a cimbálové muziky ZUŠ a SVČ Opava.

Festivalové programy se uskuteční v pátek 13. 9. od 15 hodin na Dolním náměstí, v sobotu 14. 9. od 9 hodin na Dolním náměstí a od 15 hodin v zahradě SVČ Husova.

Jaroslava Poláková

Praktické informace

Předprodej:

Sluna, Horní náměstí 27, Opava, 746 01

tel.: 553 712 319, sluna.opava@seznam.cz, www.slunaopava.wbs.cz

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13, Opava, 746 69

tel.: 555 537 411, www.divadlo-opava.cz

OKO (recepce), Ostrožná 46, Opava, 746 01

tel.: 553 791 947, obecni.dum@opava-city.cz, www.oko-opava.cz

Pořádá statutární město Opava.

informace na tel.: 553 756 306, 604 229 363

e-mail: petr.rotrekl@opava-city.cz, www.opava-city.cz/bezrucovaopava

www.facebook.com

Přejete-li si dostávat e-mailem aktuální informace o kulturních aktivitách, napište

na: kultura.opava@seznam.cz.

Programový tisk 56. ročníku festivalu Bezručova Opava

vydalo statutární město Opava.

Dramaturgie festivalu: Petr Rotrekl

Texty v programovém bulletinu vybrala, sestavila a sepsala:

Magdaléna Hájková a autoři jednotlivých textů

Redakční rada: Petr Rotrekl, Magdaléna Hájková

Grafická úprava: Martin Feikus

Tisk: RETIS GROUP

Pořádá: Statutární město Opava



Partner festivalu



Realizace 56. ročníku festivalu Bezručova Opava je spolufinancována z rozpočtu Moravskosleského kraje.

Mediální partner



Spolupořadatel



A dark blue silhouette of a person's head and shoulders is centered against a background of a bright blue sky with soft, white clouds. The silhouette is facing forward, and the text is positioned across the face area.

info: www.opava-city.cz/bezrucovaopava