

55. BEZRUCHOVA OPAVA

Opava

MAGIE
UMĚNÍ

a ČARODĚJNÁ
MOC KRÁSY

3.9.-30.9.2012

středa 29. srpna	19:30	John Cage 4'33'' – koncert a přednáška k 60. výročí uvedení světoznámé skladby (Peter Graham)	minoritský klášter
pondělí 3. září	17:00	Slova a obrazy v říši divů – vernisáž výstavy děl ilustrátorů dětských knih, úvodní slovo prof. Svatavy Urbanové	Památník Petra Bezruče
	19:00	Ďáblova krása (režie René Clair) – Gérard Philipe v pozoruhodné variaci na téma Goetheova Fausta	Kino Mír
úterý 4. září	17:00	Eva Švankmajerová, Jan Švankmajer, Obrazy, kresby, objekty – vernisáž výstavy, SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU a koncert kapely BraAgas	kostel sv. Václava
středa 5. září	17:00	Na houby/ for John Cage I – vernisáž výstavy a koncert Tomáše Vtípila a Strotter Inst.	Gottfrei
	18:00	Spiklenci slasti (režie Jan Švankmajer) – alegorie o novodobých vášních a perverzích	Kino Mír
	19:00	Na houby/ for John Cage II – vernisáž výstavy a koncert skupiny Purecityzen	bývalý Divadelní klub
	21:00	Frank Zappa Quartet – pocta jedinečné osobnosti amerického rocku	Music club 13
čtvrtek 6. září	18:00	Šílení (režie Jan Švankmajer) – filozofický horor	Kino Mír
pátek 7. září	17:00	Magie X – vernisáž výstavy výtvarné Skupiny X	minoritský klášter
	18:00	Něco z Alenky (režie Jan Švankmajer) – surrealistické fantasy drama inspirované poetikou Lewise Carolla	Kino Mír
	20:00	Tata Bojs – unikátní akustický koncert	Obecní dům - Klub Art
sobota 8. září	18:00	Dobrodružství na všech rovnoběžkách/ Woodoo, zombie a čarodějové – přednáška cestovatele Miloslava Stingla	minoritský klášter

neděle 9. září	10:00	Janek a kouzelná fazole – pohádka o kouzelné fazoli, po jejímž stonku se dá vyšplhat až mezi oblaka, hraje Naivní divadlo Liberec	Loutkové divadlo
	16:00	19:00	Cikánské kořeny/í – muzikál Gorana Bregoviče a Dany Dinkové, moderní taneční divadlo v duchu shakespeareovské tragédie, hraje Severočeské divadlo Ústí nad Labem
pondělí 10. září	18:00	Přežít svůj život (režie Jan Švankmajer) – psychoanalytická komedie o životě na pomezí snu a reality	Kino Mír
	20:00	V obraze a ve zvuku – film o Johnu Cageovi a koncert kapely Purecityzen	bývalý Divadelní klub
úterý 11. září	17:00	Retromix – vernisáž retrospektivní výstavy výjimečného slovenského výtvarníka Vladimíra Gažoviče	Dům umění
	18:00	„Metalkymist“ – Steve Hubback – výstava gongů a koncert	Dům umění
středa 12. září	17:00	Rozebraná výstava – vernisáž výstavy Jaroslava Diviše	Obecní dům - galerie
	19:00	Okouzlení Hurníkem – slavnostní večer na počest laureáta Ceny Petra Bezruče Ilji Hurníka. Koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava s dirigenty Petrem Chromčákem a Jakubem Žídkem	Slezské divadlo
čtvrtek 13. září	10:00	Hurník dětem – pocta panu Hurníkovi, mistrovi kouzelných tónů a zázračných slov	minoritský klášter
	15:00	Umění poslouchat hudbu – beseda s panem Iljou Hurníkem	sál ZUŠ Václava Kálíka
	18:00	Setkání s laureátem Ceny Petra Bezruče Iljou Hurníkem a jeho hudbou	minoritský klášter
	20:00	Fenomén hip hopu v českém kulturním kontextu – připravili Derek Hard a Jiří Siostrzonek	Obecní dům - Klub Art

pátek 14. září	9:00 - 14:00	Festival Dračích lodí na Stříbrném jezeře – závody posádek základních a středních škol	Stříbrné jezero
	16:00	Přehlídka draků, Křest první dračí lodě pro Opavu a koncert bubenického orchestru Boris	Horní náměstí
	17:00	Indicie přítomnosti ostrova/ Indice de la présence d'une île – vernisáž výstavy Markéty Šenkyříkové–Lacroix a Yanna Lacroix	ZUŠ Solná
	20:00	Midi Lidi – existenciální elektro s lidskou tvář	Obecní dům - Klub Art
sobota 15. září	9:00 – 17:00	Festival Dračích lodí na Stříbrném jezeře – závody dospělých, dětských domovů a handicapovaných sportovců	Stříbrné jezero
	9:00	Dny evropského dědictví – „Mladí památkám“	
	14:00	Magie umění a čarovná moc krásy – performance Atelieru kresby a malby Galerie U Jakoba	Dolní náměstí - Olbrichova kašna
	15:00	Vzpomínka na Petra Bezruče	Městský hřbitov
	17:00	Básnické ladění ve srubu Petra Bezruče – literární večer v okouzlujícím prostředí beskydského kraje	Srub Petra Bezruče na Ostravici
neděle 16. září	10:00 – 16:00	O Smolíčkovi aneb Pohádka z kufru – hraje Loutkové divadlo Radost Brno	Loutkové divadlo
	18:00	Eva (režie Kike Maíllo) – výjimečný sci-fi snímek španělské kinematografie	Obecní dům - Klub Art
pondělí 17. září	18:00	Světla ramp (režie Charlie Chaplin) – tragika, sentiment i humor ve slavném díle Charlieho Chaplina	Kino Mír
	20:00	John Cage/ Přednáška o ničem – interpretace Cageovy přednášky v podání kapely Ostrý zub	bývalý Divadelní klub

úterý 18. září	17:00	„Žitkovské bohyně“ – setkání a beseda se spisovatelkou Kateřinou Tučkovou	Knihovna Petra Bezruče
	20:00	Magie a rituály ve výtvarném umění – přemítání o umělecké tvorbě s Jiřím Siostrzonkem	Obecní dům - Klub Art
středa 19. září	16:30	Obnova, únik, útěcha aneb Povídaní o světě J. R. R. Tolkiena – připravila Zdeňka Hrstková ze Slezského gymnázia v Opavě	Obecní dům - Klub Art
	18:00	Kouzla, čary a rýže – vernisáž výstavy dětských prací ZUŠ Solná a Toruň (Polsko)	ZUŠ Solná
	19:00	Kočí mýstérium – křest nové bibliofilie spolku Biblios a projekce filmu Až přijde kocour (režie Vojtěch Jasný)	Obecní dům - Klub Art
čtvrtek 20. září	18:00	Kouzelná flétna a čarovné nástroje – koncert Církevní konzervatoře v Opavě	Aula Církevní konzervatoře
	20:00	Ida Kellarová a kapela – koncert charismatické zpěvačky a energie romské hudební tradice a jazzu	Kulturní dům Na Rybníčku
pátek 21. září	16:00	Opava čaruje – slavnostní vyhlášení výsledků výtvarné a literární soutěže O cenu primátora	Obecní dům - foyer a Sál purkmistrů
	18:00	Literární večer autorů prózy do 35 let – 17. ročník soutěže Hlavnice A. C. Nora	Obecní dům - Klub Art
	20:00	Opava čaruje – Strašidelný park aneb Když je město zahaleno do tmy, může se stát cokoliv...	Sady svobody
	21:00	E. T. Mimosmšťan (režie Steven Spielberg) – legendární příběh o meziplanetárním přátelství	Obecní dům - Klub Art
	sobota 22. září	14:00	Vyhlášení výsledků 17. ročníku literární soutěže prózy Hlavnice A. C. Nora – 17. ročník celostátní literární soutěže prózy autorů do 35 let Hlavnice A. C. Nora 2012
18:00		Otesánek (režie Jan Švankmajer) – groteskní surrealistický horor na motivy známé pohádky	Kino Mír
20:00		Nadějně vyhlídky – večer nakladatelství Perplex, tentokrát ve formě literárního kabaretu	Obecní dům - Klub Art

neděle 23. září	10:00 16:00	Pohádka o Héraklovi – hraje Divadlo Tramtárie Olomouc	Loutkové divadlo
	15:00 - 17:00	Houbařská poradna mykologa Víta Balnera	bývalý Divadelní klub
	19:00	Europeana – evropské dějiny 20. století líčené s nadhledem, humorem a sžíravou ironií, hraje Národní Divadlo Brno–Reduta	Slezské divadlo
pondělí 24. září	18:00	Carmina burana (režie Jean Pierre Ponnelle) – sugestivní interpretace středověkých hudebních textů skladatele Carla Orffa	Kino Mír
	20:00	Vladimír Mišík & Etc... a Flamengo – koncert ke 40. výročí vydání legendárního alba Kuře v hodinkách	Kulturní dům Na Rybníčku
úterý 25. září	18:00	Křest knihy Výtvarná kultura a dějepis umění v českém Slezsku a na Ostravsku – s autorem knihy Pavlem Šopákem o kultuře a umění posledních padesáti let beseduje Jiří Siostrzonek	Památník Petra Bezruče
	20:00	Spirit – křest knihy Kreslostroj – poezie, hudba a fotografie mladých opavských autorů	Švédská kaple
středa 26. září	10:00	Čarování s papírem – vystoupení slovenského výtvarníka, designera, šperkaře a loutkoherce Karla Krčmára	Horní náměstí
	17:00	Budu kouzelníkem, Modré světlo – výtvarné happeningy ZUŠ Solná	Obecní dům - Klub Art
	19:00	Na větrné hůrce – klasika o lásce a pomstě, láska drsnější než yorkshirská blata, hraje Divadlo Petra Bezruče	Slezské divadlo
čtvrtek 27. září	9:00 11:00	Čarování s papírem s Karolem Krčmárem – vystoupení pro školy	Knihovna Petra Berzuče
	18:00	Wanting to say something about John – přednáška Jozefa Cserese o tvorbě Johna Cage s ochutnávkou houbového guláše	bývalý Divadelní klub

pátek 28. září	18:00	Lekce Faust (režie Jan Švankmajer) – loutkové fantasy drama inspirované klasickým příběhem	Kino Mír
	20:00	Primordial Undermind (A/USA) – koncert psychedelic–avant rockového tělesa	bývalý Divadelní klub
	21:00	Katastroforkestern – mladá nadějná skupina z jižního Švédska	Obecní dům - Klub Art
neděle 30. září	10:00 16:00	Kouzelný kufr aneb Jak se Julča s Archibaldem učili kouzlit – veselá a hravá interaktivní klauniáda pro každou příležitost v provedení MIM o.s. Praha	Loutkové divadlo
	15:00 - 17:00	Houbařská poradna mykologa Víta Balnera	bývalý Divadelní klub

SNAD ÚVODEM

Magie umění a čarodějná moc krásy! Zvláštní téma pro monotematický, byť multižánrový festival. Ale svou rozsochatostí slibuje ovšem nejen zábavu, ale i hlubší prožitek, tedy něco, co se může zobrazit v našem myšlení, chcete-li, jakýmsi způsobem políbit duši kohokoli z nás.

Zkusme se zamyslet nad termíny, které nám název a obsah opavského festivalu tento rok nabízí.

Co je magie? Směsice černé a bílé barvy. Skutečnost patřící do sféry nedefinovatelnosti, faktické neuchopitelnosti, krás a pádů, tajemnosti. S tím vším jsme konfrontováni, aniž jsme schopni, my dědici osvíceneckého a pozitivistického myšlení, tuto sféru dostatečně ovládnout. Ale jakýsi „lechtivý pocit“ nás vždy právě zde doprovází, neboť cosi spíše tušíme, snad možná i víme.

Umění, zvláštní okamžik. Nejen obdiv před tahy štětcem malíře, harmonií hudby skladatele, ale i životního stylu oscilujícího mezi askézí a hedonismem, tedy nekonečný příběh dalších pohledů.

Čarodějnost spjatá s černým kostýmem muže s vysokou čepicí zakončenou ostrým hrotem. Ale především doplněná siluetami hvězd, které předcházejí onen známý Kantův výrok: „Hvězdy nad námi, morální princip ve mně!“

O moci netřeba se bavit. Přináší pokrok, velmi zřídka však štěstí. Jde-li ovšem o moc krásy, pak právě zde se míchá do skvělého a přitom podivného koktejlu vše, o co asi jde. Byť nikdo neví, jak právě krásno prožívat. Ono totiž přijde samo sebou, aniž se dá určit, vsadit do mantinelů, prožít pouze se skvěle rozšířenými zornicemi.

Vše, o čemž jsme dosud hovořili, nám ukazuje, že každý z nás bez ohledu na víru, ideové zaměření, věk, pohlaví, ba i míru vzdělání, chuť, osobní vizi atd., si dokáže vybrat.

Takže – nechť nám všem magie umění a čarodějná moc krásy přinesou uspokojení, radost, vzruch z nových rozměrů, zkrátka, ať máme i tu letošní Bezručovu Opavu rádi.

Všem to s mnoha pozdravy přeje

**Prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.
primátor**



MAGIE UMĚNÍ a ČARODĚJNÁ MOC KRÁSY



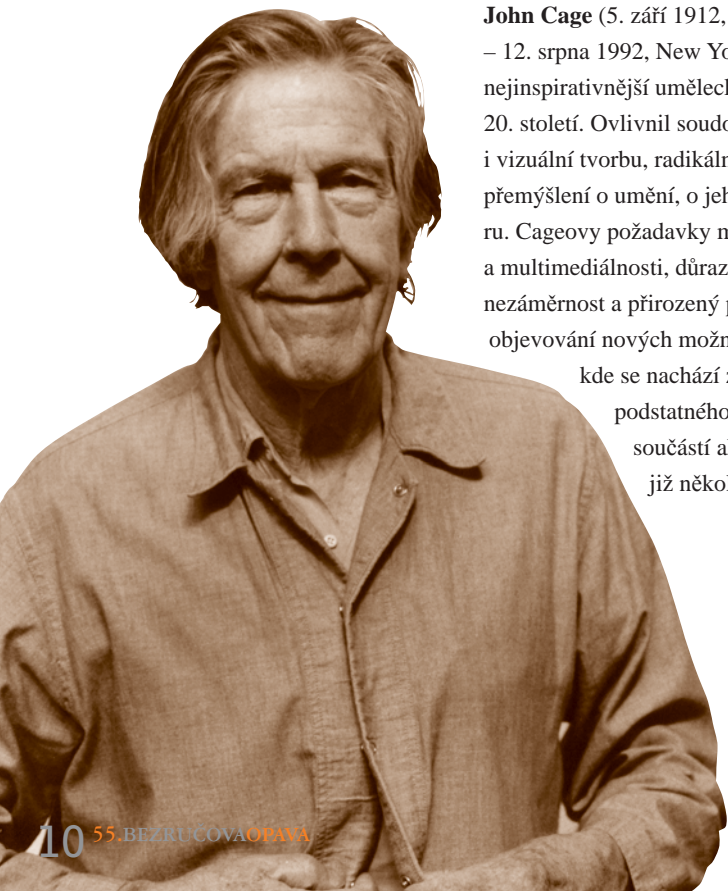
Co více se může skrývat za tímto tajuplným názvem, který je klíčem k výběru více než osmdesáti programů letošního 55. ročníku Bezručovy Opavy, než snaha přemítat o síle, moci, důležitosti a poslání umění a krásy v lidském životě? Vydáme se společně do hájemství tajemna, iracionality, podvědomí, věcí neuchopitelných, nevysvětlitelných, magických, čarodějných, zázračných. Pokusíme se vyslovit a dokázat přesvědčení o hojivé moci umění, jež je v tajupném spojení se světem magie, fantazie a zázraku. Z tohoto světa magie se přes všechna šálivá rizika a temné nástrahy nabízí člověku poznání vyšších dimenzí života, jak kdysi řekl filmový čaroděj Ingmar Bergman. Celé září, požehnaný čas babího léta, je zasvěceno našemu společnému kouzlení prostřednictvím tónů, slov, obrazů, gest a pohybu. Heslem festivalu by mohlo letos být ono provolání revoltujících pařížských studentů z jara roku 1968, které si v převratných a nadějeplných listopadových dnech roku 1989 vyvěsil na svůj balkon Jan Švankmajer:

„Všechnu moc imaginaci!“

Petr Rotrekl
dramaturg festivalu

JOHN CAGE 4'33''

**Koncert a přednáška k 60. výročí uvedení světoznámé skladby
(Peter Graham)**



John Cage (5. září 1912, Los Angeles – 12. srpna 1992, New York) patří mezi nejinspirativnější umělecké osobnosti 20. století. Ovlivnil soudobou hudbu i vizuální tvorbu, radikálně proměnil přemýšlení o umění, o jeho smyslu a tvaru. Cageovy požadavky mezioborovosti a multimediálnosti, důrazu na náhodu, nezáměrnost a přirozený průběh událostí, objevování nových možností, hledání tam,

kde se nachází zdánlivý okraj podstatného, jsou přirozenou součástí aktuálního umění již několik desetiletí.

John Cage / 4'33''

V rámci akce nazvané John Cage 4'33'' budou mít návštěvníci možnost poslechnout si interpretaci slavné skladby Johna Cage, v níž autor uvedl a relativizoval fenomén ticha a upozornil na možnost jiného vnímání hudby a zvuku. Skladba zazní přesně na den po šedesáti letech, kdy v akademickém hudebním světě způsobila doslova skandál. Premiéra se uskutečnila 29. srpna 1952 ve Woodstocku a kompozici zahrál blízký Cageův spolupracovník a klavírista David Tudor. Skladbu 4'33'' bude v Opavě po 60 letech interpretovat Peter Graham, skladatel, hudebník a pedagog, jehož partitury jsou k vidění na výstavě *Na houby/for John Cage*.

Peter Graham / soft morning city. lsp!

(In Memory of Kenneth Patchen and John Cage)

Elektroakustická hudba byla nahrána ve studiu FaVU v Brně v lednu 2012 za technické spolupráce Jiřího Suchánka. Název skladby je citací z *Finnegans Wake* Jamese Joyce, na kterou odkazuje John Cage v předmluvě ke své skladbě ASLSP. Radioakustická kompozice *soft morning city!sp!* je určitou parafrází rozhlasové hry *The City Wears a Slouch Hat*, kterou v roce 1942 vytvořili Kenneth Patchen a John Cage, a je připisována jejich památce. Pro vokální part (nahráný autorem samotným) byl použit původní Patchenův text pro postavu nazvanou THE VOICE, zde ovšem zredukovaný pouze na citoslovce a samohlásky. Ve výsledné kompozici však zaznívá jen nepatrná část.

Osamělý hlas se toulá po ránu ulicemi a naslouchá jejich hudbě. Život města rozdechvívá struny v jeho duši – ty jsou však pěkně rozladěné...

Peter Graham / DCH. Smuteční hudba pro Dalibora Chatrného

„Když se dozvíte o smrti blízkého člověka, se kterým jste se už nějakou dobu neviděli, zůstává pocit strašného a nesplatitelného dluhu. Dalibora Chatrného, předního českého vizuálního umělce, na výstavě k počtě Johna Cage rovněž zastoupeného, jsem velmi obdivoval. Jeho iniciály DCH představují zároveň tóny, které jsou – v různých modifikacích – hlavním materiálem této skladby, kterou se pokouším aspoň část onoho zmiňovaného dluhu splatit.“ říká Peter Graham ke své nové skladbě.

Vstup volný

SLOVA A OBRAZY V ŘÍŠI DIVŮ

Vernisáž výstavy děl ilustrátorů dětských knih, úvodní slovo
prof. Svatavy Urbanové

Zavzpomínejte společně s námi na kouzelné chvíle dětství. Zázračný svět pohádek, pověstí a čarovných příběhů, které jsme v dětských letech byli schopni nalézt i ve všednosti obyčejných dní, se vám představí v plné kráse.

V rámci festivalu Bezručova Opava je pro návštěvníky Památníku Petra Bezruče připravena výstava těch nejznámějších a nejzajímavějších ilustrací dětských knih, které okouzlí děti a dospělým připomenou atmosféru pohádkových chvil. Přijďte zhlédnout originály ilustrací svých oblíbených hrdinů literárního světa fantazie. Očekávají vás kresby Adolfa Borna, Dušana Kállaye, Kamily Štanclové, Markéty Prachatické či Oty Janečka. Samotné ilustrace budou obohaceny také o texty vyprávění známých pohádek. Zároveň nebudou chybět ani informace o ilustrátorech, jejichž díla budou vystavována.

Výstava bude k vidění pouze po dobu trvání festivalu. Vernisáž se uskuteční v pondělí 3. září v 17:00 a bude zahájena přednáškou profesorky Svatavy Urbanové.

Martina Klézlová

Trvání výstavy: 4. 9. – 28. 9. 2012, otevřeno: pondělí – pátek 8:00 - 12:00, 13:00 - 16:00

Vstup: 20,- / 10,- Kč

Komentované prohlídky: 12. 9., 17. 9., 20. 9. v 16:00



*Na pokyn paní Kosinerové šly je slečny
dcery Kousek vyprovoditi*

ĎÁBLOVA KRÁSA



Gérard Philipe v pozoruhodné variaci na téma Goetheova Fausta

Francie/ Itálie, 1950, 99 minut

Režie: René Clair

Hrají: Michel Simon, Gérard Philipe, Simone Valère, Raymond Cordy, Paolo Stoppa, Gaston Modot, Carlo Ninchi

Kdo by odolal nabídce prožít znovu své mládí? Gérard Philipe a Michel Simon jako Faust a Mefisto. Profesor Henri Faust odchází na odpočinek po padesáti letech, kdy působil jako alchymista na více než 1700 světových univerzitách. Místo pocitu naplnění však propadá zoufalství. Uši ďábla jsou ale všude a na scénu vstupuje Faustův starý známý Mefistofeles, posluhovač samotného Lucifera. Ten mu slibuje věčné mládí a nový život. Faust nabídku přijímá, jenže se znovu nabytým mládím se jeho zájem přesouvá od vědění k ženám. Jak se uzavře osud nešťastného Fausta? Odolá peklu?

Dramatická linie je místy nevtíravě prosvětlena jemným humorem, který ovšem nijak nezlehčuje základní myšlenku, totiž že když jde o duši, jde o dost, a že ďábel není protivník, kterého je radno podceňovat.

Vzhledem ke stavu kopie budete patrně první a poslední, kdo film s dobovou atmosférou uvidí. Po jedné či dvou projekcích už budou kotouče prohlédnutelné leda na laboratorních editačních stolech filmových archivů. **Richard Vacula**

Film pro festival zajistil Biograf 16 Richarda Vaculy.

Vstup volný

EVA ŠVANKMAJEROVÁ, JAN ŠVANKMAJER, OBRAZY, KRESBY, OBJEKTY

Vernisáž výstavy, SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU
a koncert kapely BraAgas

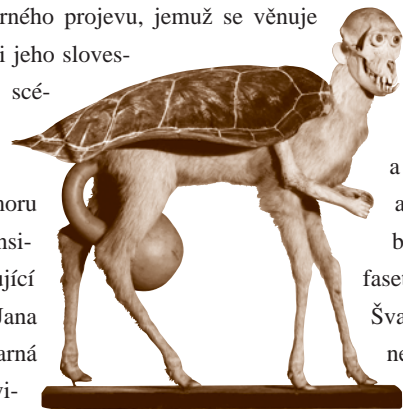
EVA ŠVANKMAJEROVÁ (výtvarník kresleného filmu a kostýmů)

Narodila se 25. září 1940 v Kostelci nad Černými lesy. Vystudovala průmyslovou školu bytové tvorby v Praze (1954-1958), loutkářskou katedru na divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze. Mezi zlomové okamžiky, které ovlivnily její osobní i umělecký život, patřilo setkání s jejím budoucím manželem Janem Švankmajerem, dále také seznámení s Vratislavem Effenbergerem a Martinem Stejskalem. Zabývala se malířstvím, keramikou, psala poezii a prózu. Spolupracovala na výtvarné podobě filmů Jana Švankmajera (*Kyvadlo, jáma a naděje, Něco z Alenky, Lekce Faust, Spiklenci slasti, Otesánek, Šílení*). Od roku 1970 se účastnila kolektivních aktivit Surrealistické skupiny v Československu. Vratislav Effenberger o ní řekl: „Kdyby obrazy a texty Evy Švankmajerové představovaly jen rozklad malířského či básnického objektu, kdyby byly jen cynickým pohrdáním uměleckým řemeslem, které má šidit krásou tam, kde se lidská schopnost vidět vnitřním zrakem rozpadá do popele lhostejnosti, stěží bychom se zde mohli setkávat s výrazem tak uceleným, který předpokládá jednotu osobnosti s tvůrčí myšlenkou. Nikde tu nejde o libovolné téma, třebaže tvar, ať malířský nebo slovesný, je rozechvén vnitřním napětím, jakoby se rozbíhal současně do několika významů. Vždycky však tato chvějivá rozbíhavost vyznačuje z určitého výrazného jádra, které začínáme chápat právě ve chvíli, kdy nám uniká, aby bylo viděno odjinud. Přesto, že si tu racionalistická konvence, ani ta nejmódnější, nepřijde na své, jsou tyto imaginativní výboje dokonale komunikativní, přistupujeme-li k nim s pohledem nezkaleným vypočítavostí.“





JAN ŠVANKMAJER se narodil 4. září 1934 v Praze. Středoškolská studia v letech 1950–1954 ve scénickém oddělení Vyšší školy uměleckého průmyslu a studium vysokoškolské v letech 1954–1958 na divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze (obor loutkářské scénografie a režie) do značné míry předurčily jeho další tvůrčí vývoj. Nestudoval film a jeho techniku – snad i v této skutečnosti je možné hledat důvody nezátíženosti „filmovým uměním“ s jeho přílišnou oddaností technickému médiumu i skličující receptivností v tomto směru. V *Laterně Magice* si poprvé ověřil některé filmové postupy včetně filmových triků. V roce 1964 natočil svůj první film v Krátkém filmu Praha. Tvůrčí mnohostrannost Jana Švankmajera se však vymyká hranicím filmu. Autor je činný v oblasti samostatného výtvarného projevu, jemuž se věnuje od konce padesátých let. Neopominutelný je i jeho slovesný projev, který obsahuje především literární scénář a taktilní básně; činnost teoretická je zaměřena ke zkoumání fenoménu hmatu a imaginace. Blasfemické černé polohy humoru a ludikativní princip tvoří spolu s nevšední sensikvilitou a pronikavým kritickým intelektem určující fasety imaginativní mohutnosti a tvůrčí osobnosti Jana Švankmajera. Jeho tvorba, ať už filmová, nebo teoretická, výtvarná je úzce spjata s kolektivní aktivitou Surrealistické skupiny v Československu.



FILMOGRAFIE JANA ŠVANKMAJERA: Poslední trik pana Schwarzwald a pana Edgara, J.S.Bach - fantasia g-moll, Spiel mit Steinen, Rakvičkárna, Et Cetera, Historia Naturae (suíta), Zahrada, Byt, Picknick mit Weismann, Tichý týden v domě, Kostnice, Don Šajn, Žvahlav aneb Šatičky Slaměného Huberta, Leonardův deník, Otrantský zámek, Zánik domu Usherů, Možnosti dialogu, Do pivnice, Kyvadlo, jáma a naděje, Něco z Alenky, Mužné hry, Jiný druh lásky, Zamilované maso, Tma, světlo, tma, Flora, Konec stalinismu v Čechách, Jídlo, Lekce Faust, Spiklenci slasti, Otesánek, Šílení, Přežití svůj život



Athanor – Film Production Company, LLC.
Jaromír Kallista & Jan Švankmajer
www.athanor.cz

V rámci vernisáže proběhne také **SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ**

55. ROČNÍKU FESTIVALU BEZRUČOVA OPAVA,

u této příležitosti vystoupí kapela

BraAgas

Kapela se žánrově řadí ke stylu tzv. world music. Jejich repertoár tvoří lidové písně z celé Evropy (Španělsko, Okcitanie, Galicie, písně Sefarditů, Skandinávie a Balkán). Skupina je jedinečná především díky propracovaným vokálům, nevšední instrumentaci a temperamentním rytům. Mezi jejich největší úspěchy patří například vítězství na 5. ročníku soutěže Colours Talents a cena Anděl za nejlepší world music album roku 2009 za desku *Tapas*.

Trvání výstavy: 4. 9. – 10. 10. 2012

Vstup: 40,- Kč (vernisáž a slavnostní zahájení zdarma)



NA HOUBY / FOR JOHN CAGE I a II

Vernisáž výstavy a koncert Tomáše Vtípila, Strotter Inst. a Purecityzen

Samotná výstava nechce jen připomenout sté výročí narození a dvacetileté výročí úmrtí Johna Cage, ale především má ukázat, že jeho myšlenkový a tvůrčí odkaz je stále živý, že ovlivňuje i naši přítomnost. Na šest desítek autorů z Česka, Slovenska, Polska, Maďarska, Rakouska, Německa, Švýcarska, Francie a Spojených států amerických představí reflexi díla a myšlenek Johna Cage a také zajímavé a důležité analogie či způsoby inspirace dílem tohoto autora, jak se proměňují a kam dnes směřují. Návštěvník se na výstavě nesetká s obrazy hýřícími barvami a tvary, krásnými sochami, či působivými grafikami, ale bude konfrontován s díly stojícími často na pomezí sochy a zvuku, obrazu a textu, fotografie a akce, poezie a architektury, vizuálního umění a gesta, prostoru a myšlenky, náhody a řádu, svobody a záměru. Bude mít možnost konfrontace s díly, která ukazují jiné cesty a jiné pohledy, s uměním, které hledá nové postoje k přítomnosti nebo rovnou směřuje do budoucnosti.

V projektu Na houby/ for John Cage bude na několika místech připomenut i morfologicky a významově vrstevnatý a magický svět hub, o který se John Cage intenzivně zajímal. Pro zajímavost – John Cage se v roce 1964 při své návštěvě Československa stal členem České mykologické společnosti.

Hudební tvorba Johna Cage byla v opavském Domě umění a sousedním kostele sv. Václava v minulosti pro užší okruh zájemců již několikrát uvedena. Bezručova Opava dává letos příležitost představit obraz mohutného vlivu uměleckého a myšlenkového odkazu této legendy širokému okruhu zájemců.



Vytavující umělci:

Milan Adamčiak /SK/, Karel Adamus /CZ/, Zbyněk Baladrán /CZ/, Martin Blažiček /CZ/, David Böhm /CZ/, Bruno & Emil /CZ/, David Cajtaml /CZ/, Filip Cenek /CZ/, Michael Delia /US/, Jan Dufek /CZ/, Jennifer de Felice /US, CZ/, Luboš Fidler /CZ/, Ludomir Franczak /PL/, Jiří Franta /CZ/, Peter Graham /CZ/, Sandor Györfy /HU/, Tomáš Haleš /AT/, Vladimír Havlík /CZ/, Franz Hautzinger /AT/, Piere Hébert /US/, Annegret Heintz /DE/, HEYERMEARS /SK/, Tomáš Hlavenka /CZ/, Pavel Holouš /CZ/, Dalibor Chatrný /CZ/, Dušan Chládek /CZ/, Dušan Chládek ml. /AT/, Marek Choloniewski /PL/, Svetozár Ilavský /SK/, Markéta Jakubčáková /CZ/, Tomáš Javůrek /CZ/, Pavlína Jindrová /CZ/, Martin Ježek /CZ/, Ray Kass /US/, Michal Kindernay /CZ/, Martin Klimeš /CZ/, Jiří Hynek Kocman /CZ/, Pavel Korbička /CZ/, Inge Kosková /CZ/, Vlastimil Krčmář /CZ/, Jan Krtička /CZ/, Stanislav Krížek /CZ/, Markéta Kubačáková /CZ/, Aleš Lamr /CZ/, Blanka Lamrová /CZ/, Milan Lasota /CZ/, Jiří Martuška /CZ/, Milan Maur /CZ/, Monogramista T.D. /SK/, Oldřich Morys /CZ/, Michal Murin /SK/, Eduard Ovčáček /CZ/, Marian Palla /CZ/, Ben Patterson /US, DE/, Tomáš Pospěch /CZ/, Arnold Reinthaler /AT/, Jiří Rouš /CZ/, Jan SágI /CZ/, Zorka Ságlová /CZ/, Tomáš Skalík /CZ/, Jan Steklík /CZ/, Strotter Inst. /H/, Lukasz Szalankiewicz /PL/, Jan Šerých /CZ/, Jiří Šigut /CZ/, David Šmitmajer /CZ/, Barbora Trnková /CZ/, Dušan Urbaník /CZ/, Jiří Valoch /CZ/, Tomáš Vaněk /CZ/, Lucie Vítková /CZ/, Miloš Vojtěchovský /CZ/, Michael Vorfeld /D/, Martin Zet /CZ/, Ladislav Železný /CZ/

Zahájení výstavy proběhne 5. října 2012 od 17 hodin v prostoru Gottfrei, vystoupí **Tomáš Vtípil, Strotter Inst.** a od 19 hodin pokračování výstavy v bývalém Divadelním klubu, zahraje kapela **Purecityzen**. V 21.00 se v klubu 13 uskuteční hudební performance **Frank Zappa Revival**.

Místa konání: Gottfrei /Krnovská 13/, bývalý **Divadelní klub** /Rybí trh 4/, **Galerie Cella** /Matičíní 4/, **Hovorný** / Masarykova tř. 22/ v Opavě

Trvání výstavy: 6. 9. - 13. 10. 2012

Vstup volný

Bližší informace: www.bludnykamen.cz

Autor projektu: Bludný kámen

Kurátor: Martin Klimeš, spolupráce Jozef Cseres

Nad projektem Na houby / for John Cage převzal záštitu náměstek primátora města Opavy Mgr. Dalibor Halátek

Partneři: Statutární město Opava, Opavská kulturní organizace, Slezská univerzita v Opavě, Slezské zemské muzeum, Slezské divadlo Opava, Galerie výtvarného umění v Ostravě

Mediální partneři: His Voice, Protimluv, A2, Radio Wave, Ateliér, Artmap,

Projekt se koná za finanční podpory Moravskoslezského kraje, Ministerstva kultury ČR, Statutárního města Opavy a Velvyslanectví Spojených států amerických.



SPIKLENCI SLASTI

Alegorie o novodobých vášních a perverzích

Česká republika/ Švýcarsko/ Velká Británie, 1996, 85 minut

Režie: Jan Švankmajer

Hrají: Petr Meissel, Gabriela Wilhelmová, Barbora Hrzánová, Jiří Lábus, Pavel Nový, František Polata, Anna Wetlinská...

Jednou z hlavních postav slavné alegorie Jana Švankmajera je utrápená listonoška (Bára Hrzánová). Surrealistická koláž začíná v trafikce, kde si další z podivínských hrdinů koupí obscénní časopis. Z vystříhaných nahotin vyrábí pomůcky pro sado-masochistickou seanci, upocený trafikant (Jiří Lábus) sestavuje neobvyklý aparát, tajnůstkářský frotér (Pavel Nový) si vytváří dráždidla pro autoerotické masáže. Velmi zvláštní jsou rovněž sexuální praktiky žen, mezi nimiž figuruje také půvabná televizní hlasatelka (Anna Wetlinská). Mozaika, v jejímž finále někteří zemřou a jiní si prohodí své role, je unikátním průhledem do lidského podvědomí. Je také jízlivou satirou o současném světě plném erotických fetišů.

Vstup: 40,- Kč

FRANK ZAPPA QUARTET

Pocta jedinečné osobnosti amerického rocku



Frank Vincent Zappa, americký kytarista, zpěvák a skladatel, žil v letech 1940 až 1993. Jeho osobnost je v hudebním světě považována doslova za ikonu rockové hudby a jednoho z nejproslulejších kytaristů vůbec. Ve svých hudebních začátcích se často nechával inspirovat klasickou hudbou, například tvorbou Edgarda Varèseho nebo Igora Stravinského, ale kupříkladu také hudebním stylem rhythm and blues. Pod tímto vlivem začal sám komponovat kratší hudební skladby.

Kromě svébytné kreativní činnosti se věnoval i hudbě filmové, mezi významnější počiny patří třeba hudba k snímku *Run Home Slow*, ale zabýval se také reklamní tvorbou či natáčením experimentálních filmů. Byl zakladatelem kapely *Giants*, která předcházela vzniku skupiny *Mothers of Invention*, se kterou vydal slavné album *Freak Out!*. Tento počín kapelu i osobnost Franka Zappy proslavil ve světě experimentálního rocku. Bývá mu často připisována zásluha objevení nových obzorů a možností rockové hudby i jejího netradičního spojování s prvky hudby vážné. Aktivně se také angažoval v občanském životě, vystupoval proti cenzuře hudby i proti soudobé úrovni společnosti a politiky obecně. Po roce 1989 přijal pozvání Václava Havla do Československa, kde začal působit jako vládní konzultant pro obchod, kulturní záležitosti a turismus, po krátké době ale byl z této funkce odvolán na nátlak USA a byl ustanoven kulturním atašé.



Kapela Frank Zappa Quartet svou tvorbou vzdává poctu tomuto proslulému hudebníkovi. Jedná se o formaci revivalového typu, která se snaží o věrné zachycení a reprodukci hudební tvorby Franka Zappy, zachovávají tedy její originální znění s minimálními zásahy. Svou činností usilují o uchování povědomí o tomto fenoménu avantgardní rockové hudby a o udržení jeho odkazu v rámci soudobé hudební produkce. Kapela vznikla ve Vizovicích roku 2003. Působí ve složení Miroslav Hála (kytara, zpěv), Jiří Hála (basová kytara, zpěv), Jan Valendin (bicí), Miroslav Hromádka (klávesy, zpěv), Martin Návrat (kytara), Vladislav Pavlík (saxofon). Mezi jejich nejznámější veřejná vystoupení patří každoroční koncerty k výročí narození a úmrtí Franka Zappy, které se konají vždy začátkem prosince v Brně.

Vstup: 50,- Kč

ŠÍLENÍ

Filozofický horor

Česká republika, 2005, 118 minut

Režie: Jan Švankmajer

Hrají: Jan Tříska, Pavel Liška, Aňa Geislerová, Martin Huba, Jaroslav Dušek, Pavel Nový, Jiří Krytinář...

Jan Švankmajer natočil tento snímek podle vlastního scénáře, je kombinací mistrné animace a hraného filmu. Scénář filmu volně vychází z motivů dvou povídek Edgara Allana Poea *Zaživa pohřben* a *Šílený psychiatr*. Jednou z hlavních postav je Markýz, postava inspirovaná markýzem de Sade. Děj celého filmu se zdánlivě odehrává začátkem 19. století ve Francii, je však plný anachronismů a reálií dnešního světa, je tedy jakousi alegorií současnosti. A bláznec je jeho výstižnou kulisou, absolutní svoboda, civilizační represe a manipulace jsou jeho tématem. Česká filmová a televizní akademie ocenila film cenou Český lev za nejlepší výtvarný počin (Eva Švankmajerová a Veronika Hrubá) a za nejlepší filmový plakát (Eva Švankmajerová).

„Divák tohoto filmu si musí rozhodnout sám, kdo je blázen a kdo ne.“ (Jan Tříska)

„Ty myšlenky a otázky, které ten film otevírá, nejsou dodnes zodpovězeny... Ale ten film je mnohem obecnější. My jsme na dnešní civilizaci zvyklí, nám připadají nenormální věci normální. A naopak. A to se týká všeho, kam se díváte.“ (Pavel Liška)

Vstup: 40,- Kč



MAGIE X

Vernisáž výtvarné Skupiny X

Magie

Je umění, jímž má být pomocí jistých praktik dosaženo výsledků nadpřirozené povahy.

Magické znamená čarodějné, kouzelné.

Magicky myslet, to je proces opírající se o představy, emoce.

Je to myšlení tajuplné, čarovné.

X

Je neznámá, je to tajemství nebo cosi skrytého, snad obestřeného kouzlem.

Magie X

Je to šero koutů ateliérů nasáklých pachem barev.

Jsou to pruhy světla ranního svitu vrhajícího se na nedokončený obraz, sochu, reliéf...

Jsou to náhodné cákance zaschlých barev ulpívající na malířském stojanu.

Je to škála barevných skvrn na paletě.

Je to ticho přerušované tušenými tahy štětce, tužky, špachtle...

Je to přetváření představ, magické prolínání barevných valérů i výtvarných technik.

Je to výstava, jenž je výběrem magického přetváření míst, času, předmětů a představ do skic, obrazů, soch a objektů 22 členů opavské výtvarné Skupiny X.

Miroslava Rychtářová

Trvání výstavy: 7. 9. - 21. 9. 2012, otevřeno: po - pá 10:00 - 16:00

Vstup: volný



NĚCO Z ALENKY

Surrealistické fantasy drama inspirované
poetikou Lewis Carolla

Československo/ Švýcarsko/ Velká Británie/ Západní Německo, 1988, 86 minut

Režie: Jan Švankmajer

Hrají: Kristýna Kohoutová, Camilla Power



Švankmajerův film je poctou nezměrné představivosti Lewis Carolla, současně však také záminkou k rozvinutí představivosti a vlastní imaginace. Je autorovou vzpomínkou na dětství a zároveň pokusem evokovat tuto vzpomínku i v divákovi. Infantilní vnímání světa totiž surrealisté vždy stavěli na roveň spolu s básnickou intuicí. Tato zákoutí lidské mysli jsou vzdálena logickému a pojmovému chápání reality, v němž není místo pro obraznost. Snímek Něco z Alenky demonstruje propojení reality a snu velmi výmluvně. Když se dívka na konci příběhu probudí, uvědomuje si, že celé dobrodružství, které prožila, se jí jen zdálo. Až na jednu maličkost. Její králík je opravdu pryč. Sen se stává skutečností, skutečnost snem. Film je zčásti hraný a zčásti animovaný za pomoci technologie stop motion (Bedřich Glaser). Snímek byl oceněn Mezinárodní asociací animovaného filmu jako nejlepší celovečerní film.

Vstup: 40,- Kč

TATA BOJS

Unikátní akustický koncert



Kapela Tata Bojs se na české hudební scéně objevila již před téměř čtvrtstoletím roku 1988. Tehdy ještě žáci základní školy Milan Cais (bicí) a Marek Huňát, známý jako Mardoša (baskytara), založili kapelu, která se v průběhu let vypracovala přes úroveň předskokanů interpretů se zvučnějšími jmény až k postu stálice a klasiky české populární hudební scény. V roce 1997 vyšlo jejich první regulérní studiové album *Ukončete nás*, čímž si otevřeli dveře k navázání spolupráce s nahrávací společností Warner Bros, u které natočili roku 2000 jedno ze stěžejních alb *Futuretro*. Jejich oblíbenost a popularita od této doby začala u českého publika velmi rychle narůstat, vyprodávali koncerty, ale také začali získávat četná hudební ocenění. Roku 2002 vzniklo album *Biorytmy*, které jejich věhlas nadále posílilo a klip k písni *Attention Aux Hommes* byl oceněn v rámci udílení hudebních cen Anděl 2002. S nejnámější nahrávkou *Nanoalbum* z roku 2004 pak vyhráli dokonce čtyři zlaté Anděly za skupinu roku, album roku v žánru rock, videoklip roku a nejlepší zvukovou nahrávku roku. Za dobu svého působení se v kapele vystřídal několik hudebníků, stálíci však do dnešních dnů zůstávají dva zakládající členové, dále producent, zvukař, autor některých skladeb a kytarista Dušan Neuwerth, klávesista Jiří Hradil, kytarista Vladimír Bár a od roku 1999 zpěvačka Klára Nemravová, jejíž hlas se stal neodmyslitelnou součástí mnoha písní kapely. Tata Bojs bývají často řazeni k žánru rockové hudby, stylů a vlivů však u nich lze zaznamenat mnohem více. Od vydání desky *Futuretro* se zaměřují také na prvky moderní taneční hudby.

Jako host letošního festivalu Bezručova Opava se kapela předvede ve velmi netradičním a vzácném duchu. Jejich koncertní vystoupení bude totiž provedeno akusticky. Toto pojetí písní známých ze studiových nahrávek s sebou tedy přinese nový zvuk akustických verzí, speciální aranže a celkově neotřelý hudební zážitek.

Vstup: předprodej 200,- Kč, na místě 250,- Kč

DOBRODRUŽSTVÍ NA VŠECH ROVNOBĚŽKÁCH



/ WOODOO, ZOMBIE A ČARODĚJOVÉ

Přednáška cestovatele Miloslava Stingla

JUDr. PhDr. Miloslav Stingl patří k předním českým cestovatelům. Narodil se 19. prosince roku 1930 a za svůj život stihl poznat spoustu domorodých kultur v jejich přirozeném prostředí, vydat o nich řadu publikací a stát se čestným náčelníkem kmene Kickapoo, přičemž získal indiánské jméno Okima („Ten, který vede“). Pracoval v Akademii věd České republiky, kde se soustřeďoval na výzkum mimoevropských národů, jejich kultur a umění, a prakticky celý život se věnoval cestování a pořádání nejrůznějších expedic, v jejichž rámci poznal 151 zemí světa. Jeho hlavní zájem směřuje především ke kulturám indiánským, k Mayům, Polynésanům, australským Aboriginům či Inuitům. Při svých pobytech v zahraničí působil také na četných univerzitách a vědeckých ústavech a stal členem Sociétés des Américanistes a Sociétés des Océanistes při UNESCO. Byl předsedou redakční rady měsíčníku *Latinská Amerika*, který spolu s několika přáteli v roce 1965 založil, a místopředsedou Československé společnosti přátel Latinské Ameriky. Stejně tak jako cestování a poznávání cizokrajných končin a kultur je stěžejním zájmem Miloslava Stingla literatura. Za dobu svého působení napsal 41 knih, které jsou populární nejen u nás, ale také v zahraničí, kde jsou mnohdy přímo vydávány (*Indiáni bez tomahavků*, *Indiáni na válečné stezce*, *Za poklady mayských měst*, *Ostrov krásy, lásky a lidojedů*, *Ukradený totem*, 2012: *Mayové, jejich civilizace a zánik světa*, *Uctíváči hvězd*, *Černí bohové Ameriky*, *Vládcové jižních moří* a řada dalších). Z cest po exotických krajích pořizuje také filmové záznamy, z nichž v minulosti německá veřejnoprávní televize vytvořila seriál s názvem *Kolem světa s Miloslavem Stinglem*, který poté převzala a odvysílala také Česká televize. Pro Slovenskou televizi připravil pořad nazvaný *Předkové a potomci Vinetua* a moderoval také cestopisný cyklus Československé televize *Klub cestovatelů*. Mimo to připravoval četné pořady pro rozhlas a publikoval řadu článků v novinách i časopisech. Miloslav Stingl měl do Opavy zavítat již v rámci letošního 16. ročníku festivalu Další břehy. Ze zdravotních důvodů mu to bohužel nebylo umožněno, proto je jeho účinkování na festivalu Bezručova Opava i jakousi náhradou. Řeč ovšem nebude pouze o indiánech, jelikož zájem a poznatky tohoto cestovatele zabírají škálu mnohem širší, týkající se nejrůznější domorodých kultur a jejich specifik. Na řadu tedy přijdou i témata jako domorodí čarodějové, woodoo, zombie kultury a podobně.

Vstup: 50,- / 70,- Kč

JANEK A KOUZELNÁ FAZOLE

Hraje Naivní divadlo Liberec

**Pohádka o kouzelné fazoli,
po jejímž stonku se dá
vyšplhat až mezi oblaka**

Autor: Iva Peřinová

Režie: Michaela Homolová

Výprava: Roman Anderle

Hudba: Jiří Vyšohlíd

Hrají: Tomáš Bělohávek, Filip Homola, Michaela Homolová, Veronika Košvancová - Khomová

„Kdybych měl takovou šňůru,
která by mě nesla vzhůru,
uviděl bych náš svět z výšky,
svět jak z obrázkové knížky...“



Pohádka vypráví o mladém Jankovi, který tak dlouho chodí s hlavou v oblacích, až se v nich nakonec opravdu ocitne a zpět dolů na tento svět se mu už nechce. Nahoře se totiž seznámí s krásnou “oblačnou” dívkou Aster. Má to ale malý háček. Aster slouží zlému nebeskému obrovi, který se živí zlatými vejci a především „člověčinou“...

Hru napsala na motivy klasické anglické pohádky *Jack and the Beanstalk* Iva Peřinová. Narozdíl od původní předlohy zdůraznila zápornou povahu obra, zintenzivněla poetické vyznění postavy oblačné dívky Aster, která hrou na cello uspává každé ráno hvězdy, aby přes den nesvítily, a hlavnímu hrdinovi Jankovi do vínku vložila mnohem více oné “jankovitosti”. I díky tomu má děj spád, údernost i humor. O ten se rovněž zaslouhuje čtveřice herců, kteří z pohádkového děje často vystupují a zcizujícím způsobem vtipně glosují příběh. Pohádka pro čtyři herce a spoustu loutek (od javajek přes manekýny, malé marionety až po maňásky) je napsána zčásti ve verších. Režie se ujala Michaela Homolová, která v Naivním divadle Liberec již dříve nastudovala například inscenace *Líný Lars a žabka kouzelnice*, *Zlatovláška* či *Písmenkova polívka*. O výpravu se postaral (v NDL poprvé hostující) slovenský scénograf Roman Anderle. Hudbu složil Jiří Vyšohlíd, dvorní hudebník královéhradeckého Divadla DRAK.

Inscenace je určena dětem z mateřských škol a žákům prvních a druhých tříd základních škol.

Představení trvá 50 minut, hraje se s přestávkou.

Vstup: 60,- Kč

CIKÁNSKÉ KOŘENY/Í



Muzikál Gorana Bregoviče a Dany Dinkové, moderní taneční divadlo v duchu shakespearovské tragédie, hraje Severočeské divadlo Ústí nad Labem

Libreto: Dana Dinková

Režie: Dana Dinková, Jaroslav Moravčík

Choreografie: Jaroslav Moravčík, Dana Dinková

Výtvarník scény: Peter Janků

Výtvarník kostýmů: Adriena Adamíková

Hrají: Vladimír Gončarov, Margarita Plešková, Iva Šebková, Róbert Király, Jana Janďorová, Vjačeslav Pleškov, Pavel Popovský, Jiří Starý, Jan Herbert Fuchs, Jaroslav Žák, Lada Pešková, Aleš Lerch, Vojtěch Tejkl, Michaela Procházková, Pavel Enekeš, Natalia Vassina, Simona Christianová

Moderní taneční divadlo v duchu shakespearovské tragédie budou mít návštěvníci festivalu možnost zhlédnout v podání Severočeského divadla z Ústí nad Labem. Dramatický příběh o vztahu bílé dívky a romského chlapce, jejichž láska naráží na četná úskalí a překážky dané odlišnou sociální i kulturní příslušností, je v provedení Severočeského divadla umocněn dynamikou pohybu a tance. Ta se zakládá především na působivých sborových akcích. To vše navíc prodchnuto typickým temperamentem hudby světoznámého balkánského skladatele Gorana Bregoviče, pro jehož tvorbu je příznačný návrat k slovanské a romské hudební tradici. V představení se tak střetávají a mísí dvě perspektivy, moderní invenční pojetí na jedné straně, návrat k tradici a folklóru, ať už je řeč o taneční či hudební složce, choreografii nebo o příběhu samotném, na straně druhé. Živelnost, temperament a přirozenost hry je umocněna také rytmickým doprovodem samotných herců, kteří do hudební složky často vstupují prostřednictvím hry na nejrůznější bizarní nástroje a předměty. Inscenace byla poprvé uvedena roku 2008 a od té doby se může pyšnit nejedním oceněním. Vladimír Gončarov byl za hlavní roli oceněn prestižní cenou Thálie v roce 2008. V rámci Soutěžní přehlídky současné taneční tvorby získalo Severočeské divadlo za hru Cikánské kořeny/í Cenu za nejlepší kolektivní výkon a Vladimír Gončarov Cenu za nejlepší sólistický výkon.

Vstup: 200,- / 240,- / 280,- Kč

PŘEŽÍT SVŮJ ŽIVOT

Psychoanalytická komedie o životě na pomezí snu a reality

Česká republika/ Slovensko, 2010, 105 minut

Režie: Jan Švankmajer

Hrají: Václav Helšus, Klára Issová, Zuzana Kronerová, Emília Došeková, Daniela Bakeřová, Pavel Nový, Jan Počepický, Jana Ol'ňová, Karel Brožek, Jan Švankmajer

Evžen, stárnoucí muž, žije dvojitým životem. Jeden prožívá v realitě tohoto světa, druhý ve svých snech. Pravidelně dochází k psychoanalytičce, která se pokouší jeho sny vyložit. Osvojí si postupně určitý rituál, který mu umožňuje kdykoliv své sny navštívit. Z nich se dovídá o svém raném dětství, o vztahu k matce i otci, o traumatizujících zážitcích, které v něm zanechaly stopu spíše podvědomou než vědomou. Když je pak svou manželkou postaven před volbu mezi životem s ní a životem ve snu, volí si druhou možnost a definitivně odchází do světa svého podvědomí. Nejen přímými odkazy k psychoanalytickým metodám, k Freudovi, apod. je film jednoznačně možné označit za veskrze surrealistické drama s nádechem komedie.

„Strach ze života je mnohem silnější než strach ze smrti, o čemž nás přesvědčují tak četné vraždy a sebevraždy, a to jak skutečné, tak i předváděné v televizních seriálech nebo na plátnech kin. Tato temná podzemní řeka protéká naším nitrem a ovlivňuje jak naši aktivitu bdění, tak i náš spánek. Jestli má sen, podle Freuda, splňovat naše tajná i zjevná přání, pak není možné, aby někde v hloubce permanentně nesplňoval základní lidské přání: Přežít svůj život.“ (Jan Švankmajer)

Vstup: 40,- Kč



V OBRAZE A VE ZVUKU



Film o Johnu Cageovi a koncert kapely Purecityzen

Promítání filmu o Johnu Cageovi a koncert kapely **Purecityzen** (Opava), inspirovaný skladbami Johna Cage v podání Sonic Youth. Podávat se bude houbový guláš.

Vstup volný

RETROMIX

Vernisáž retrospektivní výstavy výjimečného slovenského výtvarníka Vladimír Gažoviče

Dvouleté putování Vladimíra Gažoviče po opavských výstavních síních začalo minulý rok v Památníku Petra Bezruče, kde se uskutečnila komorní výstava jeho litografií. Bylo to malé představení se opavskému publiku, jakási předehra k letošní velké výstavě v Domě umění.

Chceme-li se seznámit se současným vrcholem nejen evropské litografické tvorby, pak musíme vzpomenout dvě jména – našeho Vladimíra Suchánka (vystavoval v opavském PPB v roce 2007) a Vladimíra Gažoviče ze Slovenska. Ten letos vystavuje průřez ze svého grafického, ilustrátorského a kreslířského díla. Představí své legendární ilustrace k Ovidiovým Metamorfózám, cyklus kreseb Kolotoče, Pocty československým výtvarníkům a množství volné grafiky. Můžeme obdivovat jeho fantazijské figurativní kreace, do kterých zakódoval některé negativní lidské vlastnosti (například chamtivost, krutou bezcitnost či falešnou cudnost). Hlavními aktéry děl je člověk, zvíře i rozličné věci. Jejich rafinované vzájemné vztahy na ploše každého díla jsou klíčem k dešifrování autorova poselství. Gažovič nekárá, nemoralizuje, ale s jistou nadsázkou i humorem poukazuje na vlastnosti a jevy, které sice odsuzujeme, ale ve skrytu duše si přiznáváme, že se dotýkají trochu i nás samotných. Autor okolní svět nevidí pesimisticky, věří dobrému člověku a s již zmiňovaným humorem doufá, že po věky nepoučitelné lidstvo se jednou přece jen poučí. Diváka výstavy určitě ohromí Gažovičova virtuózní kresba, veliký smysl pro barvu a neobyčejná fantazie. Autor si přímo slastně pohrává se zpracováním každého centimetru čtvereční plochy a odborník žasne nad mistrným technickým zpracováním. Prohlídka výstavy neobyčejných děl bude zajisté pro mnohé návštěvníky malým svátkem.

Trvání výstavy: 11. 9. - 28. 10. 2012 • Vstup: 20,- / 40,- Kč



Vladimír Gažovič se narodil

9. listopadu 1939 v Bratislavě. Vystudoval Střední školu uměleckého průmyslu a Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě, kde se po absolutoriu stal asistentem na oddělení grafiky u Vincenta Hložníka. Koncem šedesátých let minulého století získal stipendium na Akademii výtvarných umění ve Vídni, kde se začal věnovat barevnému leptu větších rozměrů. Od počátku sedmdesátých let se věnuje grafické technice litografii.

V roce 1975 začala jeho spolupráce s vydavatelstvím Tatran na Ovidiových *Metamorfózách*. Na ilustracích pracoval dva roky, ale kniha se do prodeje dostala až tři roky na to. Hrozilo vytrhání všech ilustrací.

Na zásah tehdejšího ministra kultury byla kniha uvedena na trh a dostalo se jí mimořádného domácího i zahraničního ohlasu. V roce 1981 navzdory zákazu odjel Gažovič do USA na studijní cestu. Zážitky z cestování se staly podnětem pro sérii *Amerických pásů cudnosti*. Po návratu domů ho čekaly na VŠVU nepříjemné komplikace, které byly završeny jeho odchodem ze školy. Od roku 1984 začala spolupráce se švýcarským tiskařem Ernestem Hankem, u něho tiskl i své grafiky velkého rozměru.

Vladimír Gažovič nyní žije a tvoří v Bratislavě. Je uznávanou osobností slovenské i evropské výtvarné scény, a to především v oblasti grafiky (litografie, leptu) a ilustrace. Zde dosáhl mezinárodního uznání – za svou tvorbu získal velké množství významných ocenění. Uspořádal mnoho samostatných výstav doma i v evropských státech a v zámorí. Taktéž se pravidelně zúčastňuje významných kolektivních výstav a mezinárodních grafických soutěží.

Dušan Urbaník

V rámci vernisáže také vystoupí Dětský pěvecký sbor **DOMINO**.

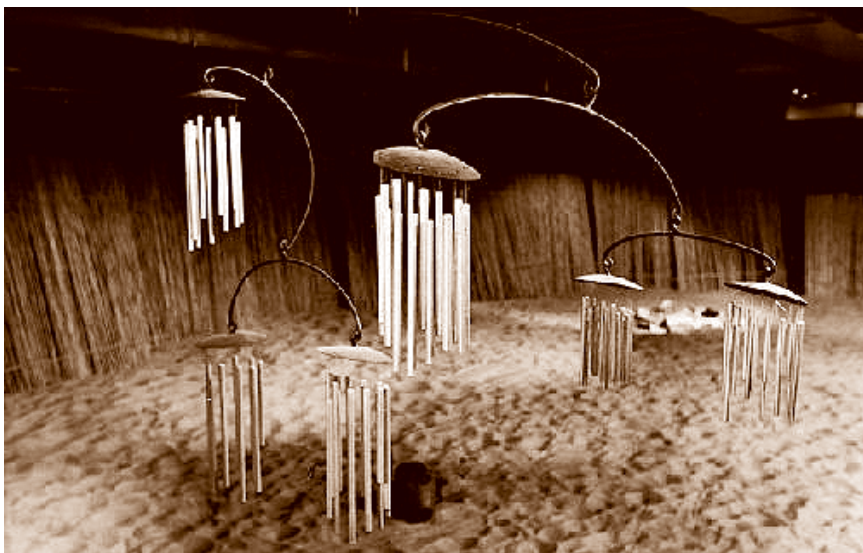


„METALKYMIST“

Steve Hubback - výstava gongů a koncert

Steve Hubback, rodák z Walesu, narozen roku 1957, muzikant a kovotepec

Během 80. let se věnoval především hudbě jako bubeník a perkusista. Ve stejné době jej fascinace zvuky přivedla k myšlence vytvářet si vlastní nástroje. V roce 1990 se začal učit u norského kováře, od něhož získal zkušenosti s prací s kovem.



V tomto roce také vytvořil svůj první gong. O pět let později uskutečnil svou první samostatnou výstavu v dánském městě Aarhusu. Od té doby vystavoval na mnoha místech v Evropě. Na jeho originální nástroje hrají hudebníci jako například Paolo Vinaccia, Paul Clarvis, Evelyn Glennie či Velšská národní opera, u nás Ondřej Smeykal a další. Jeho díla, nástroje, se vyznačují hrubými zemitými zvuky, barvami a syrovým vzhledem. Hudebník Trevor Taylor jeho práci komentoval slovy:

„Vzrušující, čerstvé, originální myšlenky a nápady ve světě masové výroby a průměrnosti!“

Trvání výstavy: 11. 9. - 28. 10. 2012 • Vstup: 20,- / 40,- Kč

ROZEBRANÁ VÝSTAVA

Vernisáž výstavy Jaroslava Diviše

Kromě pár vyvolených velikánů a celebrit všude okolo nás žijí statisíce, milióny prostých lidí, odborníků ve svých oborech, kteří poctivě pracují a tvoří bez fanfár a mediálního pozlátka. Mezi ně patří i vsetínský rodák, malíř, grafik, kreslíř, hudebník a básník Jaroslav Diviš. Nebylo snadné ho a jeho tvorbu objevit. Nikam se neprosazuje, nerealizuje inflaci svých výstav, jen sem tam dává veřejnosti vědět, že existuje. Jeho díla jsou často velmi úsporná, až minimalistická. Stejně tak úsporné jsou i jeho veřejné prezentace.

Výtvarnou tvorbu Jaroslava Diviše jsem objevil na internetu. Byl jsem překvapen, že většinu svých děl rozdává, nebo vyměňuje za výtvarný materiál, knihy, katalogy. A tak uzrála myšlenka uspořádat výstavu, kterou by její návštěvníci postupně rozebírali. Uznejte sami, kdo ze současných výtvarníků by celý rok tvořil a nakonec přes 700 svých děl a dílek věnoval zdarma návštěvníkům své výstavy? Čekali jsme na vhodné téma festivalu Bezručovy Opavy. A dočkali jsme se – téma o kouzlech a čárech se přímo nabízí. Výstava se bude před očima návštěvníků pomalu zmenšovat, mizet, až zmizí úplně. Nebude se tak dít pomocí kouzelného proutku a čarování, ale pouze podle našeho osobního výběru.

Již při vernisáži si každý z návštěvníků může podle svého výběru jedno dílo odnést. Jsme velice zvědaví na reakci publika. Jak se zachová?

Postupně budeme pořizovat fotodokumentaci, jak se výstava zmenšuje a o která díla mají návštěvníci největší zájem. Až bude ze stěny sejmuto a odneseno poslední dílo, první část výstavy bude dokonána. Od toho momentu budou dveře do galerie uzamčené, na nich bude viset oznámení:

ROZEBRANÁ VÝSTAVA
je již rozebrána.
Zavřeno

Jaroslav Diviš (1981) žije a tvoří ve Vsetíně. Ze zdravotních důvodů studoval výtvarné umění pouze soukromě. Jeho tvorba je ovlivněna především dílem Cy Twomblyho, umělce amerického původu. Věnuje se kresbě, kombinovaným technikám, monotypům a obrazům s odkazem na věk dřeva a kamene (pravěk, městské pohanství). Používá veškeré techniky bez omezení, informel, artbrut, konceptuální umění, minimalismus atd. Věnuje se také hudbě - hluková obdoba ticha (black metal, noise, drone, soundscape, ambient). Podílí se na samovydávání kompaktních disků a kaset (Belgie, Nizozemí, Francie, Itálie, Slovensko ...). Často se spoluúčastní na výběrových nahrávkách a je dočasným členem v několika mezinárodních



hudebních projektech. Publikuje (ne)původní poezii na různých veřejných internetových stránkách, jedenkrát v časopise Psí víno. Základním tématem jeho tvorby je život sám. V poslední době uspořádal samostatné výstavy svých děl ve Zlíně či Vsetíně. Obesílá i společné výstavy u nás a v zahraničí - například „Vystav své dílo v DOXu!“ v Praze, „The Interpersonally Happy“, Galleri Aua, ostrov Hanö, Švédsko.

Dušan Urbaník

Trvání výstavy: 12. 9. - 7. 10. 2012 • Vstup volný

OKOUZLENÍ HURNÍKEM

**Slavnostní večer na počest laureáta Ceny Petra Bezruče Ilji Hurníka.
Koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava s dirigenty Petrem
Chromčákem a Jakubem Žídkem**



Hudební skladatel, klavírista, pedagog, spisovatel a dramatik Ilja Hurník má v Opavě řadu obdivovatelů a zároveň své rodové kořeny. S Opavou jej pojí čestný název Základní školy na Ochranově ulici, premiéra opery Oldřich a Boženka ve Slezském divadle (1999), čestné členství Matice slezské i jeho osobní účast v porotách sborových a skladatelských soutěží konaných v tomto městě.

Své skladby věnoval jak pěveckému sboru Domino, tak soutěžícím na Beethovenově Hradci. Ilja Hurník byl vzácným hostem 40. Bezručovy Opavy v roce 1997, kdy jeho skladby hráli žáci a učitelé ZUŠ našeho okresu, za jeho účasti byla provedena opavskými hudebníky i skladba *Missa Vineae Crucis* v rámci jubilejního 50. ročníku festivalu. Koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava a udělení Ceny Petra Bezruče jsou dárkem k blížícím se umělcovým 90. narozeninám.

Program:

Ondráš (1950) – diriguje Jakub Žídek

Koncert pro hoboj, klavír a smyčce (1954) – diriguje Petr Chromčák

Dušan Foltýn – hoboj, *Radana Foltýnová* – klavír

přestávka

Symfonieta – (1996) – diriguje Petr Chromčák

Janáčkova filharmonie Ostrava - Již dvanáct let připravuje Janáčkova filharmonie Ostrava svůj program speciálně pro Bezručovu Opavu. Potřetí se vystřídají dva dirigenti – opavský rodák Jakub Žídek a Petr Chromčák, který bude naším hostem podesáté.

Vstup: 140,- Kč

(První abonentní koncert pro milovníky krásné hudby)

Hurník o skladbách, vybraných pro opavský koncert, napsal:

„*Ondráš* vznikl na libreto Jana Raymosera podle slezské lidové pověsti o bájném zbojníkovi, provedení baletu se ujalo nejen ostravské divadlo, ale i Národní divadlo v Praze. *Hobojový koncert* je čtyřvětý, čímž i ke klasické symfonii se blížící, s vydatným podílem cembala nebo klavíru. *Symfonieta* vznikala pro jistotu, pro rozběh ještě před *Symfonií in C*. Před poslední větou odejde z pódia skupina žesťů a ze zákulisí se ozve pomalý valčík. Do něho vpadají smyčce, tesklivě, vzrušeně i dramaticky. Je to vzpomínka z dětství: sedím za červnového nedělního odpoledne na kopečku, přede mnou širá slezská krajina. Z dálky zaznívá dechová kapela, asi se tam slaví svatba. Přilétá ke mě hudba, ne však její veselí. Ta věta se jmenuje *Melanconia*.“

čtvrtek 13. 9.

10:00 hod.

minoritský klášter

HURNÍK DĚTEM

Pocta panu Hurníkovi, mistrovi kouzelných tónů a zázračných slov

čtvrtek 13. 9.

15:00 hod.

sál ZUŠ V. Kálíka

UMĚNÍ POSLOUCHAT HUDBU

Beseda s panem Iljou Hurníkem

čtvrtek 13. 9.

18:00 hod.

minoritský klášter

SETKÁNÍ S LAUREÁTEM CENY PETRA BEZRUČE ILJOU HURNÍKEM A JEHO HUDBOU

Koncerty v 10:00 hodin – dopolední výchovný koncert pro žáky Základní školy Ilji Hurníka Opavě, v 18:00 hodin - odpolední koncert pro veřejnost - účinkují pěvecké sbory Domino a Cvrčci Opava, žáci ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku a ZUŠ Václava Kálíka Opava, Pěvecké sdružení slezských učitelek Opava, průvodní slovo bude mít Tomáš Motýl

Umění poslouchat hudbu - beseda s panem Iljou Hurníkem v 15:00 hodin, koncertní sál ZUŠ V. Kálíka Opava, Nádražní okruh

Určeno pro všechny příznivce, pedagogy, budoucí skladatele a spisovatele

Ilja Hurník se narodil v učitelské rodině 22. listopadu 1922 v Ostravě Porubě. Komponovat začal již v dětství. Po obsazení Sudet rodina přesídlila do Prahy a talentovaný mladík začal studovat na konzervatoři skladbu u Vítězslava Nováka a klavír u Viléma Kurze, později na AMU u Ilony Štěpánové-Kurzové. Jako pianista proslul interpretací skladeb Leoše Janáčka a Clauda Debussyho, v Evropě i USA byla oceňovaná jeho činnost v klavírním duu s Pavlem Štěpánem a později s manželkou Janou. Ve své skladatelské tvorbě byl ovlivněn lidovou hudbou rodného Slezska, ale také neoklasicismem i prvky Nové hudby. Je autorem řady písní, napsal množství skladeb pro klavír, komorní soubory, orchestr, hudbu k filmům či komické opery na vlastní libreto (vedle zmíněné opery Oldřich a Boženka např. Dáma a lupiči). Jeho klavírní skladby pro děti publikovalo několik zahraničních nakladatelů. Stal se vyhledávaným popularizátorem hudby v rozhlasu, televizi i na živých koncertech, což zúročil v unikátním a stále oblíbeném cyklu vydaném na gramodeskách *Umění poslouchat hudbu*. Pedagogicky působil na Pražské konzervatoři i na VŠMU Bratislava. Velmi ctěná je také jeho literární a dramatická tvorba, často velmi vtipně pointovaná (např. *Trubači z Jericha*, *Muzikální Sherlock*, *Cesta s motýlkem*, *Dětství ve Slezsku*, sedmidílná série různě barevných *Notýsků*). Jeho sestra byla manželkou známého skladatele Petra Ebena, s nímž připravil unikátní metodiku hudební výchovy s využitím Orffova instrumentáře. Jeho syn Lukáš je rovněž uznávaným hudebním skladatelem a moderátorem, který působí jako šéfredaktor stanice ČR3 – Vltava. Iljovi Hurníkovi se dostalo mnoha ocenění (např. pojmenování asteroidu 1998 FP73, Grand Prix v japonské skladatelské soutěži, čestný doktorát Ostravské univerzity, Státní cena předaná prezidentem republiky v roce 2007 i Cena Ministerstva kultury z roku 2010).

Vstup volný

Po celou dobu pobytu pana Ilji Hurníka v Opavě mu budou dělat společnost nejen děti z jeho školy – Základní školy Ilji Hurníka v Opavě, ale také jeho příznivci a přátelé. Z oblasti sborového zpívání to bude trojice skvělých sbormistrů (paní Eva Šeinerová – sbormistryně pěveckého sboru *Permoník* Karviná, pan Tomáš Motýl – sbormistr pěveckého sboru *Motýli* Šumperk a paní Ivana Kleinová, sbormistryně „domáciho“ pěveckého sboru *Domino* Opava).

„V čem spočívá magické kouzlo skladatelské osobnosti Ilji Hurníka? V jeho svěbytné originalitě, která se nepodbízí, ale oslovuje. Sednete si a nepřemýšlíte, jak to ten „kouzelník“ dělá, ale posloucháte od začátku do konce a pak řeknete „to byla krása!“

Eva Šeinerová

„Bylo mi trochu přes patnáct, když jsem se setkal s hlasem Ilji Hurníka. Zazněl z temného hlediště, aby poděkoval sboru, jenž v rámci celostátní soutěže na osvětleném jevišti právě ukončil patnáctiminutový nácvik skladby z listu. Nikdy jsem nezapomněl jeho nezaměnitelnou barvu a vybavil si ji vždy, když jsem poslouchal, viděl, četl, snažil se porozumět, promluvil, psal, nacvičoval nebo nacvičené prováděl. Vybavil jsem si jej s trochou nejistoty, co by na to jeho majitel řekl. S trochou nejistoty, protože mi na tom vždycky záleželo. Byl jaksi trvale přítomen. Jsem za to vděčný.“

Tomáš Motýl



FENOMÉN HIP HOPU V ČESKÉM KULTURNÍM KONTEXTU

„Na prvním místě je u hip hopera vždy respekt. Tento mezilidský vztah uznání a úcty byl primárním vztahem už u newyorských gangsterů, díky nimž byl respekt přijat do hip hopové kultury. Na respektování a systému hierarchie je postavena celá hip hopová kultura.“

Derek Hard

Hledání osobní i skupinové identity je v dnešní roztržité době velké a naléhavé téma. Nespokojenost s většinovou kulturou vyústila v široké spektrum subkultur, které nabízejí především mladé generaci možnost volby a identifikaci s jinými hodnotami, estetikou, vnímáním, prožíváním, duchovností, rituály, módou, komunitou atd. Kultura hip hopu je alternativou vůči převládajícímu životnímu stylu.

„Hip hopová kultura byla již na samém začátku rozdělena do čtyř hlavních elementů, které vplynuly ze samotné tvorby umělců. Z tvorby těch, kteří se realizovali v prostředí ulice a těch, kteří si vymysleli vlastní druh tvůrčích aktivit a zábavy. Jednalo se o DJing (hudba), MCing (verbální projev, jinak také rap), Breaking (tanec) a Graffiti (výtvarná exprese).“

Derek Hard

Setkání s Derekem Hardem – hlavním představitelem pražské hip hopové scény poskytnou účastníkům akce vhled do tohoto významného kulturního fenoménu z pozice znalosti, participace a prožitku. Tento pořad je součástí rozsáhlejšího projektu, který nabízí podvrchové rozhovory o současných kulturních trendech (navazuje na úspěšnou prezentaci knihy *Kmeny*).

Připravili Derek Hard a Jiří Siostrzonek

Vstup volný



pátek 14. 9.

9:00 hod. – 14:00 hod.

Stříbrné jezero

FESTIVAL DRAČÍCH LODÍ NA STŘÍBRNÉM JEZEŘE

Závody posádek základních a středních škol

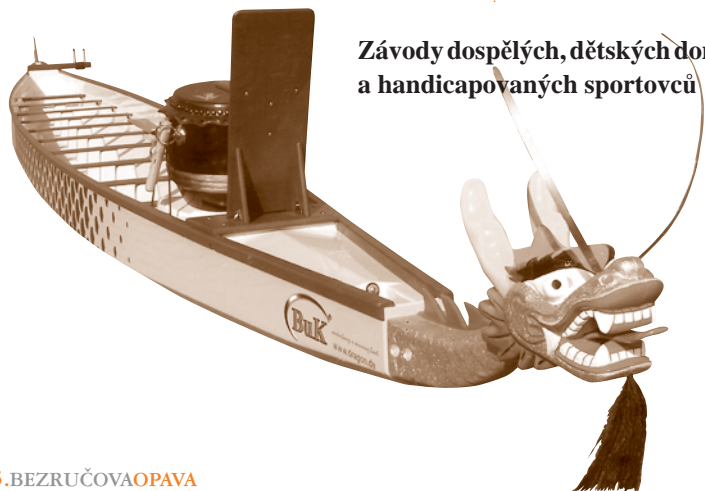
sobota 15. 9.

9:00 hod. – 17:00 hod.

Stříbrné jezero

FESTIVAL DRAČÍCH LODÍ NA STŘÍBRNÉM JEZEŘE

Závody dospělých, dětských domovů
a handicapovaných sportovců



Dračí loď

Dračí loď má tvar otevřené kanoe o délce 12,5 m ozdobené na špici dračí hlavou a na zádi ocasem. Posádku tvoří maximálně 20 pádlujících v sedě, bubeník, sedí na špici a údery do bubnu udává rytmus pádlování. Kormidelník, stojící na zádi, určuje směr. Historie závodů dračích lodí začala před více než 2 200 lety v Číně. Od té doby existují historické doklady o závodění na těchto lodích. Jejich moderní éra se datuje od roku 1976, kdy se uskutečnil první festival dračích lodí v Hong Kongu. Odtud se sport rychle rozšířil do celého světa. V současné době se této disciplíně aktivně věnuje přes 50 miliónů sportovců z více než 50 zemí světa. Jízdy na dračích lodích jsou týmový sport na vodě, kde má 22 sportovců společný zájem a žije společným cílem. Do jedné lodi zasedají muži i ženy, aby poté společně předvedli, že jako jeden tým dokáží mnohem více než jednotlivci. Všichni milovníci Petra Bezruče a jeho odkazu dobře ví, jak miloval přírodu a vše s ní spojené. Proto i my, členové občanského sdružení *Přátelé dračích lodí v Opavě* chceme oslavit 55. ročník festivalu Bezručova Opava pozváním všech vodomilů na 1. Festival dračích lodí, který proběhne jako v předešlých dvou ročnících (2010 - víkend Dračích lodí, 2011 - první závody v rámci 15. ročníku festivalu Další břehy) na Stříbrném jezeře ve dnech 14. - 15. 9. 2012. Akce je určena všem školám, dětským domovům, firmám, oddílům, jednotlivcům a handicapovaným sportovcům, kteří se dokáží spojit ve dvacetičlenný tým a překonat sami sebe na 200 m dlouhé trati. Podrobnosti najdete na www.edavolak-vodak; mobil: 731 773 465, www.opava-city.cz/bezrucovaopava. **Kapitán Eda Volák - Vodák**

V sobotu 15. 9. bude navíc probíhat doprovodný program pro děti, dračí závody ve vzduchu, nejhezčí dračí loď, dračí dráha, za historií draků apod. Připravila Michaela Nová a studenti Slezského gymnázia v Opavě.



pátek 14. 9.

16:00 hod.

Horní náměstí

PŘEHLÍDKA DRAKŮ, KRĚST PRVNÍ DRAČÍ LODĚ PRO OPAVU A KONCERT BUBENICKÉHO ORCHESTRU BORIS

Vážení příznivci sportu, přispějte, prosím, v rámci svých možností k nákupu první Dračí lodě ve Slezsku. Po zkušenostech z předešlých dvou ročníků závodů DL na Stříbrném jezeře se pro další rozvoj tohoto atraktivního adrenalinového a zároveň bezpečného vodáckého sportu ukázalo být důležitým mít k **dispozici vlastní plavidlo**, které by sloužilo **VŠEM** zájemcům o rekreační či závodní pádlování (školy, firmy, sportovní oddíly, jednotlivci). Opava by se tak zároveň stala prvním přístavem pro nevidomé sportovce, pro něž je tato kanoistická disciplína jedinečnou příležitostí pohybové realizace ve volném čase a zároveň experimentem nové paralympijské disciplíny. Veškeré finanční dary budou použity pouze k nákupu lodě s příslušenstvím. Provoz zajistí nově vzniklé občanské sdružení *Přátelé dračích lodí v Opavě*. Jednotlivým donátorům nabízíme možnost zviditelnění jejich firmy na DL, případně na sportovních akcích s jejím provozem spojených ve formě reklamy. Zároveň zajistíme odbornou přípravu jejich týmů. Letošní již třetí klání na DL se uskuteční **14. - 16. září 2012**.

Za Vaši ochotu a pomoc Vám za OS PDL a nevidomé sportovce děkuje Eda Volák

Kontakt: 731 773 465

Číslo účtu: 188 615 102/0600

INDICIE PŘÍTOMNOSTI OSTROVA – INDICE DE LA PRÉSENCE D'UNE ÎLE

Vernisáž výstavy Markéty Šenkyříkové–Lacroix a Yanna Lacroix

Markéta Šenkyříková–Lacroix, pro kterou je Opava rodným městem, se výtvarnému umění věnuje od útlého dětství, kdy začala navštěvovat Základní uměleckou školu v Opavě pod vedením paní Marcely Mrázkové. Zde také pokračovala pod přátelským dohledem paní Zuzany Tázlarové v přípravě na uměleckou vysokou školu. Roku 2009 absolvovala na Fakultě umění Ostravské univerzity v Ostravě Ateliér obalového a knižního designu. Magisterský titul následně získala na Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole ve francouzském městě Clermont-Ferrand.

Způsob tvorby Markéty Šenkyříkové–Lacroix v sobě zachycuje jakousi vzpomínku či určitá klišé, která všichni sdílíme, jak říká sama umělkyně. Pohybuje se na rovině každodennosti i nevšednosti zároveň. Sny a svět vzpomínek ukotvený v lidském vědomí i podvědomí, ukrývající se za realitou tohoto světa, se snaží zachytit ve své práci, svých kresbách a objektech. Její kresby jsou typické svou prosvětleností až mrazivostí. Barvy jakoby mizí z papíru v určité rozechvělosti, střetává se zde čas a hmota. Zároveň však z prací Markéty Šenkyříkové–Lacroix dýchá klid a harmonie. Její tvorba „...je prahem mezi realitou a kolektivní představivostí, mezi zjevováním se a mizením.“ (Karen Tanguy)





Yann Lacroix, umělec francouzského původu, pocházející z města Clermont-Ferrand, je taktéž absolventem Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Vysokou školu úspěšně dokončil v roce 2010 a od té doby se věnuje své profesionální umělecké dráze. Stěžejním motivem jeho tvorby se stala krajina, příroda jako taková. V jeho podání se však nejedná o krajinu konkrétní či o pouhou reprezentaci reality. Svým přístupem Yann Lacroix překonává zobecňující tendence, odpoutává se od tíže reality a směřuje k jakémusi duchovnímu vyobrazení prostoru. Přírodní krajina se tak u něj stává spíše představou, čímsi možná až vysněným, co člověka pohlcuje. Vytváří osobní model pojetí skutečnosti přírody se svou majestátností a tajemností. Přesto však inspiraci pro svou tvorbu nachází v realitě, ovšem prostřednictvím imaginace a subjektivního prožitku vytváří prostor zcela nový a neotřelý. Malba se pro něj podle jeho vlastních slov stává místem fyzické, psychické a emocionální zkušenosti.

Společně tento mladý pár vystavoval v italské Brescii s projektem s názvem *Where you'll be, I will fall*, v rámci 55. ročníku Bezručovy Opavy tak budou mít příznivci umění možnost zhlédnout jejich druhou společnou výstavu s názvem *Indicie přítomnosti ostrova* a zjistit, jaké jsou ony možnosti vzájemné česko-francouzské inspirace. Jako hostovi se dostane prostoru také Lence Sýkorové z Opavy, kterou manželé Lacroix přizvali ke společné výstavě. Vernisáž bude navíc obohacena o hudební doprovod v podání Petra Hanouska, který navodí originální atmosféru hrou na klavír prostřednictvím skladeb známého francouzského skladatele Erika Satie s názvy *Gymnopédie č. 1* a *Poudre d'or*.

Trvání výstavy: 14. 9. - 31. 10. 2012 • Vstup volný

MIDI LIDI



Existenciální elektro s lidskou tváří

Existenciální elektro s lidskou tváří, přiléhavé označení pro kapelu Midi lidi, která se svou experimentální elektronickou hudební tvorbou nesmazatelně vepsala do povědomí mnoha českých i zahraničních posluchačů. Toto uskupení hudebníků a umělců z nejrůznějších oborů vzniklo roku 2006 okolo formace s názvem *Krásný Stěhovák Gerard & Sexuální Nábytek*. Členové kapely se ve své profesní činnosti pohybují napříč širokým spektrem nejrůznějšího uměleckého zaměření od filmařiny, herectví, divadla až po grafiku. To se mimo jiné výrazně podepisuje i na stylu jejich vizuálního projevu, na vytříbené a propracované podobě živých vystoupení, která jsou doprovázená specifickými projekcemi, i na formálním provedení vydaných alb a ostatních propagačních materiálů. Členy uskupení od jeho vzniku jsou Petr Marek (zpěv, elektronika, klávesy), Markéta Lisá (zpěv, elektronika, klávesy, saxofon), Prokop Holoubek (zpěv, bicí, klávesy, klarinet, kytara), Tomáš Kelar (bicí, zpěv, elektronika, klávesy) a vizuální umělci Filip Cenek, Magdalena Hrubá, Jan Šrámek, Roman Příklad a VJ Texa. Na svém účtu za dobu poměrně krátké existence mají tři studiová alba s názvy *Čekání Na Robota*, *Hastrmans*, *Tatrmans & Bubáks* a nejnovější album vydané v roce 2011 pod názvem *Operace „Kindigo“*. Za první ze sériových nahrávek získali Midi Lidi v roce 2007 nominaci na cenu Anděl. Úspěchy však znamenaly i v kinematografické tvorbě, v roce 2009 nahráli hudbu k filmu *Protektor* Marka Najbrta, která následně vyšla také jako soundtrack, a roku 2010 se zasloužili o hudební složku dokumentárního filmu Víta Klusáka a Filipa Remundy *Český mír*. Spolupracovali také například s Dejvickým divadlem na hudbě k představení *Krajina se zbraní* atd. Jejich živé vystoupení tedy svým komplexně inვენčním způsobem audiovizuálního vyjádření osloví jak posluchače, tak diváky.

Vstup: 100,- / 130,- Kč

DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ

„Mladí památkám“

Tématem letošních Dnů evropského dědictví je vztah mladých lidí k památkám. Co tím máme na mysli? Je takové téma potřebné? Děti a mládež mají v dnešní době tolik zdrojů informací a tolik možností poznání a využití, že to stonásobně převyšuje možnosti mladých lidí kdykoli v minulosti. Nemyslím si, že by toto ohrožovalo vztah mladých lidí k minulosti a k historickému dědictví. Naopak, dnešní mladá generace, tedy alespoň její část, má o památky zájem, vidí v nich důležité svědectví o schopnostech našich předků i o způsobu života a o hodnotách, ke kterým se v historii lidé upínali. Platí i to, že mladá generace má takové možnosti k poznávání a ke studiu památek, které nikdy předtím neexistovaly. Mám tím samozřejmě na mysli šíření informací po internetu, ale také nebývalé možnosti cestování tudíž i poznávání památek odlišných kultur a civilizací. Dnešní mladá generace jistě převezme štafetu zodpovědnosti a bude historické dědictví dále předávat generacím příštím. Aby tomu tak skutečně bylo, je třeba probouzet a podporovat u nich zájem o památky. A tím úplně nejdůležitějším je předávat památky novým generacím zachované v co nejlepším stavu. Jde o hodnotu, která je neobnovitelná a která, narozdíl od spousty jiných dnes vyznávaných hodnot, bude mít stálý význam. Vždycky bude důležité stavět na zkušenostech z historie a brát si ponaučení z chyb i úspěchů minulých časů.

RNDr. Ivo Sanc, CSc., starosta Kutné Hory

V sobotu 15. září 2012 budou v Opavě zpřístupněny tyto objekty:

1. Církevní konzervatoř Opava (Beethovenova ul.)
Památká bude otevřena pouze v době komentovaných prohlídek.
Komentované prohlídky: 9:30, 10:30, 11:30, 13:30 a 14:30 hod.
Vstup pouze pro držitele časových vstupenek.
Sraz účastníků bude před hlavním vstupem do budovy.

2. Kaple sv. Kříže – Švédská kaple (Ratibořská ul.)
Památká bude otevřena v době od 9:00 do 19:30 hod. zdarma.
Komentované prohlídky s lektorem: 9:00 a 18:00 hod.
Vstup na prohlídku pouze pro držitele časových vstupenek.
Sraz účastníků uvnitř kaple.

3. Kostel sv. Hedviky – Památník padlých (nám. Sv. Hedviky)
Památká bude otevřena v době od 9:00 do 16:30 hod.
Komentované prohlídky: 9:00, 10:00, 11:00, 13:00, 14:00, 15:00 a 16:00 hod.
MOŽNOST VÝSTUPU NA VĚŽ.
Vstup není omezen.

4. Kostel sv. Václava a Dům umění (Pekařská ul.)
Památká bude otevřena v době od 10:00 do 18:00 hod. zdarma.
Komentované prohlídky s lektorem: 10:00, 14:00 a 16:00 hod.
Vstup na prohlídky pouze pro držitele časových vstupenek.
Sraz účastníků v refektáři Domu umění.

5. Kulturní dům Na Rybníčku (ul. Na Rybníčku)
Památká bude otevřena pouze v době komentovaných prohlídek.
Komentované prohlídky: 9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 13:30, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30 a 16:00 hod.
Vstup pouze pro držitele časových vstupenek.
Sraz účastníků před hlavním vstupem do budovy.

6. Městský hřbitov – židovská část městského hřbitova (Otická ul.)
Komentované prohlídky: 10:00 a 13:30 hod.
Vstup není omezen, možnost vstupu i mimo prohlídky a to v době od 10:00 do 14:30 hod.

7. Obecní dům (Ostrožná ul.)
Prohlídka expozice Cesta města včetně aktivit pro děti v dětském koutku.
Expozice bude otevřena zdarma od 9:00 do 18:00 hod.
Komentované prohlídky s lektorem: 12:00, 14:00 a 16:00 hod.

Účast na prohlídkách pouze pro držitele časových vstupenek.

Sraz účastníků v expozici Cesta města.

8. Slezské divadlo (Horní nám.)

Památka bude otevřena pouze v době komentovaných prohlídek.

Komentované prohlídky: 13:30, 15:00 a 16:30 hod.

Vstup na prohlídky pouze pro držitele časových vstupenek.

Sraz účastníků ve foyer divadla.

9. Slezské zemské muzeum – Historická výstavní budova

(Komenského ul.)

Památka bude otevřena od 9:00 do 19:00 hod. – platí běžné vstupné.

Komentované prohlídky: 9:00, 11:00, 13:00, 15:00 a 17:00 hod. – zdarma

Vstup na prohlídky pouze pro držitele časových vstupenek.

Sraz účastníků na prohlídky v rámci EHD bude u pokladen.

10. Zemský archiv v Opavě (Sněmovní ul.)

Komentované prohlídky: 10:00, 14:00 a 16:00 hod.

Vstup na prohlídky pouze pro držitele časových vstupenek.

Sraz účastníků před hlavním vstupem do budovy.

Časové vstupenky na prohlídky s průvodcem či lektorem do vybraných objektů a na výstavu Skupiny 42 bude možné získat v Městském informačním centru (Horní náměstí 67, Opava, tel.: 553 756 143) od 11. 9. 2012. Není možná rezervace.

Doprovodné akce:

Dům umění – výstava Skupiny 42

15. 9. 2012, 10:00 – 18:00 hod.

České umělecké sdružení Skupina 42 vzniklo v roce 1942, jejím uměleckým programem se stala stať *Jindřicha Chalupického Svět, v němž žijeme*. Skupina 42 v sobě sdružovala výtvarníky i literáty a teoreticky se zaměřovala na zachycení existenčních pocitů pracujícího městského člověka a jeho všedních starostí. Svými myšlenkami Skupina 42 vycházela z tradice českého meziválečného umění a významně ovlivnila soudobý i budoucí rozvoj české výtvarné a literární tvorby.

Prohlídky s výkladem: 11:30, 15:30 hod.

Sraz před Domem umění

Zemský archiv v Opavě – výstavka v Badatelně

Badatelna

15. 9. 2012, 9:00 – 17:00 hod.

Výstavka „Krajina v archivních dokumentech“

Volné vstupné

Vstup na výstavku bude hlavním vchodem do vnitřního dvoru a v případě zavřených dveří zvoňte na zvonek Badatelna.

Pořadatelé: Statutární město Opava a Městské informační centrum ve spolupráci s Církevní konzervatoří Opava, Opavskou kulturní organizací, příspěvkovou organizací, Římskokatolickou farností Panny Marie Opava, Slezským divadlem Opava, Slezským gymnáziem Opava, příspěvkovou organizací, Slezským zemským muzeem, Technickými službami Opava, s.r.o., Za Opavu o.s. a Zemským archivem v Opavě



MAGIE UMĚNÍ A ČAROVNÁ MOC KRÁSY

Performance Atelieu kresby a malby Galerie U Jakoba



Atelier kresby a malby Galerie U Jakoba pořádá performanci u kašny na Náměstí Osvoboditelů (kopie kašny Josepha Maria Olbricha, slavného opavského rodáka) nedaleko Dolního náměstí v Opavě. Amatéřští výtvarníci z **Atelieu kresby a malby Galerie U Jakoba**, ale i profesionální výtvarníci, mající vazbu na galerii, budou na veřejnosti tvořit svá díla inspirovaná vodním živlem – kašnou a krásou lidského těla – živým modelem. Diváci a kolemjdoucí tak budou ponoukáni k zapojení se do tvorby a vytváření vlastního artefaktu i do bezprostřední debaty o kreativitě a pojetí krásy v umění současného světa. Záměrem je volný přechod z performance do tvůrčího workshopu pro veřejnost.

Krása ženského těla se v poslední době stala spíše obchodním artiklem, prostředkem, jak lépe prodat výrobek nebo služby. Zbavme se tedy povrchnosti a vraťme se k původnímu mystickému a symbolickému pojetí ženského aktu, jak ho chápali lidé dávných kultur a umělci historických epoch před nástupem konzumní společnosti. Najdeme opět v sobě cit pro vnímání krásy nejen jako užitě dekorace, ale jako spojení opravdovosti a smyslného propojení obsahu a formy, tedy umění. Magická moc splynutí vody a člověka v sakrálních a mytologických námětech je všeobecně známá. Asi nejznámějším námětem nahého ženského těla a vodního živlu je *Zrození Venuše* od Botticelliho. „*Vynořila se bílá pěna z masa nesmrtelného tvora a v ní rostla krásná dívka.*“

Atelier kresby a malby Galerie U Jakoba zve všechny kreativní a vnímavé lidi k účasti na této nevšední akci. Věříme, že zážitek z tvůrčí práce Vám otevře nový pohled na smysl umění ve Vašem životě a světě, který nás obklopuje.

Věra Klimešová, Mimoza Botsin, Petr Raška

V případě nepříznivé počasí se akce přesune na 22. září v témže čase 14:00 hodin.

VZPOMÍNKA NA PETRA BEZRUČE

Tradičně se 15. září sejdeme na Městském hřbitově v Opavě uctít památku významného literáta a opavského rodáka Petra Bezruče. V den již 145. výročí narození Vladimíra Vaška (1867) promluví k jeho památce opavský básník a překladatel Dan Jedlička. Spolu s ním vystoupí saxofonista Jan Tengler.



BÁSNICKÉ LADĚNÍ VE SRUBU PETRA BEZRUČE

Literární večer v okouzlujícím prostředí beskydského kraje

Atmosféru místa Srubu Petra Bezruče vytváří nejen tvrdá nostalgická krajina Beskyd či vlastní interiér obydlí, ale zároveň vzpomínky pamětníků na Ostravici. Bez nadřázky tak můžeme říci, že Srub Petra Bezruče je místem, kde se opravdu setkáváme s duší samotného básníka. V rámci festivalu Bezručova Opava si tak v letošním roce připomeneme již 145. výročí narození Petra Bezruče právě v jeho nejmilovanějším místě, na Ostravici. Těšit se na Vás budou básníci **Petr Hruška, Ivan Motýl, Dan Jedlička a Miroslav Černý**, kteří společně připomenou literární dílo a osobnost Petra Bezruče. Nebude chybět také autorské čtení zmíněných literátů a v případě Miroslava Černého budeme svědky křtu nové básnické sbírky. Pro návštěvníky akce bude připraven autobus, který na Ostravici vyjede z Opavy v 15:45 z Olbrichovy ulice (před pizzerií Uno). Nástupní místo pro ostravské poutníky bude cca v 16:15 u Antikvariátu a klubu Fiducia. Odvoz zpátky je rovněž zajištěn autobusem, a to ve 21:00 ze Srubu Petra Bezruče. Pro účastníky akce je nutná rezervace místa na tel. číslo 553 625 024, e-mail: klezlova@szmo.cz.

Po první světové válce vedla láska k Beskydám Petra Bezruče k rozhodnutí zakoupit si domek na Gruni. Tento úmysl zvrátil jeho přítel básník Otakar Bystřina a přiměl

jej k tomu, aby společně zakoupili v obci Staré Hamry (dnes Ostravice) tamní fojtství. Bezruč s nápadem souhlasil. Místo na Ostravici se mu líbilo hlavně proto, že nedaleko domu tekla Ostravice. Bezruč miloval vodu a nikdy neodolal příležitosti se v ledové řece okoupat. Básníci si vybudovali ze starého fojtství letovisko. Otakar Bystřina obýval přizemí, Petr Bezruč se usídlil v podkroví. Jejich soužití však nebylo ideální, neboť vedení domácnosti se ujala Bystřinova manželka. Básníci tak své sídlo z recese přejmenovali na „Dábelský ostrov“, kterému se Bezruč začal brzy vyhýbat. Po Bystřinově smrti došlo k rozdělení společného vlastnictví. Petru Bezručovi připadla stodola někdejšího fojtství, část zahrady, paseka a les. S pomocí přátel nechal na počátku 30. let 20. století přebudovat stodolu dle vlastního návrhu na obytný srub, který zde stojí v původní podobě dodnes.

K pobytům na srubu se vztahují i tzv. Bezručovy „výplazy“ na Lysou horu, které uskutečňoval s kruhem svých nejbližších přátel – smečkou - i ve vysokém věku. Naposledy zdolal Lysou horu, když mu bylo 86 let.

Martina Klézlová

Vstup volný (nutná rezervace)





O SMOLÍČKOVĚ ANEŽ POHÁDKA Z KUFRU

Hraje Loutkové divadlo Radost Brno

Režie a hudba: Vlastimil Peška

Výprava: Tomáš Volkmer

„Byl jednou jeden malý Smolíček pacholíček a ten bydlel u jelena, který se o něj staral. Vždy, když chodil jelen na pastvu, varoval Smolíčka, ať nikomu neotevřít. Smolíček vždy poslechl. Jednou, když se zase jelen pásl na pastvě a Smolíček zůstal sám doma, ozvaly se za dveřmi líbezné hlásky...“

Dramatizace známé pohádky počítá s bezprostředním kontaktem s dětským publikem, které se aktivně na představení podílí. Významnou součástí inscenace jsou také písničky a hudba.

Délka představení je cca 60 minut, určeno pro nejmenší diváky.

Vstup: 60,- Kč

EVA

Výjimečný sci-fi snímek španělské kinematografie



Španělsko, 2011, 94 minut

Režie: Kike Maíllo

Hrají: Daniel Brühl, Marta Etura, Claudia Vega, Alberto Ammann, Luís Homar

Talentedý kybernetik Alex se po deseti letech vrací pracovat do rodné Santa Ireney, kde se setkává s lidmi, které kvůli odjezdu na výzkum do zahraničí opustil. Jeho přítelkyně nyní žije s jeho bratrem ve společném domě, kde vychovávají dceru Evu, citlivou, charismatickou a velmi inteligentní osmiletou dívku. Mezi Evou a Alexem vzniká zvláštní souznění, které je přerušováno neutichlým napětím časové díry, kdy Alex nebyl ve svém městě a stalo se mnoho věcí, které nemohl ovlivnit. Co kdyby tady zůstal? Celý film tak protkává nejistota, zdali by pro něj náhodou nebyla důležitější přítelkyně, kterou opustil a možný rodinný život, než deset let strávených na vývoji nové generace robotů. Takových robotů, kteří by měli své pocity, radosti i trápení. Tak jako umělci při své tvorbě vycházejí sami ze sebe a předávají do svých děl své smutky i radosti, tak se i zde protínají roviny života samotného Alexe a života robotů, které stvořil. A co stvořil, taky musí jednoho dne zničit. Jak se odpoutat od svých zážitků se svými robotickými dětmi a jednou je jednoduše vypnout s tím, že je to jen robot?

Eva je poutavý film s excelentními digitálními efekty a nadčasovým ztvárněním. Jen stěží lze uvěřit, že je to režisérova prvotina. Měl jít do distribuce již v roce 2010 jako nízkorozpočtový debut. Všimli si jej však v Hollywoodu a k jeho štěstí neměli zájem udělat komerční remake, ale přidali peníze na profesionální efekty a důstojné zakončení skvěle napsaného scénáře. V České republice není snímek v běžné distribuci, zhlédnout jej bylo možné pouze v rámci festivalu FEBIO-FEST.

Richard Vacula

Film pro festival zajistil Biograf 16 Richarda Vaculy.

Vstup: 50,- Kč

SVĚTLA RAMP

Tragika, sentiment i humor ve slavném díle Charlieho Chaplina



USA, 1952, 141 minut

Režie: Charles Chaplin

Hrají: Charles Chaplin, Claire Bloom, Nigel Bruce, Buster Keaton, Sydney Chaplin, Norman Lloyd, Edna Purviance, Geraldine Chaplin, Michael Chaplin, Oona Chaplin, Charles Chaplin mladší, Josephine Chaplin

Ačkoli si Charlie Chaplin zahrál hlavní roli i ve filmu Král v New Yorku, je postava stárnoucího komika Calvera jeho hereckým nekrologem. Ve Světle ramp pohasíná stará hvězda, kterou už nikdo nechce, vyšla z módy a odmítá se přizpůsobit nové době a novému stylu. Calvero chce zůstat svůj a stále, byť už podlomeně, věří, že ještě jednou lidi rozesměje a bude poctěn dlouhým potleskem. Nic naplat, éra němého filmu je dávno ta tam a groteskní výstupy, u kterých se lidé dříve dusili smíchy, doprovází ticho a rozhořčené publikum. Jak už je pro Chaplina typické, nebyl by to jeho film, aby v něm nesehrála roli krásná nemocná dívka, pro jejíž blaho je hlavní představitel ochoten obětovat své pohodlí, zaběhané pořádky i veškeré své peníze. Zachraňuje mladičkou tanečnici před sebevraždou, aby se jednou snažila i ona zachránit jeho. Filmem se Chaplin také vyrovnává s předsudky společnosti i vlastními. Charlieho Chaplina je možno považovat za renesančního člověka, který si k filmu sám napsal scénář, zkomponoval hudbu, film zprodukoval, zaplatil a ještě si v něm zahrál hlavní roli o tom, že každá sláva jednoho dne opadne a přijde čas zapomení. Podobný osud potkal i jeho samotného, když mu byl po uvedení filmu *Monsieur Verdoux* znemožněn návrat do USA pro podezření z komunistické špionáže. S Amerikou se pak Chaplin vypořádal skrze svůj poslední film, ve kterém hrál hlavní roli, *Král v New Yorku*. **Richard Vacula**

Snímek se bude promítat z původní 35 mm barrandovské kopie z 50. let v originálním znění s českými titulky. Tedy v maximálním možném rozlišení, kterému se žádná digitální projekce z Blu-ray či DVD nevyrovná.

Film pro festival zajistil Biograf 16 Richarda Vaculy.

Vstup volný

JOHN CAGE / PŘEDNÁŠKA O NIČEM

Interpretace Cageovy přednášky v podání kapely OSTRÝ ZUB



Slavná Cageova přednáška v textové a hudební interpretaci olomoucké electro-undergroundové formace Ostrý zub (Vladimír Havlík, David Jedlička, Jan Krtička, Jiří Bartoník), jejíž členové jsou zároveň známí také jako výtvarníci. Vladimír Havlík a Jan Krtička se účastní taktéž výstavy *Na houby / for John Cage*, která probíhá v rámci letošního festivalu Bezručova Opava. Kapela stojí jednou nohou v elektropopu, druhou v punku a třetí v undergroundu. Interpretace Přednášky o ničem je postavena na rytmické deklamaci textu do minimalistického elektronického podkladu. Další vrstvy skladby tvoří improvizace na klasické i elektronické nástroje. Taneční rytmus může být inspirací k individuálním pohybovým kreacím...

Vstup volný

ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ

Setkání a beseda se spisovatelkou Kateřinou Tučkovou

Kateřina Tučková (nar. 1980) vystudovala dějiny umění a bohemistiku na FF MU v Brně, v současné době pracuje jako kurátorka. Debutovala novelou *Montespaniáda* (2006), v roce 2009 vydala román *Vyhnání Gerty Schnirch*, za který obdržela cenu Magnesia Litera 2010 a Cenu čtenářů Knižního klubu. Mimo jiné je autorkou několika odborných publikací z oblasti českého výtvarného umění. Na pomezí historie a krásné literatury se pohybuje beletrizovaný životopis *Můj otec Kamil Lhoták* (2008). Na jaře v roce 2012 vyšla její kniha *Žítkovské bohyně*, která se těší velkému čtenářskému zájmu.

Žítkovské bohyně - příběhy o ženské duši, magii i naší nedávné historii

„Dlouho si myslela, že tou událostí začalo všechno jejich trápení. Jenže ono vůbec nezačalo tehdy, v tom okamžiku, kdy stáli ve dveřích chalupy na kopravské kopanici a zírali na těla rodičů. Dora nebyla tak hloupá, aby ze vzrušených tváří vesničanů nevyčetla, že to začalo už kdysi dávno, tak dávno, kam její krátká paměť zdaleka nesažala.“



Na pomezí Valašska a Slovenska na strmých stránich Bílých Karpat je život těžký a místní často hluboce hledí na dna skleniček. V tomto zapadlém kraji žijí ženy, které si po generace předávají vědomosti o bylinách a zaříkávání. Říká se jim bohyně, protože ovládají umění „bohovat“, prosit Boha o pomoc. Dora Idesová je poslední z rodiny, kde se rodily bohyně. Tragické události v dětství a dospívání v ústavu sociální péče a starost o mentálně postiženého bratra v dospělosti jí brání přijmout způsob života žen předchozích generací. Potlačuje své zděděné schopnosti. Vše se ovšem mění, když se začne v rámci etnografického průzkumu věnovat historii bohyň na Kopanicích. Pochopí, že co se v jejím životě zdálo být nešťastnou shodou okolností, bylo pečlivě promyšleným plánem. To potvrdí i studium materiálů v archivu ministerstva vnitra, svazky vedené o její tetě Surmeně, žitkovské bohyni. Na povrch tak vyplouvají neznámé osudy její rodiny i dalších bohyň.

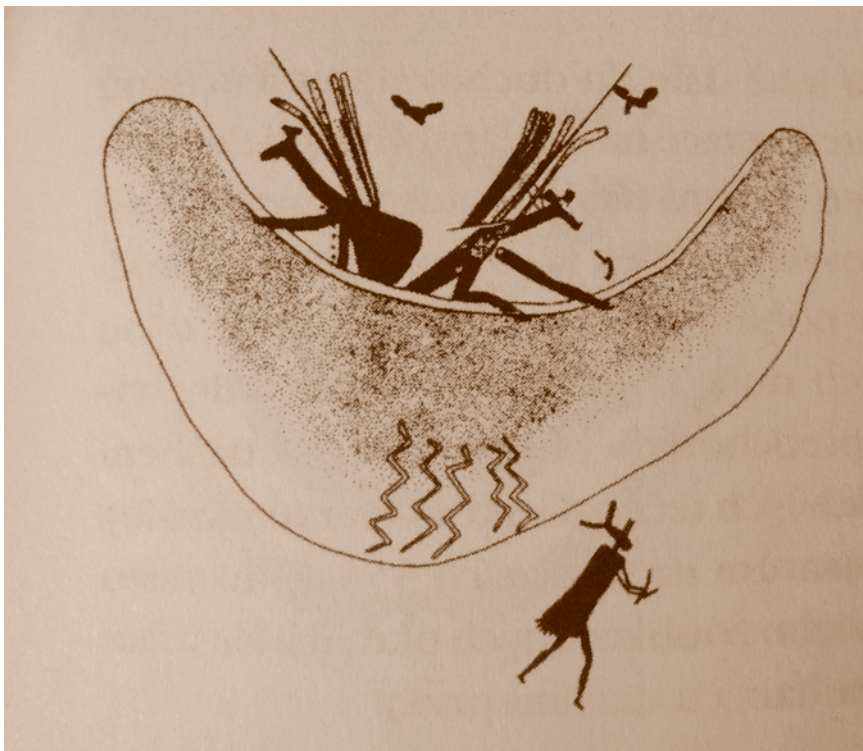
Co je skutečnost a co je pouhá fikce autorky, byly bohyně nebezpečím pro společnost nebo ideologickou hrozbou normalizované společnosti? Nový román Kateřiny Tučkové *Žitkovské bohyně* je nejen fascinující procházkou po spletitém labyrintu lidských osudů, krutého a drsného života v odlehlém koutě země. Je to pohled do duše a svědomí i nás samých.

Zuzana Bornová

Vstup volný



MAGIE A RITUÁLY VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ



Přemítání o umělecké tvorbě s Jiřím Siostrzonkem

„Současný člověk realizuje opět „akční díla“, jež sice nejsou přímou demonstrací vyznání víry, ale přesto v nich je zřetelná jistá vnitřní psychologická dimenze religiozity. Jeho podvědomí jej zřejmě vede k tomu, aby se opět jako v pradávných časech – stal „performerem vlastního života“, aby nežil jen tím, co mu současná doba nabízí, aby nežil jako pouhý obraz života.“

Hana Babyrádová

Provoz umění, tak jako téměř všechny aktivity v kapitalismu, se stává stále zřetelněji převážně výnosným a pro většinu lidí nesrozumitelným byznysem a to, co je největším tajemstvím tvorby – vnímání a prožívání, se odsouvá na okraj zájmu o umění. A přitom žádný artefakt není konečným cílem umělce ani jeho vnímatele. Umělecké dílo s jeho magií by se mělo stát počátkem nové kvality našeho života, myšleno i v nejmenším detailu našeho každodenního vidění, cítění, myšlení atd. Exprese, kontemplace, meditace, reflexe, rituál v umění jsou možné motivace k návratu z vyprahlých pustin „praktického života“. Ve skutečnosti nedisponujeme mnoha cestami k produchování, zcitlivění a osmyslnění našeho bytí (hlubinný kontakt s přírodou, transcendence, myšlenkové a fyzické tvoření). V dnešním přemítání se pokusíme (každé setkání je vždy společná práce na díle) hledat v dílech některých autorů a v uměleckých směrech magické iniciační zdroje tvorby.

Na závěr dobrá zpráva, kreativní zkušenost není nic výjimečného, je to vrozená lidská dispozice, na kterou jsme pouze pozapomněli při naší cestě do hypermarketu života.

Připravil Jiří Siostrzonek

Vstup volný

OBNOVA, ÚNIK, ÚTĚCHA ANEB POVÍDÁNÍ O SVĚTĚ J. R. R. TOLKIENA

Připravila Zdeňka Hrstková ze Slezského gymnázia v Opavě

Necháváte se rádi unášet představivostí spisovatele J. R. R. Tolkiena? Máte stejně jako Samvěd Křepelka slabost pro elfská kouzla? Zajímá vás původ Gandalfovy magie? Chcete vědět, co má Éowyn Rohanská společného s anglosaskou šlechtičnou? Během tolkienovského odpoledne se pokusíme zjistit, z čeho čerpají hrdinové Středozemě inspiraci a sílu. Hlavně si ale ukážeme, jak svět *Pána prstenů* balancuje mezi fantazií a historickou realitou.

Zdeňka Hrstková

Vstup volný



KOUZLA, ČÁRY A RÝŽE

Vernisáž výstavy dětských prací ZUŠ Solná a Toruň (Polsko)

Kouzla, čáry a rýže! Zní TO záhadně? Ano, ale kouzla a čáry záhadnými, zajímavými a nevysvětlitelnými jsou!

Zajímavá je také výstava, která vznikla „na dálku“ z projektu tří subjektů. Základní umělecká škola oslovila Galerii a středisko dětského výtvarného projevu v Toruni (PL) a dětský ateliér Kocúr při Turčianské galerii v Martině (SK) a vyzvala je ke spolupráci na „kouzelném“ tématu. Opavská ZUŠ již mnoho let spolupracuje s oběma institucemi, přičemž se všechny vzájemně podporují ve výtvarných aktivitách. Jak si děti z Polska, Slovenska a Opavy s pojmem kouzla a čáry poradily, to si přijďte prohlédnout do výstavní síně ZUŠ na Solné ulici.

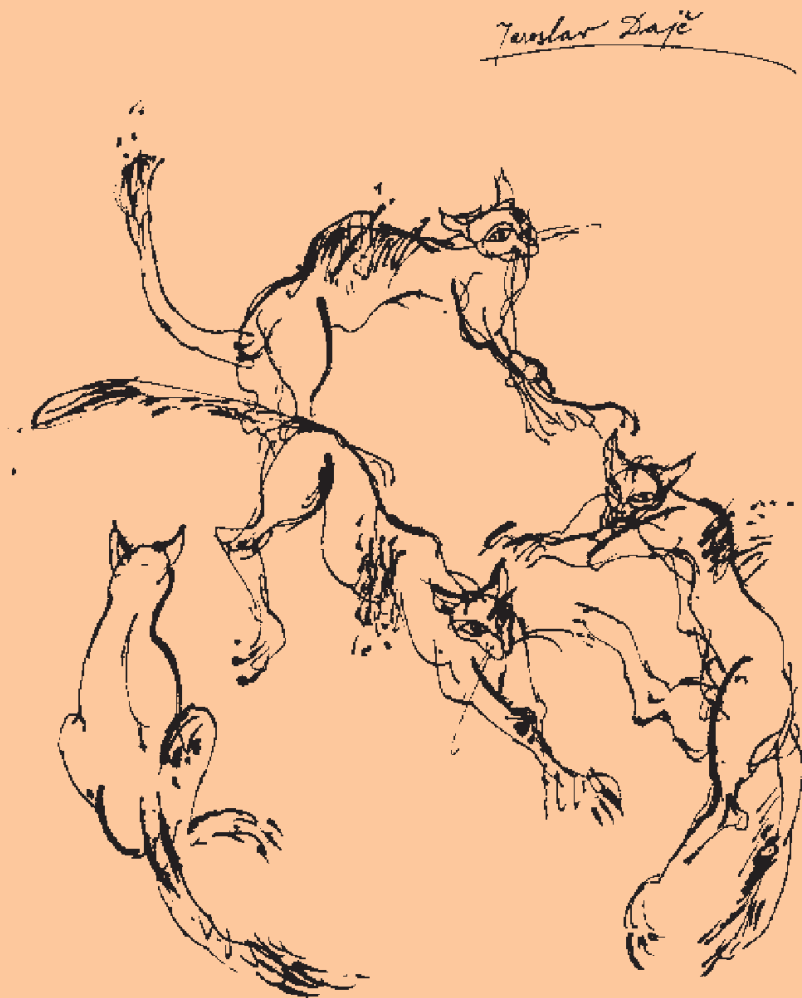
Ivana Sýkorová

Trvání výstavy: 19. 9. - 31. 10. 2012 • Vstup volný

KOČIČÍ MYSTÉRIUM

KŘEST NOVÉ BIBLIOFILIE SPOLKU BIBLIOS
A PROJEKCE FILMU „AŽ PŘIJE KOCOUR“

*„A slíbíš na život číslo tři,
že vždycky budeš čistotná,
brousit si drápky, jak se má,
a lízat si srst v každém povětrí?“
„Tak přísahám.“*



Spolek knihomilů Biblios a Papírenská manufaktura Velké Losiny vydávají jako IV. svazek edice *Stínová knihovna*, kterou řídí esejista Jakub Guziur, svazek amerického spisovatele Freda Chappella *Kočíčí přísaha*.

Bibliofilie obsahuje půvabnou Chappellovu básnickou skladbu *Přísaha*, popisující zasvěcování koťat do plnohodnotného kočičího života, kterou výtvarně doprovází původní ručně kolorovaná suchá jehla Jaroslava Dajče.

Bibliofilie je tištěna na ručně čerpaném papíru Losín®. Svazek vychází v nákladu padesáti číslovaných a signovaných výtisků, které typograficky upravil Jan Herynek. Ruční vazba a ochranné přebaly jsou dílem mistra kniháře Jiřího Fogla. Chappellovu báseň přeložil amerikanista Marcel Arbeit, který knihu opatřil doslovem.

Fred Chappell (*1938) je legendární americký prozaik, básník a esejista, pocházející z amerického Jihu. Jako povídkář a romanopisec proslul nejprve chmurnými groteskními, v zásadě však alegorickými prózami ze soudobého Jihu, později „arabeskami“ inspirovanými autorovou životní zkušeností a folklórem oblasti Appalačského pohoří. Kočky jsou pro Chappella nejen ideálními společníky, ale i občasnými spoluúčastníky jeho tvorby; jak píše Marcel Arbeit: „*Kocour se stal dokonce vypravěčem jedné z jeho povídek; skutečnou poctou kočkám se však stal až Chappellův bibliofilsky vydaný Svazek pro kočku, který nejenže obsahuje dvaadvacet básní o kočkách, ale celý náklad padesáti kusů byl vytištěn na ručním papíru, do něhož byly vlisovány chlupy koček, které prošly domácností Chappellových během předchozích pětadvaceti let.*“

Chappellovo prozaické dílo je známo i českému čtenáři; řada jeho povídek vyšla časopi-secky (Aluze, Host), podle jeho novely *Vypravěči* je pojmenována nedávno vydaná antologie povídek poválečných jižanských autorů (*Vypravěči amerického Jihu*, ed. Marcel Arbeit a Jakub Guziur, Paseka, 2007), samostatný výběr z jeho kratších próz vydalo pod názvem *Věci mimo nás* roku 2009 nakladatelství Argo.

Vstup volný



Podrobné informace o tomto a dalších titulech naleznete na internetových stránkách www.bibliofilie-losiny.cz

AŽ PŘIJDE KOCOUR

Námět a režie: Vojtěch Jasný

Scénář: Jiří Brdečka, Vojtěch Jasný

Spolupráce na dialozích: Jan Werich

Kamera: Jaroslav Kučera

Hudba: Svatopluk Havelka

Architekt: Oldřich Bosák

Premiéra: 1963

Hrají: Jan Werich, Emília Vášáryová, Vlastimil Brodský, Jiří Sovák, Vladimír Menšík, Jiřina Bohdalová, Karel Effa, Vlasta Chramostová, Alena Kreuzmannová, Stella Zázvorková, Jaroslav Mareš, Jana Werichová



„Bylo nebylo, ale spíš by mělo bejt...!“ Těmito slovy končí Jan Werich vyprávění, řekněme moderní pohádky, o tom, jak do malebného českého městečka přijede kouzelník s krásnou Dianou a neobyčejným kocourem. Malé městečko skrývá své hříšníky, nepravosti a pokrytectví pod maskou poklidné všednodennosti. A právě tento zdánlivý klid naruší večerní představení kouzelníka a kocoura. „Ten kocour měl něco, co žádný jiný kocour na světě nemá – brejličky. Kdyby se kocour díval bez brejliček, pod jeho pohledem by se lidé zbarvili podle povah a skutků svých.“ Filmový snímek je satirickou komedií i podobenstvím zároveň. V době svého vzniku nejúspěšnější český film čerpá z poetičnosti místa, precizních dialogů a zejména kouzelného času dětství, ve kterém vyhrává přátelství a upřímnost nad lží a pokrytectvím. Doslova magnetem je v příběhu postava vypravěče, komentátora a tajemného kouzelníka v podání Jana Wericha. Přijďte se nechat uchvátit chvílemi léta, dětství a představami o tom, o kolik jednodušší by byl náš život, kdybychom na první pohled poznali „pravou barvu“ lidí kolem nás...

Film pro festival zajistil Biograf 16 Richarda Vaculy.

Vstup volný

KOUZELNÁ FLÉTNA A ČAROVNÉ NÁSTROJE

Koncert Církevní konzervatoře v Opavě



„Ó, hudbo, která tak přibližuješ našim ranám minulost i budoucnost s jejich šle-
hajícími plameny!... Ó, hudbo! Ozvěna z harmonického světa! Vzdech anděla
v nás! Když ztrácí slovo a řeč a oko je zastřené slzami a když jsou naše srdce
osamělá za mřížemi hrudě – potom jsi to ty, čím na sebe volají ve svých žalářích
a co spojuje jejich vzdálené vzdychy v jejich poušti...“

Jean Paul

Program:

Bohuslav Matěj Černohorský (1684 – 1742)
Fuga a moll

Jiří Kutálek, 4. ročník

Christoph Willibald Gluck (1714 — 1787)
árie Eros
z opery Orfeus a Euridika

Markéta Berková, 3. ročník
prof. Lukáš Poledna

Jan Křtitel Vaňhal (1739 — 1813)
Praeambulum II

Kristína Gabčová, 3. ročník

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
tercet Die drei Damen (Tři dam)
Kouzelná flétna

Daniela Jeníková (1.dáma) - 5. ročník
Vendula Vašková (2. dáma) - 5. ročník
Jana Kempová (3. dáma) - 5. ročník
MgA. Magdalena Maria Rainko

Antonio Vivaldi (1678 — 1741)
Magnificat anima mea; Et miseri cordia eus;
Gloria patri
z Magnificat, RV 611

komorní sbor CKO
řídí: prof. Jiří Šikula
varhanní pozitiv: prof. Lukáš Kubenka

Leoš Janáček (1854 - 1928)
V mlhách - 1. a 4. část

Gabriela Mucková, 3. ročník

Marc Berthoumieux (1960)
Arcadie

Simona Horáková, 2
Eva Bradávková, 2.ročník
Ivona Baďurová, 3.ročník
Klára Hoňková, 3.ročník

Jan Frank Fischer (1921-2006)
Hudba pro klavír

Iveta Růžičková, 4. ročník

Pablo de Sarasate (1844-1908)
Cikánské melodie

Veronika Mičková, 3.ročník
klavír: prof.Masako Snítílová

Claude Debussy (1862 - 1918)
Sarabanda, Preludium
z cyklu Pour le piano

Markéta Komarová, 4. ročník

Claude Debussy (1862 - 1918)
Odrzy ve vodě
z cyklu Obrazy I.

Anna Řezníčková, 3. ročník

Zdeněk Lukáš
Missa brevis

Komorní sbor CKO

Vstup volný

IDA KELAROVÁ A KAPELA

**Koncert charismatické
zpěvačky a energie
romské hudební tradice**



Ida Kellarová – zpěv
Desiderius Dužda – zpěv, kytara
Ondrej Krajňák – klavír
Tomáš Baroš – kontrabas
Roman Jánoška – housle

Marián Ševčík – bicí
Oto Bunda – vokál
Jan Dužda – vokál
Leona Bikárová – vokál

Ida Kellarová, rozená Ida Bittová, se do povědomí veřejnosti zapsala zejména svým specifickým hudebním a pěveckým projevem, pro který je příznačná úzká vazba a spojitost s romským folklórem a tradicí. Pochází z národnostně smíšené rodiny, jejím otcem byl známý slovenský romský muzikant Koloman Bitto, což mělo bezpochyby zásadní vliv i na budoucí směřování její profesionální hudební dráhy. Romská hudební tradice však není jediným výrazným rysem projevu Idy Kellarové a jejich muzikantů. Celkové vyznění v sobě zahrnuje výrazné odkazy k jazzové hudbě či lidovým tancům. Při jejich živých vystoupeních tak bývají posluchači zasaženi polohami baladickými i živelně temperamentními. Charismatický projev vynikající zpěvačky Idy Kellarové s působivě zastřeným hlasem a její hra na klavír si získá a okouzlí každého posluchače. Kromě umělecké tvorby se Kellarová aktivně zapojuje do pedagogické činnosti zaměřené především na zpěv. Hlavním krédem její práce je přirozenost, spontánnost a přesvědčení, že každý člověk umí zpívat. Výsledkem její pedagogické práce se stala řada úspěšných hlasových dílen a workshopů, z nichž lze jmenovat například *Každý umí zpívat*, *Song of my soul*, *Inside Out*, *Outside In*, *Zpívej jako hora*, *Hlas, tělo a duše*, *Romano drom* a řadu dalších. Ida Kellarová se podílí také na tvorbě filmové hudby. Za hudbu k filmu *Zpráva o putování studentů Petra a Jakuba* byla v roce 2001 nominována na Českého lva. V letech 1975 až 1982 účinkovala jako herečka a zpěvačka v divadle Husa na provázku a svou zásluhu měla i na přípravě známého muzikálového představení *Cigáni jdou do nebe*. V roce 1997 založila mezinárodní pěvecký sbor *Bogoro* a dva roky poté občanské sdružení *MIRET* (Mezinárodní Iniciativa pro Rozvoj Etnické Tvorby). Aktivně se zapojuje do organizace četných hudebních a osvětových romských festivalů po celé Evropě.

Vstup: 120,- / 150,- Kč

OPAVA ČARUJE

Slavnostní vyhlášení výsledků výtvarné a literární soutěže O cenu primátora

O Solné ulici

*Na Solné ulici cech solářů žil,
solné boudy tam postavil.*

*Sůl až z Polska vozili,
klášterní zahradu si pronajali.*

*V roce 1828 zrušili solný monopol,
solářům nastal sráče bol.*

*I když je sůl hodně cenná,
nebyla to už dobrá měna.*

Radek Rektorys

Opava čaruje, tak znělo téma letošního ročníku literární a výtvarné soutěže O cenu primátora, kterou vyhlásilo Statutární město Opava a Opavská kulturní organizace p. o. ve spolupráci s Knihovnou Petra Bezruče a Základní uměleckou školou (výtvarný obor). Úkolem účastníků výtvarného nebo literárního klání bylo vyjádřit svůj pohled na dané téma. Důraz měl být kladen na minulost i současnost obyvatel Opavy a Opavska, mezilidské vztahy, životní prostředí a věci veřejné. Historie vzniku soutěže sahá až do roku 1999, kdy poprvé práce dětí a mládeže z Opavy posuzovaly odborné poroty, složené z odborníků v dané oblasti. Z předcházejících témat jmenujme alespoň *Opava-město sportu, Opavské parky a zákoutí, Sny opavských dětí, Bílá Opava-to pravé místo pro život.*



Brenda Balážová

Letošní devátý ročník byl vyhlášen v březnu 2012 a soutěžní příspěvky se přijímaly do 22. června 2012. Do literární části se do tří kategorií zapojilo pět základních škol se 39 díly, ve výtvarné části se sešlo celkem 177 příspěvků z mateřských a základních škol rovněž ve třech kategoriích a 60 prací do čtyř kategorií přihlásili žáci základních uměleckých škol, kteří jsou posuzováni zvlášť. Kdo nakonec vyhraje a získá ocenění z rukou primátora Opavy Zdeňka Jiráska, se dozvíte v Obecním domě v Sále purkmistrů v pátek 21. září v 16 hodin. Současně si můžete prohlédnout práce dětí, žáků a studentů ve foyer Obecního domu, které zde budou zpřístupněny od 17. 9. – 30. 9. 2012, v době od 10 do 18 hodin.

Simona Juchelková

Vstup volný

LITERÁRNÍ VEČER AUTORŮ PRÓZY DO 35 LET – 17. ROČNÍK SOUTĚŽE „HLAVNICE A. C. NORA“



Již tradiční součástí festivalu Bezručova Opava se stal literární večer, na němž se prezentují práce z celostátní soutěže prózy Hlavnice A.C.Nora. Režisérem literárního večera je již po dlouhá léta Zdeněk Pavlíček, který dříve účinkoval jako herec ve Slezském divadle v Opavě, dnes v ostravském Divadle loutek. Obvykle texty také interpretuje spolu se svou manželkou herečkou Lenkou Pavlíčkovou. Loni svou přítomností a účinkováním podpořila rodiče i dcera Kateřina Pavlíčková a vítaným hostem večera se stal pražský herec Saša Rašilov, který se opavskému publiku předvedl také se svým hudebním vystoupením v doprovodu opavských muzikantů.

Letošní literární večer, sestavený z ukázek soutěžních prací autorů účastnících se soutěže prózy Hlavnice A. C. Nora, proběhne opět v režii Zdeňka Pavlíčka, který k chystanému programu řekl: „Zlatý tým se nemění! Sašovi se v Opavě líbilo, literární večer, atmosféra i ohlas publika jej potěšil a chce znovu přijet. Je ale velmi vytížen, a tak o jeho opětovné účasti rozhodne na poslední chvíli diář. Pro diváky opět chystám i překvapení. Přijďte, nebudete litovat.“ **Jiří Pecháček, HACN**

Vstup volný

OPAVA ČARUJE STRAŠIDELNÝ PARK

**...aneb Když je město zahaleno do tmy,
může se stát cokoliv...**

Pátek 21. září bude v opavských parcích patřit strašidlům. Od 20 hodin se zde budou hemžit čarodějnice, bubáci, hejkalové, loupežníci, svým tancem budou návštěvníky lákat rusalky i bludičky. Kašnu obsadí vodník s dušičkami, pod keřem bude spát zlý obr. Kolem altánu se bude vznášet bílá paní a na návštěvníky se chystá i bezhlavý rytíř. Větší odvážlivci mohou se strašidly dokonce změřit své síly. Více Vám toho neprozradíme, přijďte se sami přesvědčit, že Opavu na jeden večer ovládnou pravá strašidla...

Jaroslava Poláková



E.T. - MIMOZEMŠŤAN



USA, 1982, 115 minut

Režie: Steven Spielberg

Hrají: Henry Thomas, Dee Wallace, Robert MacNaughton, Drew Barrymore, Peter Coyote, C. Thomas Howell, Erika Eleniak...

Legendární příběh o meziplanetárním přátelství

Čtyřmi Oscary oceněné sci-fi amerického režiséra Stevena Spielberga E. T. - Mimosmšťan (E. T. the Extra - Terrestrial) z roku 1982 je bezesporu možné považovat za klasiku komerční světové kinematografie. Kromě ocenění Oscar Academy Awards za filmovou hudbu v provedení Johna Williamse, ceny za zvuk, zvukové i speciální efekty, se tento snímek zapsal do historie světové kinematografie jako jeden z nevydělečnějších filmů všech dob. Snímek patří bez výhrad k nejproslulejším kinematografickým počínům Stevena Spielberga. Příběh malého mimozemšťana, který se spolu se svou posádkou vydá z dalekého vesmíru prozkoumat planetu Zemi, letos slaví již 30. výročí od svého vzniku. I přes tuto časovou vzdálenost si snímek do dnešních dnů ponechal aktuálnost, která je ukotvena především v nadčasových a všeobecně platných tématech, jako je láska, přátelství, touha po poznání nebo stesk po domově. Dobrodružný příběh desetiletého Elliota a jeho mimozemského přítele nám snad opět dovolí pocítit naději, že lidskost stále existuje i ve světě, kterým zmítá honba za vědeckým poznáním a přílišně racionální přístup k životu ohrožuje hodnoty primárně lidské.

Film pro festival zajistil Biograf 16 Richarda Vaculy.

Vstup volný

VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ 17. ROČNÍKU LITERÁRNÍ SOUTĚŽE PRÓZY HLAVNICE A. C. NORA

17. ročník celostátní literární soutěže prózy autorů do 35 let Hlavnice A. C. Nora 2012

Letošní celostátní soutěž prózy Hlavnice A. C. Nora 2012 je již v pořadí 17. ročníkem, který vyhlásilo Sdružení Hlavnice A. C. Nora. Soutěž prózy vznikla v Hlavnicích, v malé obci v okrese Opava o 600 obyvatelích, v roce 1994. Sdružení dalo do jejího vínku především snahu pomoci začínajícím autorům. Zároveň má soutěž připomenout samotného spisovatele A. C. Nora, vlastním jménem Josefa Kavana, který v Hlavnicích prožil své dětství a mládí, a který patřil v letech 1924-1948 mezi významné české spisovatele, po roce 1948 mezi spisovatele zakázané. Právě jeho první román *Bürkental*, který napsal ve svých jedenadvaceti letech, se stal motivací pro organizátory k vyhlášení celostátní soutěže prózy, určené mladým autorům.

Vzhledem k tomu, že se předcházejícího ročníku zúčastnilo jen velmi málo autorů, byla vyslovena otázka, zda v soutěži i nadále pokračovat. V naší republice však nemá soutěž s takovou prestiží obdobu, proto byl vypsán také letošní ročník. Do něj se opět přihlásil dostatek talentovaných začínajících autorů.

Letošní ročník soutěže byl vyhlášen v září loňského roku a v sobotu **22. září 2012 v Kulturním domě v Hlavnicích ve 14 hodin** bude slavnostně vyhlášen výsledek hodnocení poroty. Výběr nejlepších prací soutěže vyhodnotila odborná porota, složená ze zástupců Obce spisovatelů (středisko Ostrava), Ústavu bohemistiky a knihovnictví Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě a organizátorů soutěže.

V den ukončení soutěže byl vydán sborník nejlepších a nejzajímavějších prací, který dostal název podle jedné ze zařazených povídek *Dárek na last minute*.

Odborná porota ve složení:

Urbanec Jiří, doc., PhDr., CSc., Opava (předseda)

Frydrychová Věra, Mgr., Mladecko

Chovanec Marek, Bc., Opava

Romanská – Lidmilová Lydie, PhDr., Ostrava

spisovatel Stoniš Miroslav, Ostrava

Vyhodnocení soutěžního ročníku Hlavnice A.C.Nora 2012:

1. místo **Seymour**, Bc. Štěpánová Zuzana, Opava
2. místo **Vadí – Nevadí ?**, Písková Růžena, Plzeň
3. místo **Děvka Básníka Villona**, Křivánková Alena, Praha

Čestné uznání (bez stanovení pořadí):

Aneto, nespi, Krchová Alžběta, Dobříš

Box A14, Šťastná Irena, Dobroslavice

Třetí svět, Pačková Linda, Dolní Benešov

Dárek pro last minute, Pačková Linda, Dolní Benešov

Můjdrahý..., Kočvarová Jana, Bulhary u Břeclavi

Do soutěžního ročníku Hlavnice A. C. Nora 2012 přihlásilo 25 autorů z celé České republiky 30 prací o 276 stranách.

Vstup volný

OTESÁNEK

Groteskní surrealistický horor na motivy známé pohádky

Česká republika/ Velká Británie/ Japonsko, 2000, 125 minut

Režie: Jan Švankmajer

Hrají: Veronika Žilková, Jan Hartl, Jaroslava Kretschmerová, Pavel Nový, Kristína Adamcová, Dagmar Stříbná, Arnošt Goldflam, Jiří Lábus, Jan Jiráň...

Světověznámý český filmař Jan Švankmajer zpracoval ve svém osobitém stylu lidovou pohádku o Otesánkovi. Vyprávění o nenasatném dítěti stvořeném ze dřeva, které postupně spořádá všechno živé kolem sebe, situoval do dnešní doby a do tuctového městského činžáku. Manželé Horákoví tak dlouho touží po dítěti, až ho paní Horáková spatří v pařezu, který jí muž přinesl. V patřičném okamžiku dřevo obživne. Rodičovská radost však netrvá dlouho. Malý Otk, jak mu tatínek a maminka říkají, potřebuje stálý přísun jídla. Posléze si ho začne opatřovat sám. Neunikne mu ani kočka, ani obtloustlá sociální pracovnice. Jen sousedovic přemoudřelá dcerka Alžbětka, která dobře zná pohádku, ví, kam se ztrácejí lidé z okolí. Ve snímku Jana Švankmajera lze tedy sledovat určité podobenství o zpučné snaze lidí vzdorovat přírodě.

Vstup: 40,- Kč



NADEJTNÉ VYHLÍDKY

– večer nakladatelství Perplex,
tentokrát ve formě literárního kabaretu

Patří erotika do literatury? Rozhodně!

Autoři nakladatelství Perplex Jan Kunze a Dan Jedlička se vás tentokrát pokusí odpoutat od reality všedního dne a zavést do světa pokušení a dráždivé smyslnosti. Kabaretní pojetí tohoto večera přímo odkazuje k literárně-dramatickému žánru burlesky, jenž je vždy spojen s jemnou nadsázkou a sexuální fantazií. Kromě milostné a erotické poezie se můžete těšit na vystoupení dvou burleskních div Christine Ulrich ze Švýcarska a Louise Brooks z daleké Ameriky. Obě jsou členky světoznámého souboru *Prague Burlesque*. Možná přijde i kouzelník!

Jan Kunze

Vstup: 50,- Kč



POHÁDKA O HÉRAKLOVI



Divadlo Tramtárie Olomouc

Režie: Vladislav Kracík

Dramaturgie: Lenka Jurníčková

Hrají: Vojtěch Johaník, Alois Pešek, Dáša Rybářová

Scéna a kostýmy: Markéta Rosendorfová, Eva Svitková

Hudba: Martin Peřina

Jó, děti, taková antika, to bylo opravdu něco! Byl to dávný svět, kde byli hrdinové opravdu hrdinští, krasavice opravdu krásné a příšery opravdu příšerné...ale kde s láskou a přátelstvím byly úplně stejné potíže jako dnes. A ačkoliv se podle názvu může zdát, že představení je spíše pro větší děti, nedejte se zmýlit. I Hérakles je pro děti od tří let a troufáme si zaručit, že se bude bavit celá rodina.“

Divadlo Tramtárie je nezávislé divadlo, které od roku 2005 vytváří jedinou plnohodnotnou komorní divadelní scénu s vlastním souborem v Olomouci a okolí. Ve vlastní produkci uvádí pět divadelních premiér za sezónu, představení jsou pravidelně každý měsíc reprízovaná, celkově dosahují 25 až 30 repríz. Kromě divadla doplňuje Tramtárie svou činnost také o hudební a filmové produkce, pořádá výstavy a další akce. V průměru uvádí patnáct akcí za měsíc. Divadlo se soustředí především na tři dramaturgické linie. Uvádí hry současné, klasické tituly a také autorské pohádky, z nichž právě Pohádka o Héraklovi bude uvedena v rámci letošního festivalu Bezručova Opava.

Vstup: 40,- Kč

HOUBAŘSKÁ PORADNA

mykologa Víta Balnera

Poradna je určena všem, kteří nasbírali houby a mají zájem o určení neznámých druhů, o ověření si svých domněnek a ujištění, že vlastní lesní úlovky je možno bez obav konzumovat.

Akce se uskuteční také 30. 9. v bývalém Divadelním klubu v čase 15:00 - 17:00 hodin.

Vstup volný

Výlet s RNDr. Vítem Balnerem za houbami.

Procházka do okolních lesů, sbírání a poznávání různých druhů hub. Termín a místo budou upřesněny na webových stránkách a na facebooku Bezručovy Opavy v závislosti na počasí.

<http://www.bludnykamen.cz/>

<http://www.opava-city.cz/>



EUROPEANA

Evropské dějiny 20. století líčené s nadhledem, humorem a šízravou ironií

Hraje Národní divadlo Brno – Reduta

Autor: Patrik Ouředník

Dramatizace: Jan Mikulášek, Dora Viceníková

Dramaturg: Dora Viceníková

Režie: Jan Mikulášek

Scéna: Marek Cpin

Kostýmy: Marek Cpin

Hudba: Jan Mikulášek

Hrají: Dita Kaplanová, Zuzana Ščerbová, Ondřej Mikulášek, Václav Vašák, Jiří Kniha, Jiří Vyorálek, Jan Hájek, Marie Jansová

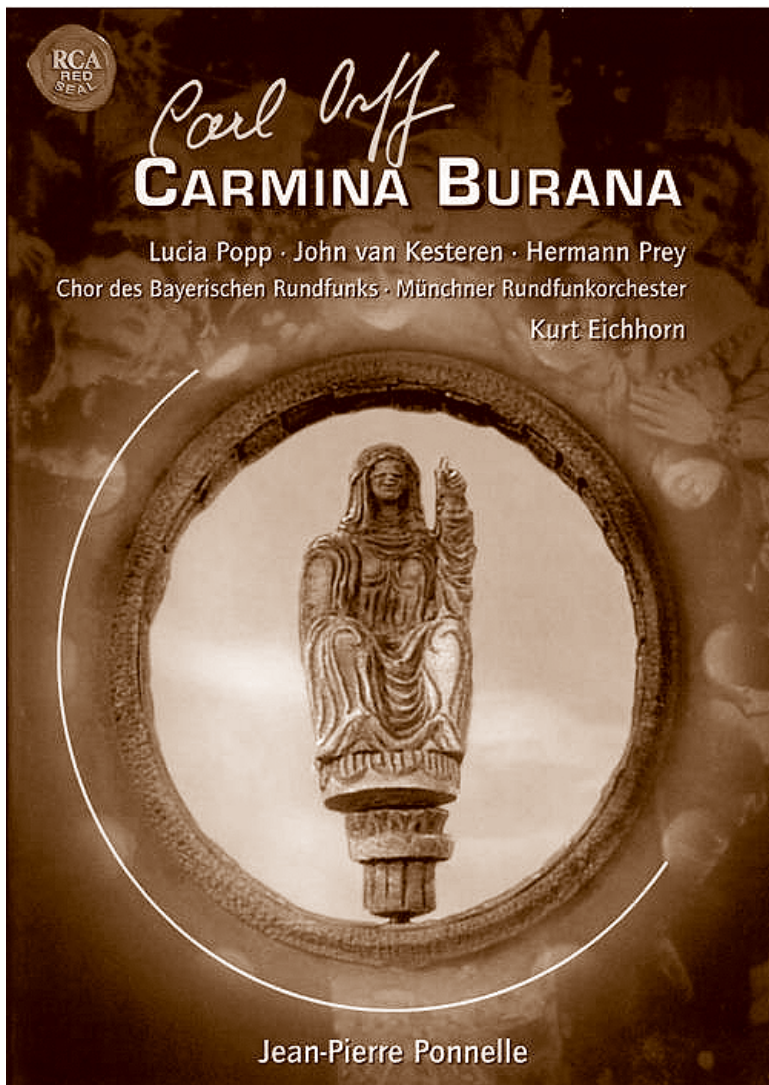


V kratičké publikaci pod názvem Europeana se Patriku Ouředníkovi podařilo nebývale výstižným způsobem zmapovat základní události a rysy společnosti 20. století. Vzhledem k rozsahu a počtu stran knihy, v níž se beletrie mísí s esejistikou, jde o počín na první pohled téměř nemožný. Prostřednictvím důsledné práce s jazykem, používání jazykových klišé, nejrůznějších perziflází, upozadění a odosobnění autora se však v díle podařilo sumarizovat veškeré zásadní události a myšlenkové či politické proudy minulého století. Od nacismu, komunismu, přes prudký rozvoj médií, techniky, konzumu až po rostoucí racionalistické tendence v myšlení společnosti nás za pomoci humoru a kousavé ironie, která často tíhne až k cynismu, provede také dramatizace v podání Národního divadla Brno. I přes limity divadelního času a místa je ve hře prostřednictvím strhujících i bizarních ko-



mentářů zachycena atmosféra i stěžejní okamžiky evropských dějin uplynulého dvacátého století. Historickým banalitám i klíčovým okamžikům dějin je na jevišti dáván stejný prostor. Výsledkem je tak nový pohled na naši minulost a možná i více, než se může zdát, je zachycen ironický pohled k naší současnosti. Sled historek, dat, informací je doplněn jednoduchými zvukovými a hudebními doprovody. Herci působí jako sbor, předávají si však mezi sebou hlavní motiv vyprávění. Prostřednictvím nadsázky, karikatury a kritických odkazů se tak hra i její literární předloha snaží vyrovnat s hrůznou i všední historií. Kniha zvítězila roku 2001 v anketě Lidových novin Kniha roku, téhož roku byla také nominována na cenu Magnesia Litera a její dramatizovaná podoba v provedení Národního divadla Brno – Reduta získala v roce 2011 Cenu Alfréda Radoka, 2. místo v kategorii Inscenace roku. V téže roce se umístila na 4. místě v anketě Divadelních novin v téže kategorii.

Vstup: 130,- / 160,- / 190,- Kč



pondělí 24. 9.

18:00 hod.

Kino Mír

CARMINA BURANA

**Sugestivní interpretace středověkých hudebních textů
skladatele Carla Orffa**

Německo, 1975, 63 minut

Režie: Jean-Pierre Ponnelle

Hrají: Lucia Popp, Hermann Prey, John Van Kesteren, Benno Hoffmann, Heino Hallhuber, Michael Hebeck

Pokus o svérázné obrazové a dějové vyjádření mimořádně sugestivní Orffovy skladby Carmina burana z roku 1937, první části jevištní trilogie *Trionfi*. Carmina burana je suitou zhudebněných textů potulných středověkých hudebníků, které byly nalezeny v klášteře de Beuron (Buranum). Působivá a srozumitelná hudba má bohatou výrazovou škálu pohybující se mezi spontánní rytmičností, jednoduchou diatonickou melodikou a zvukovou pestrostí při zachování archaického lidového základu. V Německu žijící francouzský režisér přijal nabídku bavorské televize realizovat dílo v koprodukcii s FS Barrandov. První část opěvuje jaro, druhá víno, třetí lásku. V úvodu i na závěr je opěvovaná všemocná štěstěna.

Vstup: 40,- Kč

VLADIMÍR MIŠÍK & ETC... A FLAMENGO

Koncert ke 40. výročí vydání legendárního alba *Kuře v hodinkách*



Album *Kuře v hodinkách*, jedno z nejzajímavějších alb v české rockové historii, slaví letos 40 let od svého vzniku. K tomuto výročí proběhne ojedinělé turné. Kromě Vladimíra Mišíka zahrají členové z původního Flamenga – basista Vladimír „Guma“ Kulhánek a kytarista Pavel Fořt. Sestavu dále doplní muzikanti z ETC – Jiří Zelenka (bicí), Pavel Skála (kytary) a další muzikanti k dobarvení „flamengovského“ zvuku – Jakub Doležal (saxofon, flétna) a Pavel Bohatý (zpěv, klávesy). Během koncertu zazní jak nesmrtelné skladby z legendárního

alba, tak ty z dob raných od kapely ETC..., současný repertoár až po závěrečný jam-session. Album *Kuře v hodinkách* je dnes považováno za jeden z nejlepších počínů historie tuzemské populární hudby. Průlomové album, které poprvé předvedlo spojení poezie s rockem a dokázalo, že rock lze zpívat česky. Album v němž se setkal elektrický bigbít s poezií Josefa Kainara v unikátní symbióze.



Vladimír Mišík je jednou z nejvýraznějších osobností české populární hudby již od 60. let. Svou tvorbou ovlivnil celou řadu umělců z hudebního, výtvarného i literárního prostředí. Muzikanti pod značkou ETC... pak začali vystupovat v roce 1974. Vladimír Mišík s touto kapelou přes mnohé personální změny a dvouletý zákaz činnosti v 80. letech koncertuje dodnes. Do současné chvíle vydali 10 řadových alb, řadu kompilací a také 1 DVD k 60. narozeninám Vladimíra Mišíka. V červnu 2010 vyšlo úspěšné a ceněné (Zlatá deska) album *Ztracený podzim*. Současná sestava kapely ETC je: Vladimír Mišík (zpěv, kytara), Jiří Veselý (basa, akordeon), Pavel Skála (kytary, zpěv), Petr Pokorný (kytary), Jiří Zelenka (bicí, zpěv), Vladimír Pavlíček (housle).

Vstup: 200,- / 250,- Kč

KŘEŠT KNIHY

„VÝTVARNÁ KULTURA A DĚJEPIS UMĚNÍ V ČESKÉM SLEZSKU A NA OSTRAVSKU“

S autorem knihy Pavlem Šopákem o kultuře a umění posledních padesáti let beseduje Jiří Siostrzonek

Rozsáhlé pojednání s názvem *Výtvarná kultura a dějepis umění v českém Slezsku a na Ostravsku* poučenému čtenáři poskytuje obraz výtvarné kultury v regionu českého Slezska a Ostravska a pokouší se zevrubně z různých aspektů odpovědět na otázku, čím bylo výtvarné umění pro společnost Rakouského Slezska, první československé republiky i socialistického Československa přibližně do roku 1970. Kniha přináší řadu důkazů o nesa-
mozřejmosti kladení si otázky po smyslu existence výtvarného díla v moderní společnosti, v níž se dílo ocitá tváří v tvář různým výzvám a očekáváním – ekonomickým, politickým i nacionálním. Knihu lze číst i jako obranu duchovních hodnot vůči materiálně založené společnosti, zrelativizování smyslu múzické a intelektuální aktivity a tvůrčího přístupu k umění i životu samému; jako svého druhu obhajobu uměleckého díla, jeho statusu vůči konkurenčním hodnotám a relativizujícím kritériím, jež přináší zejména naše současnost. Pozvání k besedě o kultuře a umění, jejím peripetiím, tradicím a smyslu pro dnešního člověka přijal znalec nad jiné povolany Jiří Siostrzonek, vysokoškolský pedagog a známý kulturní a společenský aktivista.

Pavel ŠOPÁK (1970), opavský rodák, historik umění a kultury. Pedagogicky působí na univerzitách v Opavě, Ostravě a Olomouci. Autor monografií o umělecké kultuře severní Moravy a Slezska (*Edmund Wilhelm Braun*, 2008; *Koliba 1. – 2.*, 2004–2005) a knižně vydaných edic (*Leopold Peřich – texty*, 2007); autor téměř dvou stovek časopiseckých titulů, studií a katalogů výstav, autor stálých expozic Slezského zemského muzea v Opavě (*Encyklopedie Slezska, Křídla myšlenek*) a cyklu výstav o dějinách a kultuře českého Slezska (*Paměť Slezska*, 2011; *Město – zámek – krajina*, 2012).

Pavel Šopák

Výtvarná kultura
a dějepis umění v českém
Slezsku a na Ostravsku
do roku 1970



Slezská univerzita v Opavě

Vstup volný (nutná rezervace na tel.: 553 625 024, e-mail: klezlova@szmo.cz)

SPIRIT

**Křest knihy Kreslostroj -
poezie, hudba a fotografie
mladých opavských autorů**



Knihy Kreslostroj je výsledkem úsilí tří odlišných uměleckých osobností, básníka Davida Bátora, hudebníka Jana Hanouska a fotografa Petra Kolmana, které se před dvěma lety sešly nad společným projektem spojení moderní vážné hudby, poezie a fotografie. V loňském roce jste mohli na festivalu Bezručova Opava sledovat jejich první společné dílo, projekci *Universum Geraltova smrti*, jejímž je kniha plynulým pokračováním. Na počátku této spolupráce stála magická hudba Jana Hanouska, která je také součástí knihy v podobě vloženého CD. Básně jsou psány přímo na hudbu a podobným způsobem vznikly také fotografie. Básně spolu s hudbou oscilují na pomezí astronomie, mystiky a náboženství, vytvářejí prostor pro víru v Boha i pro pochyby o současnosti, které zvlášť v tomto roce, kdy tolik lidí předpokládá zánik světa, nabývají na intenzitě, nové myty a hrůzné představy o budoucnosti lidského společenství. Apokalyptické vize o prázdnotě světa však nemusejí nutně znamenat zánik života. Z tohoto důvodu je křest knihy Kreslostroj spojen s projekcí fotografií a videí přírody z prostředí Jeseníků ing. Jiřího Pecháčka, vytvořených na zbrusu novou hudbu Jana Hanouska a provázených autorským čtením Bátorových básní, vzniklých k tomto účelu. Večer s tajemným názvem Spirit Vás provede hudebním, výtvarným a básnickým zobrazením základních čtyř živlů, tedy Vody, Vzduchu, Země a Ohně. Na úplný závěr zazní hudba inspirovaná pátým elementem, pátým živlem, provázená ilustracemi z Kreslotroje. Tento element pro autory znamená Duši a zároveň vše nevysvětlitelné, kouzelné a nám lidem život vdechující. Kmotry jsou tři lidé, pomáhající nejvíce se vznikem knihy, a to básník Vít Slíva, pedagog Petr Hanousek a dramaturg Petr Rotrekl.

Vstup volný

ČAROVÁNÍ S PAPIÍREM

Vystoupení slovenského výtvarníka, designera, šperkaře a loutkoherce

Karola Krčmára

Karol Krčmár, světový papírolog, mistr ostrých nůžek a originálních nápadů Vás zavede do ohroženého Papírového království. K jeho záchraně mohou přispět všechny šikovné děti, které se nebojí přiložit nůžky k dřívku a pomoci králi Formátu 1. a jeho půvabné dceři princezně Písance dostat se z pořádné šlamastyky.

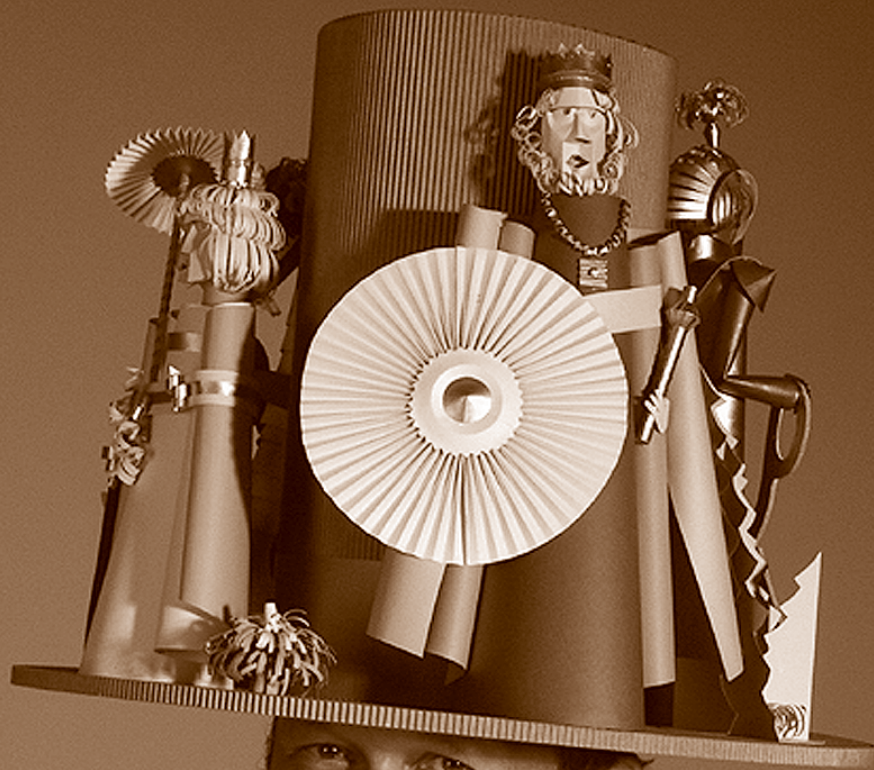
Karol Krčmár je slovenský výtvarník, designer, šperkař a loutkoherce. Už mnoho let se věnuje, kromě jiného, tvorbě z papíru. Ve výtvarných dílnách i v rámci samostatných vystoupení učí děti jednoduchým a originálním způsobem vytvářet stříháním a překládáním papíru prostorové objekty – masky, čepice, pohyblivé vystřihovánky. Svě poznatky zúročil i v knižní tvorbě – **KIRIGAMI, KIRIGAMI – POZDRAVY, KIRIGAMI – PAPIEROVÉ KRÁLOVSTVO**. Tyto knihy vyšly kromě češtiny i v angličtině, němčině a maďarštině. Za svou tvorbu získal řadu ocenění, např. Zlatou medaili na světové výstavě vynálezů a nových výrobků INPEX v USA v roce 1996. Velmi populární byla i výstava v roce 1999 Rozprávky z papiera, která se konala v rámci festivalu Bibiana v Bratislavě, poté procestovala takřka celý svět.

Proto vytáhněte nůžky ze šuplat a přijďte na setkání s Karolem Krčmárem. Přejeme Vám ostrý a přesný stříh!!!

26. 9. Horní náměstí od 10:00 -14:00 hodin. (V případě nepřízně počasí se akce přesune do prostor minoritského kláštera a Knihovny Petra Bezruče.) Akci připravila Knihovna Petra Bezruče, Středisko volného času a ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku.

27. 9. Knihovna Petra Bezruče, vystoupení pro školy v 9:00 a 11:00 hodin.

Vstup volný



BUDU KOUZELNÍKEM



„Budu kouzelníkem, budete-li chtít,
jenž dovede mlhu v zlato proměnit.“

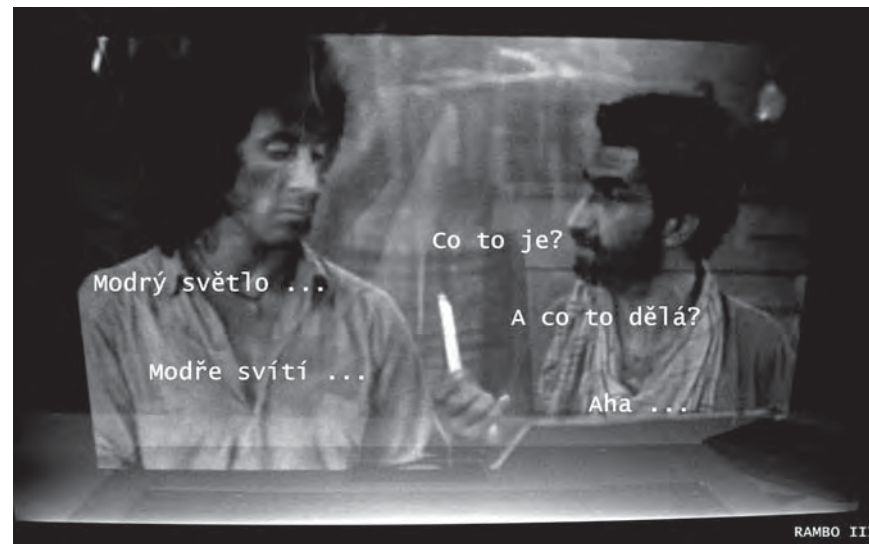
Václav Hrabě

Z koule krychle

Proměníme, vykouzlíme, splníme každé přání: z koule krychli, z vaší hlavy zmrzlinu, v prázdné mušli perlu, v kufru auta kufr, z labutě princeznu, oči vám vypadnou z důlků, protože byste měli mít oči na stopkách. Pak si možná uvědomíte, že kouzlit a plnit tajná přání není tak těžké. Chce to jen maličkost - při kouzlení nepodvádět sám sebe.

Ve středu 26. 9. 2012 v 17.00 hod. v Klubu Art uvidíte velkolepé kouzelnické představení žáků a studentů výtvarného oboru ZUŠ v Opavě. Srdečně zveme. **Zuzana Tázlarová**

MODRÉ SVĚTLO



Co všechno dělá nejen modré, ale i růžové a fialové světlo, předvedou žáci Markéty Janečkové v Klubu Art při světelné performanci s dárkem pro Vás.

Výtvarné happeningy ZUŠ Solná

Vstup volný

NA VĚTRNÉ HŮRCE



Hraje Divadlo Petra Bezruče

Klasika o lásce a pomstě, láska drsnější než yorkshirská blata, neodvratná a krutá pomsta za křivdy minulosti, tajemství a přízraky ukryté v bažinách, bolest i radost, láska i nenávisť, ó Heathcliffe! Ach Kateřino!

Režie: Jan Mikulášek – **Dramatizace:** Jan Mikulášek, Marta Ljubková
Výběr hudby: Jan Mikulášek – **Výprava:** Marek Cpin – **Dramaturgie:** Marta Ljubková
Hrají: Sylvie Krupanská, Tomáš Dastlík, Lukáš Melník, Ondřej Brett, Tereza Vilišová, Kateřina Krejčí, Dušan Urban

„Režisér i herci našli společnou řeč: opustili snahu podrobně převeyprávět celý román a soustředili se na jeho existenciální rozměr, následně pak na jevišti všichni bez výjimky v každé složce jevištního projevu důsledně vycházejí z vnitřního života postavy. A každá postava je jako socha vytesaná v určité pozici odpovídající její povaze, charakteru i osudu. Herci pod taktovkou režiséra hrají všichni v jedné tónině.“

Ladislav Vrchovský



„Slovo, gesto, grimasa, choreografické repetice němých výkřiků fázují vyjádření nálady, činu, ale třeba i násilí a smrti. To všechno umocnilo příběh Emily Brontëové v řádu uměleckého Mikuláškovy vidění světa a vyjadřování rozporuplných pocitů jeho tvůrčí generace přihlížející stále znepokojeněji konci civilizace a lidství.“

Jiří P. Kříž

„Mikulášek totiž neukazuje brutalitu obnaženou, zaobaluje ji do ironického, mírně humorového hávu, a tím se mu daří vyvolat nesmírně silné emoce. Samozřejmě je to dáno i herci, kteří se takové režii rádi podvolují a rozvíjejí Mikuláškovu poetiku s mírným nadhledem a zároveň precizností.“

Lenka Dombrovská

Vstup: 130,- / 150,- / 170,- Kč



čtvrtek 27. 9.

18:00 hod.

bývalý Divadelní klub

WANTING TO SAY SOMETHING ABOUT JOHN CAGE

**Přednáška Jozefa Cserese o tvorbě Johna Cage
s ochutnávkou houbového guláše**

Jozef Cseres přednáší estetiku a filozofii hudby a vizuálních umění na několika vysokých školách. Je autorem dvou knih a velkého počtu studií, esejů, článků, recenzí a překladů. Pod uměleckým jménem HEyeRMEarS balancuje na hranicích mezi uměním a hrou, vytváří performance, instalace, audiovizuální koláže a různá intermédiá.

Po přednášce se bude návštěvníkům podávat hubový guláš.

Vstup volný

LEKCE FAUST



Loutkové fantasy drama inspirované klasickým příběhem

Česká republika/ Francie/ Velká Británie, 1993, 97 minut

Režie: Jan Švankmajer

Hrají: Petr Čepek, Jan Kraus, Vladimír Kudla, Antonín Zaccal, Pavel Marek, Viktorie Knotková, Jaroslava Zelenková, František Polata, Václav Švankmajer

Po snímku *Něco z Alenky* je *Lekce Faust* druhým celovečerním filmem Jana Švankmajera, který je taktéž motivován literární klasikou. Nejedná se však o adaptaci literární předlohy, spíše jde o určitou inspiraci celosvětově známým příběhem. Ve Švankmajerově pojetí se však vyznění posouvá poněkud do jiné polohy.

„Faust v mém filmu tedy není romantický titán ani buřič, tím méně zločinec, je to „náhodný“ člověk, který se nechal vmanipulovat do tragické pozice (role) a tu poctivě odehraje až do hořkého konce. Jde vlastně o určitý paradox. Člověk je vmanipulován do tragické postavy Fausta (buřiče Fausta) a proti této manipulaci se ani nevzbouří.“ (Jan Švankmajer)

Film kombinuje „stop motion“ animaci plastelíny a dalších objektů, loutkohru, pixilaci herců, hru s loutkovými maskami a živou hru herců. Byl produkován Jaromírem Kallistou za přispění francouzských, německých a britských producentů. Snímek získal cenu Kristián za nejlepší animovaný film roku, dále Českého lva za nejlepší výtvarný počín, za nejlepší zvuk (Ivo Špalj) a nejlepší mužský herecký výkon zásluhou Petra Čepka.

Vstup: 40,- Kč

PRIMORDIAL UNDERMIND



Koncert psychedelic-avant rockového tělesa (A/ USA)

Avantgardní americký kytarista **Eric Arn** už bezmála dvacet let rozvíjí svou představu kytarové improvizace. Po odchodu z kapely Crystalized Movements založil na sklonku osmdesátých let uznávanou experimentálně/ psychedelickou kapelu Primordial Undermind, která je vybudována na myšlence otevřeného kolektivu. Temně free drónové zvuky, z nichž se vybalují melodie a hypnotický rockový rytmus, přivádí posluchače pomalu a jistě do transu. Evropské turné je pořádáno k příležitosti vydání LP *Last Worldly Bond*.

Vstup: 50,- Kč

KATASTROFORKESTERN

Mladá nadějná skupina z jižního Švédska



Kapela pochází z univerzitního města Uddevalla, ležícího na hranici s Norskem, kde se rodí skupiny jako houby po dešti. Na začátku léta 2012 se vydalo 5 kluků a 2 holky na malé evropské tour po Holandsku, Německu a zavítali i do České republiky, kde odehráli 5 koncertů na různých festivalech. Největší úspěch sklízeli v Amsterdamu, Berlíně, ale také třeba ve Znojmě. Všude, kde zahráli, vyvolalo jejich vystoupení velký zájem producentů. Jejich moderní popový projev bývá někdy přirovnáván k hudební tvorbě loni zesnulé Amy Winehouse.

Vstup: 80,- / 100,- Kč

KOUZELNÝ KUFR ANEB JAK SE JULČA S ARCHIBALDEM UČILI KOUZLIT

**Veselá a hravá interaktivní klauniáda pro každou příležitost
v provedení MIM o.s. Praha**

Autoři a aktéři: Hana Hübllová, Petr Liška

Délka představení: 45 minut



KLAUNI. Dělají všechno trochu jinak. Ale myslí to dobře. Jinak se oblékají, jinak chodí, jinak mluví. A vůbec, jejich svět je trochu jiný! Umějí dělat různá kouzla, malé soutěže. Mají spoustu nápadů a dělají neuvěřitelné vylomeniny. Oni si to totiž mohou dovolit. Jsou to prostě klauni. Klaun ale není jenom nešika, kterému všechno padá z rukou, jeho silnou stránkou je především inteligentní a jemný humor, který potěší všechny bez rozdílu věku. Interaktivní klauniáda, která nenechá děti ani rodiče chvíli v klidu, zapojí diváky do tvorby celého představení. Takže se vlastně nikdy dopředu neví, jak to celé dopadne...

Určeno pro MŠ a 1. a 2. třídy ZŠ • Vstup: 40,- Kč

DOPROVODNÉ AKCE:

- 3.9.2012 17:00 – 18:00 **DDS Rarášci – Čertíkovy lumpačiny**
- 18:30 – 20:00 **KARAVANA – koncert country kapely**
4. 9. 2012 17:00 – 17:45 **LS Skřítki – Perníková chaloupka**
- 18:00 – 19:30 **ŠPEKBAND Opava**
5. 9. 2012 17:00 – 17:45 **Chytrá horákyň – představení účastníků letní divadelní dílny**
- 18:30 – 20:00 **FELLA SEA Opava**
6. 9. 2012 17:00 – 17:45 **OPAL – Tři zlaté vlasy Děda Vševěda**
- 18:00 **Chlapecký sbor ZŠ Stěbořice (Karel Kostera)**
- 18:30 – 20:00 **Dechový orchestr ZUŠ Opava**
7. 9. 2012 16:00 – 20:00 **Chodníčky k domovu – festivalový program**
8. 9. 2012 9:00 – 10:00 **Chodníčky k domovu – průvod souborů**
- 10:00 – 12:00 **Chodníčky k domovu – festivalový program**
- 15:00 – 18:00 **Chodníčky k domovu – festivalový program (zahrada SVČ Husova)**

DOLNÍ NÁMĚSTÍ

Doprovodné akce každoročně k Bezručově Opavě patří. Také letos jsme je „zhustili“ do jednoho týdne tak, aby každý ze dnů 3. – 8. září patřil na Dolním náměstí hudbě, tanci a divadlu.

Každý den zahájíme doprovodný program pohádkou pro děti a po ní bude následovat koncert pro dospělé diváky. Na Dolním náměstí bude otevřena vinárna s občerstvením, postaveno hlediště z židlí, aby si návštěvníci mohli co nejvíce programů užít, posadit se, dát si něco k pití a v klidu relaxovat.

Přijměte tedy pozvání ke sledování koncertů a představení, které vám nabízíme.

CHODNÍČKY K DOMOVU

Již 27. rokem se v Opavě koná tradiční festival národopisných souborů Chodníčky k domovu. Také letos má festival mezinárodní náplň. Hosty festivalu budou soubory ze Slovenska - *Podpoľanec* z Detvy, Polska – *Zemia Żywiecka*, maďarský soubor *Csallóközi együttes*, představí se soubory *Hlubina* z Ostravy, *Javořina* z Rožnova, z opavského Slezska se můžeme těšit na *Bejatky* ze Štítiny, *Burianky* z Bolatic, *Škobraneck* ze Štěpánkovic a všechny opavské národopisné soubory a cimbálové muziky, tj. *Úsměv*, *Vrtek*, *Ischias* a cimbálová muzika ZUŠ Opava a Háj ve Slezsku.

Festivalové programy se uskuteční v pátek 7. 9. od 16 hodin na Dolním náměstí, v sobotu 8. 9. od 9 hodin na Dolním náměstí a od 15 hodin v zahradě SVČ Husova.

Na úvod sobotního festivalového průvodu (sobota od 9 hodin) zahraje krojovaná opavská dechovka *Slezská kapela*.

Příznivci lidového umění se tedy mají opravdu na co těšit.

Jaroslava Poláková

Doprovodné akce k projektu Na houby/ for John Cage:

FESTIVAL POHYB-ZVUK-PROSTOR 2012

12.10. od 16 hodin, Galerie výtvarného umění – Dům umění v Ostravě

13.10. od 16 hodin, Gottfrei v Opavě

Chris Cutler (GB) / bicí, elektronika, ozvučený kaktus, zvukové objekty

Skupina © (Praha) Ladislav Železný / citera, elektronika, Aleš Killián / elektronické kabely, Jan Dufek / fujara, elektronika

Lucie Vítková a Pavel Korbička (NL, Brno) / akordeon, kresba světlem

Michael Prime (GB) / elektronika, zvukové objekty

Michael Vorfeld (D) / Light Bulb Music / elektronika, světlo

Phaerentz (Praha) uvádí: CHROMTAL / kazeťáky, mixpult, BLIND PRESENCE / mikrofon, kazeťáky, theremin, elektrické rolničky, hlas

Sonic Catering Band (GB) Tim Kirby, Peter Strickland, Colin Fletcher / elektronika, jídlo

Bližší informace www.bludnykamen.cz



Praktické informace

Předprodej

Sluna, Horní náměstí 27, 746 01 Opava

tel.: 553 712 319, sluna.opava@seznam.cz, www.slunaopava.wbs.cz

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13, 746 69 Opava

tel.: 555 537 411, www.divadlo-opava.cz/

OKO (recepcce), Ostrožná 46, 746 01 Opava

tel.: 553 791 947, obecni.dum@oko-opava.cz, www.oko-opava.cz

Pořádá Statutární město Opava

informace na tel.: 553 756 306, 604 229 363

e-mail: petr.rotrekl@opava-city.cz, www.opava-city.cz/bezrucovaopava

facebook **Bezručovy Opavy**

Přejete-li si dostávat e-mailem aktuální informace o kulturním dění,
napište na kultura.opava@seznam.cz

Přípravný výbor festivalu Bezručova Opava

Mgr. Zuzana Bornová, Petr Bouček, Bc. Magdaléna Hájková, Mgr. Petr Hanousek,
Mgr. Martina Klézlová, MVDr. Martin Klimeš, Ing. Vlastimil Kočvara, Karel Kostera,
Ing. Jan Kunze, Ing. Jiří Pecháček, PhDr. Vladimír Pfeffer, Jaroslava Poláková,
Jiřina Rossípalová, Mgr. Petr Rotrekl, Ivana Sýkorová, Vlastimil Šemora, Dušan
Urbaník, Jana Vondálová

Programový tisk 55. Bezručovy Opavy

vydalo statutární město Opava

Dramaturgie festivalu: Mgr. Petr Rotrekl

Texty v programovém bulletinu vybrala, sestavila a sepsala Bc. Magdaléna Hájková.

Redakce: Mgr. Petr Rotrekl, Bc. Magdaléna Hájková

Grafická úprava: Martin Feikus

Tisk: RETIS

Pořádá: Statutární město Opava



ve spolupráci s Opavskou kulturní organizací, Bludným kamenem,
Slezským divadlem, Slezským zemským muzeem, Střediskem volného času,
agenturou A. Production Martina Žižlavského, Sdružení Hlavnice A. C. Nora,
Opavským filmovým klubem, Základní uměleckou školou V. Kálíka,
Základní uměleckou školou Opava, Galerii U Jakoba, Maticí slezskou,
Knihovnou Petra Bezruče, Agenturou Karla Kostery, Loutkovým divadlem v Opavě,
ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku, Církevní konzervatoří v Opavě,
Slezským gymnáziem v Opavě, ZŠ Ilji Hurníka, Nakladatelstvím Perplex,
Dušanem Urbaníkem, Eduardem Volákem a dalšími

Partner festivalu



Festival 55. Bezručova Opava je spolufinancován z rozpočtu Moravskosleského kraje

Mediální partneři



Partnerské organizace



Info: www.opava-city.cz/bezrucovaopava

© 2012