

vesmíry vnitřní



vesmíry vnější

Pondělí 5. 9.	17.00 věž Hláška 18.00 kino Mír	Slavnostní fanfáry na zahájení festivalu Melancholia – krásný film o konci světa, režie Lars von Trier
Úterý 6. 9.	16.30 knihkupectví Librex 17.00 Památník P. Bezruč 18.00 Klub Art	Hranice našeho světa (Dotknout se hranic) – vernisáž výstavy maleb na papíře, Sergej Kirillovič Děrgun (Rusko) Lithomagie - vernisáž výstavy Vladimíra Gažoviče (Slovensko) Filmové vesmíry Jana Špáty I – perličky na dně lidských duší (Gen, Největší přání, Respice finem, Variace na téma Gustava Mahlera, Hallo Satchmo)
Středa 7. 9.	15.00 Obecní dům – Schösslerův salónek 17.00 Obecní dům – galerie 20.00 Klub Art	Marek Kolář – beseda s výtvarníkem Mezi dvěma světy – vernisáž výstavy kreseb, maleb a videa, Marek Kolář Čankišou – koncert etnorigbeatové dechovky, s předechem legendy lidu Čanki, plný divoké energie
Čtvrtek 8. 9.	17.00 galerie U Jakoba 20.00 Klub Art	„Všetko čo ku mne přide, přijmam“ – vernisáž výstavy, markéta janečková zuzana tázlarová ema mairinger Universum – GERALTOVA SMRT – pásmo hudby, fotografií a poezie
Pátek 9. 9.	17.00 Minorit – gotická síň	In vitro – vernisáž výstavy originálních fotografických portrétů žen, Marco Ceccaroni (Itálie)
Sobota 10. 9.	9.00 – 17.00 vybrané památky Hvězdárna a planetárium Johanna Palisy, Ostrava 19.00 kino Mír 21.00 Klub Art	Dny Evropského dědictví – „Památky – tvůrci panoramat našich měst a městeček“ Vesmírné inspirace – výstava výtvarných prací žáků ZUŠ Ostravy-Polanky nad Odrou, pobočky v Kyjovicích Dark Side of The Moon – Odvrácená strana měsíce – koncert (Filip Benešovský, bratři Kašparové a kapela) All about Pink Floyd – after party s promítáním unikátních filmových záznamů, pod záštitou Pink Floyd Fanklubu CZ

Neděle 11. 9.	10.00 a 16.00 Loutkové divadlo 16.00 Obecní dům – Sál purkmistrů 19.30 Minorit	O nezbedné kometě – pohádka pro děti, které rády koukají na hvězdnou oblohu, Loutkové divadlo Radost Brno Dialogy o vesmíru: Vesmíry vnitřní, vesmíry vnější... – netradiční přednáška astronoma Jiřího Grygara „Šavle“ a „Tak přesně o ráji... to není“ – dvě představení z rozličným přístupem k pohybovému divadlu, MeetFactory (Praha)
Pondělí 12. 9.	18.00 kino Mír 20.00 Klub Art	Přežít svůj život – výtvarně originální, lehce surrealistický film o životě mezi snem a realitou, režie Jan Švankmajer Progres 2 – Dialog s vesmírem – koncert legendární brněnské rockové kapely
Úterý 13. 9.	18.00 Obecní dům – Klub Art 20.30 u sochy Opavy	Filmové vesmíry Jana Špáty II – cestopisné eseje (Země sv. Patricka, Lidé z hor, Japonsko, má láska) Finis Terrae – pohybové, loutkové a výtvarné pouliční představení, Divadlo Continuo
Středa 14. 9.	16.00 Klub Art 17.00 Minorit 19.00 Slezské divadlo	Vesmírná erotika – přednáška Martina Petráska Mlžení – vernisáž výstavy Skupiny X Hudba, hvězdné nebe a naše duše – koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava (Alexandr Nikolajevič Skrjabin – Básně extáze, Arthur Honegger – Symfonie č. 3 Liturgická, Gustav Holst – Planety)
Čtvrtek 15. 9.	15.00 Městský hřbitov	Vzpomínka na Petra Bezruč – vystoupí Jan Kunze a Pěvecké sdružení slezských učitelů
Pátek 16. 9.	18.00 Loutkové divadlo 19.30 Gottfrei 21.00 Klub Art	Na širém moři – hra Slavomira Mrožka (literárně-dramatický obor ZUŠ V. Kálíka) Dvojkonzert současně improvizace – Martin Küchen (Švédsko) a Peter Graham, Ivan Palacký, Petr Vrba, Seijiro Murayama (Japonsko) dub.o.net – koncert ojedinělé kapely, která mísí reggae, world music a elektroniku
Sobota 17. 9.	14.00 KD Hlavnice 20.00 Klub Art	Slavnostní vyhlášení výsledků – 16. ročník celostátní literární soutěže prózy autorů do 35 let Hlavnice A. C. Nora 2011 Luno – psychedelický pop a charismatická zpěvačka Ema Brabcová



Neděle 18. 9.	10.00 a 16.00 Loutkové divadlo	Hluboko v lese – Tate Iyumni (Praha)
	17.00 Klub Art	Trochu jinak, než obvykle - literární večer celostátní soutěže autorů prózy do 35 let Hlavnice A. C. Nora (vystoupí Saša Rašilov, Lenka a Zdeněk Pavlíčkovi, Branislav Dorko, Jan Kyjovský)
	19.00 Slezské divadlo	Opavská Thálie poseďme – předání cen Opavské Thálie 2010/2011 při příležitosti premiéry inscenace Komedie za oponou
Pondělí 19. 9.	18.00 kino Mír	Cinematapie – citlivé vyprávění lidí, kteří se rozhodli svěřit své tragické i bizarní příběhy filmové kameře, režie Ivan Vojnár
	19.00 Slezské divadlo	Korespondence V + W – strhující jevištní ztvárnění dopisů mezi Jiřím Voskovcem a Janem Werichem, příběh o přátelství, radostech, divadle, odloučení, nemocech i ztrátách, Národní divadlo Brno
Úterý 20. 9.	17.00 galerie Cella	Mezitélní prostory – vernisáž výstavy Radky Pavelové
	18.00 Klub Art	Filmové vesmíry Jana Špáty III – bilanční zpravěď (Láska, kterou opouštím I a II), host: Martin Štoll
	19.00 Jazz Café Club Evžen (Beethovenova ul.)	Láska nic nezapomíná – křest almanachu u příležitosti 60. narozenin básníka Víta Slívy
Středa 21. 9.	18.00 Obecní dům – Sál purkmistrů	Dialogy o vesmíru: Exotické exoplanety... nalezneme mezi nimi další „Zemi“? – netradiční přednáška s Terezou Krejčovou
	20.00 Klub Art	Nadějně vyhlídky – křest knihy Rodokmen Mary de Rachewiltz – literární večer nakladatelství Perplex
Čtvrtek 22. 9.	17.00 knihovna P. Bezruč	Na cestě do nebe – křest knihy a výstava k výročí ZUŠ Háj ve Slezsku
	19.00 kino Mír	Boris – bubenický orchestr Ivo Samiece – koncert a křest druhého CD „Smíšené zboží“ spojený s natáčením DVD
Pátek 23. 9.	17.00 restaurace Vesmír	Slavnostní odhalení pamětní desky na budově bývalé restaurace Vesmír
	19.30 Klub Art	S raketou na Mars aneb Je vesmír nekonečný? – odborný seminář s hudbou a tancem a zvláštním poděkováním pionýrskému kroužku mladých kosmonautů při ZDŠ na Leninově ulici

Sobota 24. 9.	13.00 start u koule – Slunce (Horní náměstí)	Cyklokosmický výlet po planetách sluneční soustavy II – s hudbou Gustava Holsta aneb Od koule do arborea
	20.00 kavárna Na vyhlídce (Ostrožná ul.)	Blízká setkání třetího druhu v pátém patře – filmový večer s přípitky slavným režiséřům (Andrej Tarkovský, Steven Spielberg, Stanley Kubrick a Karel Zeman...)
Neděle 25. 9.	10.00 a 16.00 Loutkové divadlo	Malý princ hudebně-divadelní představení podle knihy Antoina de Saint-Exupéry, Divadlo Cylindr Praha
	16.00 Minorit	Kvítko bratra Vlka aneb Co se děje se světem? – povídání se známým geologem, spisovatelem a filozofem Václavem Cílkem nejen o krajinách vnitřních a vnějších
Pondělí 26. 9.	18.00 kino Mír	Tantra – Za hranice rozkoše? Jiný pohled na život a sex..., režie: Benjamin Tuček
	19.00 Slezské divadlo	Spettatori/Diváci – mimořádný divadelní projekt na poli evropského non-verbálního a fyzického divadla
Úterý 27. 9.	18.55 kostel sv. Václava	Slavnostní fanfáry k ukončení festivalu
	19.00 kostel sv. Václava	Koncert Ivy Bittové a Moravskoslezského komorního sdružení
	20.30 zahrada za kostelem sv. Václava	Moje planeta – vesmírný tanec tanečního oboru ZUŠ V. Kálíka v Opavě
Čtvrtek 29. 9.	16.30 Obecní dům – galerie	Mezi dvěma světy – komentovaná prohlídka výstavy Marka Koláře

Doprovodné akce festivalu

Biograf 16 – Retrofilmové projekce pod Ptačím vrchem
11. 8. 21.00 – **Ukradená vzducholoď**, režie Karel Zeman
18. 8. 21.00 – **Ikárie XB 1**, režie Jindřich Polák

Dolní náměstí od 5. – 8. 9. 17.00 – 20.00 **divadelní představení pro děti a koncerty**
9. 9. – 10. 9. **Chodníčky k domovu – Mezinárodní folklorní festival**



Motto:

*„Budete – li se snažit porozumět celému vesmíru,
nepochopíte vůbec nic.*

*Pokusíte – li se porozumět sobě,
pochopíte celý vesmír“.*

(Buddha)

Člověk a slunce – malba pravěkého obyvatele Severní Evropy je hlavním výtvarným motivem, charakterizujícím letošní téma našeho Bezručovského festivalu – vesmíry vnitřní a vesmíry vnější. Po celý měsíc září nabízí tvůrci a organizátoři festivalu možnost nahlížet prostřednictvím nejrůznějších uměleckých kreseb do oblasti mikrokosmu lidské duše, lidských tužeb, přání, snů, nadějí i osobních zápasů s nepřízní osudu, tedy vnitřního vesmíru každého z nás a konfrontovat jej s makrokosmem, nesmírným a nekonečným vesmírem, který nás obklopuje, uvádí nás v úžas a zároveň vzbuzuje existenciální obavy a úvahy o nepatrnosti člověka a konečnosti lidského bytí.

Právě pro tento účel bude na oběžné dráze planety Opavy kroužit bohatý a hvězdami, kometami i supernovami nabitý multižánrový program – 16 divadelních představení, 11 koncertů, 10 filmových projekcí, 6 literárních pořadů, 5 přednášek a besed a 14 doprovodných programů - možná proto, abychom se pokusili pohlédnout vzhůru k nebi i na dno naší duše. Oskar Wilde řekl: *„Všichni žijeme v kanálu, ale někteří z nás se dívají na hvězdy“.*

Pokusme se o to také...

Petr Rotrekl – dramaturg festivalu



pondělí 5. 9. / 17.00 h. / věž Hláska

Slavnostní fanfáry na zahájení festivalu

pondělí 5. 9. / 18.00 h. / kino Mír
vstupné: 65,- Kč

Melancholia

krásný film o konci světa, režie Lars von Trier

Dánsko, Švédsko, Itálie, Francie, 2011

režie: Lars von Trier

hrají: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland, Charlotte Rampling, Udo Kier, Alexander Skarsgård, Stellan Skarsgård, John Hurt, Jesper Christensen, Brady Corbet ad..

Nový snímek ostře sledovaného a svými životními postoji i výjimečnou tvorbou kontroverzního dánského filmového mága Larse von Triera je provázen reklamním sloganem „překrásný film o konci světa“. Jedna z hlavních hrdinek je ostatně reklamní textařkou, která svou prací pohrdá. A Trier je umělec, který sám předem znevažuje vlastní díla. Tvrdí, že chtěl něco natočit, ale vyšlo mu něco jiného, a konkrétně novinkovou Melancholii považuje za jakýsi šlehačkový dort nasáklý německým romantismem.

První minuty filmu pak naplňují ono proklamované zobrazování krásy až k nesnesitelnosti. Extrémně zpomalené, v postprodukcí barevně vycizelované záběry naplněné náznaky a předtuchami blížící se apokalypsy. Citace obrazu Pietra Brueghela a Wagnerova předehra k opeře Tristan a Isolda. Může být něco umělečtějšího? Nebo také jinak – může být umění zneužito ještě víc?

Trier tak jako ve většině svých oceňovaných filmech staví do popředí ženské hrdinky, v tomto případě sestry Justine a Claire, jejichž osobní životy, naděje a traumata jsou konfrontovány s blížící se katastrofou a zánikem lidstva.

Snad jedině Ingmar Bergman dokázal podniknout tolik strastiplných cest do duše ženské filmové hrdinky jako právě Lars von Trier. A je to především jeho umění herečky k dokonalým filmovým výkonům, co dává smysl jeho dalšímu filmu. Tentokrát svá kouzla provedl na Kirsten Dunst (cena za nejlepší herecký výkon na letošním filmovém festivalu v Cannes), které skvěle sekundovala démonická Charlotte Gainsbourg, která uhranula diváky i kritiky v předchozím Trierově šokujícím mysteriu Antikrist.

V rámci naplňování letošního festivalového tématu Vesmíry vnitřní, vesmíry vnější si jen těžko můžeme představit výběr vhodnějšího filmového titulu na začátek festivalového programu.



Hranice našeho světa

(Dotknout se hranic)

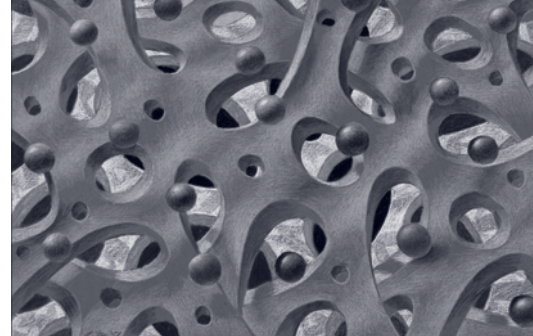
vernisáž výstavy maleb na papíře, Sergej Kirillovič Děrgun (Rusko)



Sergej Kirillovič Děrgun, malíř a grafik, se narodil v roce 1951 v Baškirii v Rusku. Žije a tvoří v Sankt-Petěrburgu. Umělecké vzdělání získal na Fakultě umělecké a technické grafiky Kubáňské státní univerzity v Krasnodaru. Je členem Svazu umělců Ruska. Zúčastnil se více než 120 výstav v Rusku i v zahraničí (Francie, Německo). Uskutečnil 18 autorských výstav (Moskva, Sankt-Petěrburg, Ufa, Samara, Togliatti, Čeljabinsk, Nižněvartovsk, Wolfsburg).

Jeho díla lze najít v muzeích a obrazárnách v Rusku, v soukromých sbírkách v Rusku i v zahraničí. Kolem 20 plátěn získalo Baškirské státní umělecké muzeum M. V. Něstěrova (město Ufa).

Sergej Děrgun se zabývá geometrickou abstrakcí a op-artem. O abstrakci se začal zajímat v devadesátých letech, kdy, jak sám uvádí „z čistě zvědavosti“, začal experimentovat v oblasti nefigurálního umění. Avšak nemaluje čistou abstrakci, ale snaží se sjednotit podmíněnost s realitou. A tak se objevují v jeho dílech jím samým objevené obsahy, předměty, roviny, často bizarní, avšak plně v souladu se zákony přírody. „Kompozice vymýšlím rychle,“ říká o sobě. „Někdy to trvá hodinu či dvě, avšak tvořím pomalu, některá díla maluji půl roku, neboť zjevně existují dané zákony abstraktního malířství a jakákoliv kompozice žádá své, jasně dané barevné řešení. Podstatné pro mne je, aby obraz vznikl přirozeně, barvy byly živé, aby barevné řešení vznikalo jakoby samo. Občas se snažím vrátit k předmětnosti, ale řeším taková díla dle zákonů abstraktního malířství. Za důležitý rys své tvorby považuji optimismus.“



Umělec rád experimentuje, stále hledá nové prostředky vyjádření. V posledních letech je pod vlivem zakladatele op-artu Victora Vasarelyho, hledá nové způsoby zobrazení iluze prostoru uvnitř plochy obrazu. Používá „dírký“, prohloubeniny na ploše obrazu jako základní umělecký prvek a dosahuje originálního efektu obsáhlého a vícevrstvého 3D zobrazení. Mnohé kompozice představují vnímání světla, pohybu, které vznikají z hlubiny za plochou obrazu. Obrazy také částečně připomínají zobrazení v kaleidoskopu. Mechanismus jejich vzniku je rovněž záhadný, a tak přitahují a hypnotizují diváka a vyvolávají nepředvídatelné asociace. Sám umělec, když hovoří o procesu tvoření, připomíná příběh o Buratinovi, který toužil zjistit, co že se skrývá za namalovaným krbem na plátně. „Lidi nesmírně přitahuje to, co je trochu přikryto,“ říká Sergej Děrgun. „Také mé práce jsou postaveny právě na této zvědavosti.“

Na výstavě je představeno 12 obrazů Sergeje Děrguna, především z r. 2010. Jde o pastely či akryly na papíře. „Rád hledám a papír mi umožňuje uchopit myšlenku za ten správný konec,“ říká umělec. „Odtud mě zaujetí pastelem v posledních letech. Jsou to kompozice, které tvořím, ale nemaluji realisticky. Rád tvořím něco zajímavého a používám jednoduché elementy: vlnitou a klikatou čáru, kouli, přímoúhelník, někdy něco jiného. Poté využívám efekt objemnosti, barvu, kontrast, svůj rukopis a další moudrosti malířství. Avšak jeden zákon umění zůstává neměnný: zákon celistvosti a harmonie. Právě on mi pomáhá vytvořit svébytný, ucelený svět na rovině povrchu.“

Abstraktní světy, ve kterých vládne harmonie, jsou svobodné. Svobodný je i umělec, který je tvoří. Svobodný je divák, který pro sebe otevírá tyto světy.

Dušan Urbaník

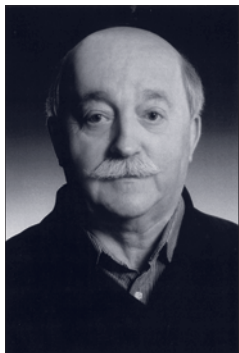
Výstava potrvá: od 6. 9. do 30. 9. 2011

Otevřeno: pondělí – pátek 8.00–18.00; sobota 8.00–12.00

úterý 6. 9. / 17.00 h. / Památník Petra Bezruče
vstupné: 20,- / 10,- Kč (poloviční)

Lithomagie

vernisaž výstavy Vladimíra Gažoviče (Slovensko)



Hlavním tématem, které spojuje výstavy a akce 54. ročníku Bezručovy Opavy jsou „Vesmíry – vnitřní i vnější“. Jednu tajemnou a nekonečnou magickou cestu nám představuje také dílo Vladimíra Gažoviče. Jeho uvedení můžeme považovat za mimořádnou výtvarnou událost, neboť se jedná o umělce, který po celém světě sklízí za svou tvorbu desítky prestižních ocenění – Grand Prix Bienále, Brno 1980, Cluj 2002, Prix d'honneur, Tokyo 1986, Prix International Biennial Small Graphic, Ostrow Wielkopolski 2007 a jeho díla jsou součástí sbírek významných světových muzeí i soukromých sběratelů.

Ve své tvorbě se věnuje grafice, malbě, kresbě, ilustracím i sochařství. V současnosti je vnímán jako nejvýznamnější osobnost mezi slovenskými grafiky. V 60. letech studoval VŠVU v Bratislavě. Na doporučení A. Brunovského získal stipendium na studium AVU ve Vídni. Při svých studijních cestách navštívil Amsterdam či USA, kde se seznámil s moderními trendy západního výtvarného umění 80. let. V současné době žije v Bratislavě, věnuje se grafice, ilustracím básnických sbírek a dětských knih. Opavským milovníkům umění se autor představuje poprvé. Letos komorní výstavou v Památníku Petra Bezruče, příští rok je plánována velká retrospektivní výstava v opavském Domě umění.

Díla Vladimíra Gažoviče nás pozvou na dalekou cestu vnitřního i vnějšího poznání světa, který je stejně složitý a neinterpretovatelný jako vesmírné nekonečno. Vnějšími prostory jsou nám lidské tělo a svět kolem nás, těmi vnitřními lidské nitro, morálka a hodnoty. Litografická tvorba nese odkazy symbolismu, expresionismu i surrealismu. Přes figurativní fantazijní tvorbu sálající magickým realismem se

dostáváme až k nekonečným podobám imaginativního pohledu na svět a lidstvo. Představuje a odkrývá nám morální a etické hodnoty současného člověka, který nerespektuje zákonitosti přírody a do popředí svých snů a tužeb staví vidinu hmotných požitků. Lidé se snaží dosáhnout svých vycněných hodnot, ale neuvědomují si, že vše je v režii osudu a lidské morálky. Ač chceme sebevíc, nikdy nezvítíme nad koloběhem života a přírodními zákonitostmi.

Gažovič obnažuje člověka v jeho tělesné i duševní podobě a odhaluje jeho nejnížejší podstatu. Záměrně, přímo provokativně zpochybňuje předsudky, zažité pravdy a ověřené jistoty. Naznačuje nové cesty a významová spojení. Díla se nebojí provokovat, inspirovat, vylíčit zvrhlosti světa či tradice umění. Do kontrastu jsou dávány biblické motivy s vymoženostmi a technikou současného světa. Jsou to varovná znepokojující podobenství, svědectví či poselstva o lidských citech i bezcitnosti, o lidských snech i skutečnosti.

Vladimír Gažovič od počátku inklinoval ke klasickým grafickým postupům. Zaujala ho především barevná litografie, kterou dovedl k vrcholné dovednosti a umělecké náročnosti, fascinující laiky i odborníky. Pojďme se tedy podívat, jak z tvrdého kamene může vzniknout citlivý otisk lidstva. Nahlédněme do magických zrcadel doby, kde v nekonečnosti fantazie spatříme jeviště světa.

Martina Látalová

**Výstava potrvá:
od 7. 9. do 27. 10. 2011**

**Otevřeno:
pondělí – pátek
8.00-12.00 h. a 13.00-16.00 h.**



úterý 6. 9. / 18.00 h. / Klub Art
vstupné: 40,- Kč

Filmové vesmíry Jana Špáty I

perličky na dně lidských duší (Gen, Největší přání, Respice finem,
Variace na téma Gustava Mahlera, Hallo Satchmo)

Oskar Wilde kdesi říká: „Všichni žijeme v kanálu, ale někteří z nás se dívají na hvězdy“. Jan Špáta se na hvězdy díval celý život. Myslím, že Jan Špáta byl nejvýznamnější osobností českého dokumentárního filmu 20. století. (Rudolf Krejčík)

Profilová přehlídka našeho bezkonkurenčně nejvýznamnějšího filmového dokumentaristy Jana Špáty, tohoto hledače perliček na dně lidských duší, nám umožní také nahlédnout do vesmírů vnějších i vnitřních. Jan Špáta za 41 let filmařské dráhy pracoval jako kameraman na stovkách dokumentárních filmů s mnoha režiséry své i mladších generací, nejčastěji se svou manželkou, režisérkou Olgou Sommerovou. Za 34 let režijní práce natočil 107 autorských filmů, za něž obdržel 60 cen na domácích a zahraničních filmových festivalech. V letech 1991 – 2005 přednášel na katedře dokumentárního filmu pražské FAMU, kde byl v roce 2002 také jmenován profesorem. Ve stejném roce získal také státní vyznamenání od prezidenta Václava Havla. Svou kariéru zakončil v roce 1998 autorskou zpovědí, dvoudílným filmem „Láska, kterou opouštím“. Po ukončení filmařské dráhy psal novinové fejetony, jejichž výběr „Mezi světlem a tmou“ a posléze také knižní rozhovor „Okamžik radosti“, vydal jeho student a nakladatel Martin Štoll. Zemřel 18. srpna 2006.

Gen – Jan Špáta (15´) 1994

Pohledem Olgy Sommerové.

Největší přání (29´) 1964

Sociologická sonda o skutečných hodnotách mladých lidí za socialismu.

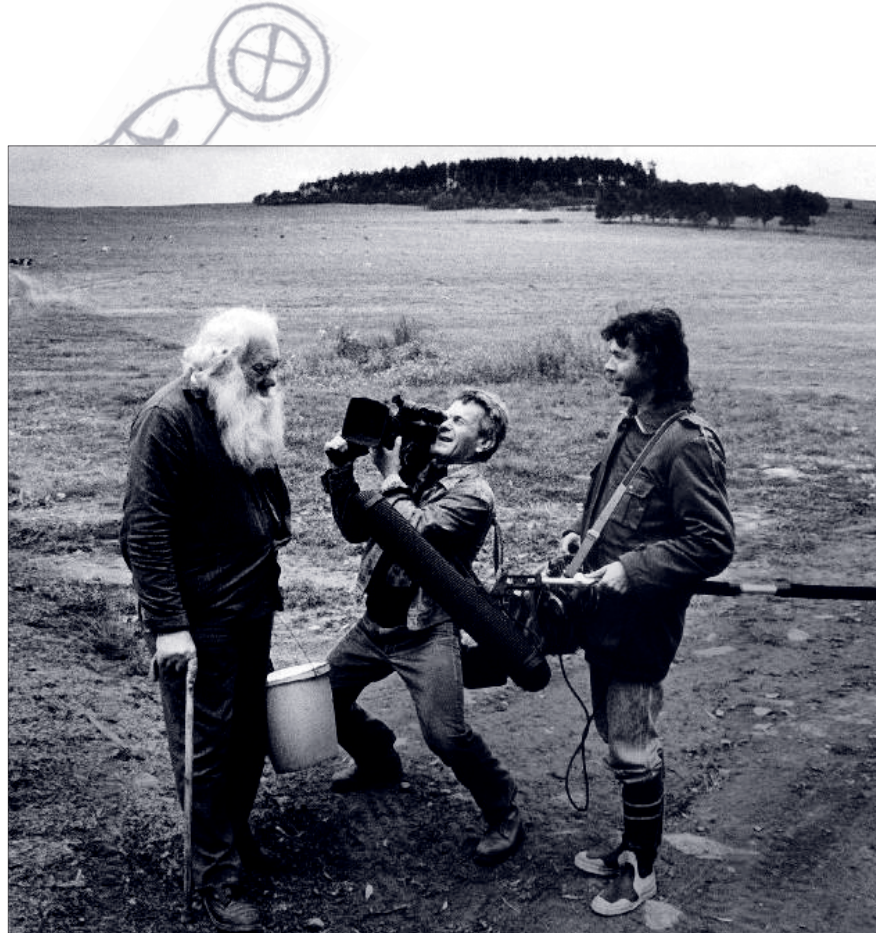
Respice finem (15´) 1967)

Filmová esej o samotě, opuštěnosti a pokoře starých žen.

Variace na téma Gustava Mahlera (13´) 1980

Životní osud a tvorba geniálního skladatele, který se narodil v Čechách.

Hallo Satchmo (26´) 1965



Mezi dvěma světy

vernisaž výstavy kreseb, maleb a videa, Marek Kolář

K vrozenému talentu nestačí pouze samotný talent, ale je zapotřebí pořádná dávka pracovitosti, cílevědomosti a neustálého překonávání malých i velkých překážek. Teprve pak může umělec vytvářet velká díla a – s potřebným štěstím – je následně i prezentovat veřejnosti. Toto vše splňuje mladý a nadějný umělec – kreslíř, malíř, grafik, animátor – Marek Kolář, který výbor ze svého výtvarného díla poprvé představí opavské veřejnosti.

Vše v našem světě se děje, jak se dít má, a vše se přesně potkává, kdy se potkat má. Tak se setkalo ústřední heslo letošního festivalu s dílem Marka Koláře. Nešlo o vzájemné ovlivňování, ale o skutečné setkání. Vlastně se jedná o průsečík dvou drah – linii jednotlivých ročníků našeho festivalu s tvorbou již zmiňovaného umělce. Však posuďte sami:

Letošní heslo festivalu zní: Vesmíry vnitřní, vesmíry vnější. Marek Kolář sice skromně nazval svoji výstavu „Mezi dvěma světy“, ale ve skutečnosti se ve své tvorbě zabývá vesmírem vnitřním a současně i vesmírem vnějším. Za vnitřní vesmír lze považovat jeho klasické kresebné studie lidské figury, které ctí kánony a techniky starých mistrů. Většina z nich vznikla v hodinách večerního kreslení, pořádaných na pražské Akademii výtvarných umění v období od roku 2005 po současnost. Jsou vyjádřením autorova vnímání současnosti s po-

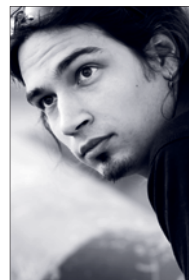


děkováním našim předkům za vše dobré, co nám zanechali – za tradice, památky, přírodu. Zde se řádně naučil lidskou anatomii, kterou zdárně uplatňuje při výtvarném vyjádření svého vnějšího vesmíru – zobrazení fantazijního světa budoucnosti, který se čím dál více vzdaluje přírodě i předávaným tradicím. Představiteli tohoto „vnějšího vesmíru“ jsou vyobrazení droidi a kyborgové.

(Droid je název pro inteligentního robota, který se používá v literatuře sci-fi. Název je odvozen od slova android, což je humanoidní typ robota /týká se vzhledu – podobný člověku/, droid však nemusí být nutně humanoid. Kyborg je složenina slov kybernetický organismus nebo též kyberneticky řízený organismus. Pojem poprvé použil Manfred Clynes a Nathan Kline v roce 1960. Kyborg představuje syntézu organických a mechanických částí. Mechanické součástky jsou obvykle nesnímatelné a jejich montáž nebo demontáž se provádí formou chirurgického zákroku. U kyborga je tedy vždy přítomna organická část i mechanická část. Vůle může být při zákroku, či výrobě kyborga částečně, či zcela potlačena. „Klasičtí“ kyborgové, u nichž elektronické či mechanické součástky tvoří jejich významnou část, se vyskytují pouze ve sci-fi, nicméně technicky je kyborgem i člověk s endoprotézou, naslouchátkem nebo srdečním stimulatorem. Experimentální kybernetické protězy již existují, ale předešlým jejich hmatové možnosti jsou výrazně horší než schopnosti přirozených končetin. Zdroj: Wikipedia.)

Marek Kolář ne vždy zobrazuje droidy i kyborgy ze stabilního stanoviště, ale někdy je obíhá, nikde není nahore a dole – jako v meziplanetárním prostoru. Těmito pohledy docíluje až úzkostného pocitu a divák se dostává na rozcestí, zda se přiklonit ke svým předkům, známým jistotám a tradicím (vesmíru vnitřnímu), či obdivovat nepoznanou budoucnost (vesmír vnější).

Oba vesmíry budou na výstavě propojovat autorovy 3D animace.



Domnívám se, že tato výstava se uskuteční v pravou chvíli. Marek Kolář je mladý umělec a ještě vlastní všechny své kresebné studie ze školy. Časem se budou záhadně ztrácet, a naopak budou přibývat díla „vesmíru vnějšího“ a možná za několik let bychom takto koncipovanou výstavu již nemohli realizovat. Přijďte se podívat, jak vypadají dva rozdílné vesmíry v tvorbě mladého výtvarníka.

Marek Kolář se narodil v roce 1982 v Praze, kde také žije a tvoří. Je kreslířem, malířem, grafikem, animátorem a nadšeným bubeníkem. Od roku 2009 studuje Akademii výtvarných umění v Praze, obor klasická malba. *Dušan Urbaník*

Výstava potrvá: od 7. 9. do 2. 10. 2011; Otevřeno: pondělí – neděle 10.00–18.00 h.

7. 9. 2011 v 15.00 h. – beseda s Markem Kolářem (Schösslerův salónek)

29. 9. 2011 v 16.30 h. – komentovaná prohlídka výstavy (galerie)

středa 7. 9. / 20.00 h. / Klub Art
vstupné: 80,- Kč předprodej / 100,- Kč na místě

Čankišou

koncert etnobeatové dechovky, s příděchem legendy lidu Čanki, plný divoké energie

Brněnská kapela Čankišou vznikla v roce 1999 a od té doby si získala výrazné místo na poli české world music. Vytvořila si osobitý styl a vlastně i nový žánr – etnobeatovou dechovku ovlivněnou arabským, africkým a balkánským etnikem, rockovou minulostí muzikantů a legendou o lidu Čanki. Hudba Čankišou s výraznou dechovou a rytmickou sekcí, založená na energii, přímo svádí k tanci a to bez rozdílu věku. Kapela připravuje na podzim vydání nového CD.

O lidu Čanki (jednonohých) máme jen nejistá svědectví legend uchovaných posvátnými texty zejména těch národů, u nichž se knihy předčítaly a byly náboženstvím (Indie, Izrael, islámské země). Z dochovaných spisů z období 14. století lze vyvodit, že místo prapůvodního výskytu lidu Čanki bylo pravděpodobně na malém území v horských pouštních oblastech mezi dnešním Tureckem a Sýrií. Svou jedinou velkou vyvinutou nohu používali nejen k pohybu, ale i k vytváření stínu v nekrytých písečných oblastech. Tím se vysvětluje i berla, kterou si s sebou stále nosili a která zabodnutá do země sloužila jako opěra.

Čankišou:

Karel Heřman - zpěv

Zdeněk Kluka - zpěv, bicí, perkuse, Balaton, blasakordeon, tahací harmonika

David Synák - didgeridoo, flétny, altsax, jinagovi, sopránsax, sbor

Martin Krajiček - mandolína, kytary, sbor

Jan Kluka - djembe, perkuse, bicí, trabuka, yarin, sbor

René Senko - tenorsax, sbor

Roman Mrázek - baskytara, sbor

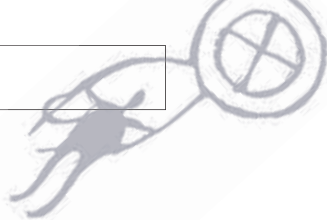


foto Petr Volgemut

čtvrtek 8. 9. / 17.00 h. / galerie U Jakoba
vstup volný

„Všetko čo ku mne príde príjмам“

vernisaž výstavy, markéta janečková zuzana tázlarová ema mairinger

Když se postavíte na příd' černomořské výletní lodi Feodosija, necháte se ovívat větrem a na vaší tváři pocítíte jemnou spršku vodních kapek, můžete zažít zvláštní pocit. Pocit radosti a štěstí z prožitých dnů svého života, jakkoliv byly tyto dny místy bolestné a plné strážní. „Všechno, co ke mně přijde, přijímám,“ řeknete tiše, anebo to můžete zavolat v ústrety rackům – těm tádžickým veverkám vzdušných vírů, anebo vykřičet ještě někam dál vstříc vesmírným dálkám... Tento pocit můžete však zažít i jinde – třeba doma ve vaně, „na rybálce“ při měsíčním svitu či při rozčesávání vlasů milé osobě. Rodné sestry Zuzana Tázlarová a Markéta Janečková se rády podělí se svými krásnými a něžnými pocity přenesenými do svých obrazů. Jako hosta si vybraly Emu Mairinger ze Lvova, drobnou krajkářku, která si na výstavu připravila kolekci svých háčkovaných „vol' šibných šápoček“ (kouzelných čepiček).

Antonín Tázlar

Výstava potrvá: od 8. 9. do 24. 9. 2011

Otevřeno: pondělí – pátek 9.00-18.00 h.; sobota 9.00-12.00 h.



Universum – Gerałtova smrt

pásmo hudby, fotografií a poezie



Videoprojekce je inspirována pocity, které v nás vyvolává Universum – všehomír – a hlavně vesmír, hvězdy a velké dálky. Projekt má duchovní podtón. Ondřej Hložek básněmi vyjadřuje svůj vnitřní vesmír.

videoprojekce – hudba: Jan Hanousek, poezie (text): David Bátor, fotografie: Petr Kolman a autorské čtení básní Ondry Hložka



In vitro

vernisáž výstavy originálních fotografických portrétů žen, Marco Ceccaroni (Itálie)

In vitro je soubor fotografií – portrétů žen, které vznikaly v průběhu let 2010 a 2011. Soubor je součástí projektu Still life, na kterém Ceccaroni pracuje od roku 2008 – vystavován například v Ostravě a Brně.

Fotografie Marca Ceccaroniho vybočují z klasického nahlížení na ženu, kompozice odhalují nejen jejich vnější, ale i vnitřní krásu. Nejde o zobrazení bezduchých modelů ženského těla, ale zachycení toho něčeho navíc, co tvoří tělo lidskou bytostí. Obraz je syntézou momentu všedního, pracovního i intimního života.



Marco Ceccaroni

Fotograf. Narozen 1964 v Římě, od roku 2003 žije a pracuje v ČR. Od roku 2008 studuje Institut tvůrčí fotografie v Opavě. Fotografování se věnuje již řadu let – především subjektivnímu dokumentu.

Výstavu zahájí Mgr. Jiří Siostrzonek, PhD. a kapela Rotující kedluben.

Výstava potrvá: od 9. 9. do 28. 10. 2011
Otevřeno: pondělí – pátek 10.00 – 16.00 h.

Dny evropského dědictví

„Památky – tvůrci panoramat našich měst a městeček“

„Každý z nás pozná své město či městečko podle nezaměnitelných siluet kostela, radnice, věží, bran, bašt, komínů průmyslových závodů a jiných výrazných staveb – jejich nezaměnitelné rozložení na horizontu tvoří podstatu identity našich měst a městeček. Podstatu tvořenou památkami, které dostalo historické sídlo do vlnu již při svém vzniku, či stavbami, které jsou staré sotva sto let a památková hodnota je jim odborníky teprve nově přisuzována...“

...Ani dnešní doba není prosta nových výzev. Otázka zní, zda obohacovat horizont našich měst novými výškovými dominantami projektovanými do míst kontrastních s historickou zástavbou či nikoliv. ...Ale napovědět by nám mohl třeba projekt vídeňského nádraží Mitte s naddimenzovanými výškovými budovami, který rakouskou metropoli málem stál zápis na Seznam světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO v roce 2003. Poučení z toho plyne jediné: i panoramata našich historických měst a městeček musíme chránit jako vzácný poklad, jinak by se mohlo stát, že za pár desítek let již z dálky nepoznáme, že se blížíme ke svému městu.“

Jiří Matyáš, Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci

V sobotu 10. září 2011 budou v Opavě zpřístupněny tyto objekty:

- Dukelská kasárna (Vančurova ul.)
- Farní kostel sv. Kateřiny (Kostelní ul., Opava-Kateřinky)
- Farní kostel sv. Petra a Pavla (Pavlovského ul., Opava-Jaktař)
- Filiální kostel Nejsvětější Trojice (nám. sv. Trojice)
- Filiální kostel sv. Vojtěcha (Dolní nám.)
- Klášterní kaple Nejsvětějšího Srdce (Marianum) (Rooseveltova ul.)
- Kostel sv. Hedviky – Památník padlých (nám. sv. Hedviky)
- Městský hřbitov – židovská část městského hřbitova (Otická ul.)
- Obecní dům (Ostrožná ul.)
- Radnice zvaná Hláska (Horní nám.)
- Zemský archiv (Sněmovní ul. 1)



Více informací o Dnech evropského dědictví, otevírací doby objektů a termíny prohlídek získáte v Městském informačním centru, ve zpravodaji Hláška nebo na www.opava-city.cz.

Časové vstupenky na prohlídky s průvodcem do vybraných objektů bude možné získat v Městském informačním centru (Horní náměstí 67, Opava, tel.: 553 756 143) od 8. 9. 2010.



Doprovodná akce pro celé rodiny:

Ve spolupráci s Opavskou kulturní organizací, p.o. se chystá originální akce. Počínaje středou 7. 9. si budou moci návštěvníci Obecního domu po celý týden prohlédnout kočárky a velocipedy našich předků ze sbírek muzea v Lokti. O víkendu 10. a 11. 9. 2011 bude navíc přichystána veřejná ukáзка tohoto „Mobilního muzea“, kdy si budete moci zmíněné bicykly i kočárky zdarma vyzkoušet na vlastní kůži v parku před Obecním domem v době od 9 do 18 hodin.

Doprovodná akce pro nejmenší:

V sobotu 10. 9. od 10 do 18 hodin na své i naši nejmenší. Ve foyer Obecního domu v Opavě je pro ně přichystána akce s názvem Vymaluj si svou vlastní Hlášku. Děti si mohou za 10,- Kč vyzdobit svou osobní Hlášku a odnést si ji domů. Akci pořádá Edukační oddělení Opavské kulturní organizace, p.o.

Toulky po hvězdách

Zcela neobvyklým způsobem budou zakončeny Dny evropského dědictví a to večerním pozorováním hvězd z věže kostela sv. Hedviky. Tato akce se bude konat pouze za dobrého počasí a jasné oblohy. Ve třech prohlídkách ve 21.30, 22.30 a 23.30 hod. si budou moci zájemci o vesmírné dění přijít poslechnout výklad o vesmírných tělesech a novinkách a přitom nahlédnout i do nekonečných dálek. Vstup je podminěn předložením časové vstupenky, která bude k dostání v Městském informačním centru od 8. 9. 2011.

sobota 10. 9. / Hvězdárna a planetárium Johanna Palisy, Ostrava

vstup volný

Vesmírné inspirace

vernisáž výstavy výtvarných prací žáků

ZUŠ Ostrava-Polanky nad Odrou, pobočky v Kyjovicích



Hvězdárna a planetárium Johanna Palisy
VSB - Technická univerzita Ostrava

Z povrchu naší Země se díváme do vesmíru, vzdálené hvězdné světy nad hlavou, cesty do vesmíru, tajuplný vesmír, Slunce, hvězdy, galaxie, vesmírné útvary, povrchy planet, vznik a zánik hvězd nebo fantastické návštěvy ve vesmíru – tak by se daly charakterizovat náměty výtvarných prací této výstavy.

Všechna díla zachycují vesmír očima dětí a žáků výtvarného oboru ZUŠ Ostrava – Polanky nad Odrou, pobočky v Kyjovicích.

Tato škola nese ve svém názvu jméno malířky Heleny Salichové, rodačky z Kyjovic. Pobočka ZUŠ byla v Kyjovicích zřízena v září 2006. Práce na téma Vesmírné inspirace vznikly pod vedením Miroslavy Rychtářové na základě zájmu žáků o toto téma a jsou i reflexí jejich návštěvy Hvězdárny a planetária Johanna Palisy v Ostravě.

Vernisáž výstavy v prostorách planetária proběhne v sobotu 10. září 2011 v rámci Ostravského astronomického víkendů, semináře pro širokou veřejnost (letošní téma „Na hranicích astronomie“).

Miroslava Rychtářová

*1962, žije a pracuje v Kyjovicích. Výtvarná tvorba ji zajímala takřka odkazíva. K intenzivní tvorbě a vystavování svých prací ji přivedlo až studium na Lidové konzervatoři v Ostravě. Věnuje široké škále výtvarných technik, které spolu navzájem korespondují. Tvoří svá díla zejména v pastelce a akrylu. Zajímají ji také kombinované techniky. Tvoří bílé plastiky kombinované s měděnými prvky.

Náměty pro svoji tvorbu vyhledává v přírodě, čerpá z pocitů a nálad. Inspirací často bývají rčení, souvislosti dějů i věcí a myšlenkové pochody. Je členkou výtvarného sdružení opavských výtvarníků Skupiny X od roku 2003.

Doposud 16 samostatných výstav: Opava, Ostrava, Vítkovice, Poruba, Krnov, Kroměříž aj. Kolektivní výstavy zejména se Skupinou X: Opava, Krnov, Ostrava, Nový Dvůr, Velký Týnec. Účastnice plenérů X04–X010: Opava, Malá Morávka, Dub nad Moravou, Chalupki /Polsko/. Účast na letních setkáních výtvarníků v Kroměříži a Českém Krumlově.

Tomáš Gráf

Sobota 10. 9. / 19.00 h. / kino Mír
vstupné: 100,- Kč předprodej / 130,- Kč na místě
prvních 170 diváků bude zdarma pozváno na následnou After party
– All about Pink Floyd do Klubu Art v Obecním domě

Dark Side of The Moon

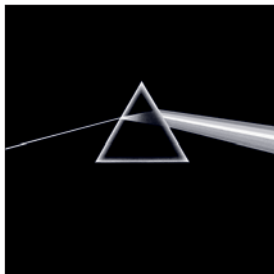
Odvrácená strana měsíce

Koncert Filipa Benešovského, bratří Kašparů a kapely

Anglická hudební skupina Pink Floyd byla ve svých začátcích považována za představitelů hudebního undergroundu, hlavního reprezentanta psychedelického rocku, která zaujala od počátku své tvorby především zvukovým novátorstvím, filosofujícími texty, silnými melodiemi, dokonale propracovaným světleným a obrazovým show a hudebními cestami do nitra lidské duše, ať už pomocí surreálních vizí, snového světa či výprav do jiných světů pomocí drogového opojení. Je to jedna z nejuspěšnějších a nejvlivnějších skupin všech dob, která výrazně ovlivnila dějiny rockové hudby od 70. let 20. století.

Hudební projekt – **Dark Side of The Moon**, jejich osmé studiové album, byl vydán v březnu 1973 a jedná se o nejuspěšnější nahrávku skupiny. Celosvětově se jej prodalo 45 milionů a v americkém žebříčku Billboard 200 se udrželo 741 týdnů (t. j. přes 14 let), což je rekord, který žádná jiná hudební skupina nepřekonala. Toto nihilistické a pesimistické koncepční album se zabývá problémy současného světa, jako jsou peníze, chamtivost, války, samota, lidský strach či plynoucí čas, který nelze zastavit. Koncepci vytvořil a všechny texty napsal baskytarista Roger Waters, po hudební stránce se na albu podíleli i ostatní členové skupiny – kytarista David Gilmour, hráč na klávesové nástroje Rick Wright i bubeník Nick Mason.

Po téměř čtyřiceti letech si můžete zakusit atmosféru „floydovského“ koncertu precizně interpretovaného hudební skupinou vedenou baskytaristou Filipem Benešovským a bratry Kašparovými doplněnou profesionálními muzikanty a zpěváky.



Projekt Dark Side of The Moon je umocněn skvělým kvadrofonním zvukem, světelnou show a obrazovou videoprojekcí a českými překlady textů.

Filip Benešovský je absolventem Konzervatoře Jaroslava Ježka a spolupracoval s mnoha hudebníky v oblasti jazzu, rocku, popu. Samostatnou kapitolou jeho aktivit je adaptace klasických multimediálních kvadro show Rogera Waterse a Pink Floyd, zejména „The Wall“ a „Dark Side of The Moon“. S velkým úspěchem a nebyvalým ohlasem diváků i kritiků se setkal koncert „The Wall“ - oslava 30. výročí od vydání tohoto alba v pražské O2 Areně za účasti osobností české rockové scény jako jsou Michal Malátný (Chinaski), Zdeněk Kluka (Progres 2, Čankišou), Roman Dragoun, Jan Neckář (Bacily), Radim Hladík. Akce se aktivně účastnil i syn Rogera Waterse Harry. Show proběhla 31. října 2009 a shlédlo ji na 9 000 diváků.

Hrají:

Filip Benešovský – zpěv, baskytary; Michal Kašpar – kytary, sbor;
Tomáš Kašpar – bicí, perkuse; Vít Beneš – klávesové nástroje, zpěv;
Jakub Doležal – saxofony, akustická kytara, sbor;
Zdeněk Imramovský – baskytary, bicí, perkuse; Jan Kalous – kytary, sbor;
Jiří Neužil – klávesové nástroje; Lenka Kopecká – sbor; Lada Soukupová – sbor

All about Pink Floyd

after party s promítáním unikátních filmových záznamů,
pod záštitou Pink Floyd Fanklubu CZ

K příležitosti konání koncertu Filipa Benešovského – Dark side of the moon, v rámci festivalu Bezručova Opava, se v klubu Art uskuteční originální a jedinečná Pink Floyd afterparty. Během akce se budou promítat videa s tematikou Pink Floyd. Zejména uvidíte záznamy z koncertů, oficiální videoklipy, ale i velmi unikátní, raritní záznamy, které jsou jinak velmi těžko dostupné. Těšit se můžete nejen na klasické písně Pink Floyd, ale i na projekty jednotlivých členů a v neposlední řadě mnoho zajímavých coververzí. Celý program bude pod záštitou občanského sdružení – Pink Floyd Fanklub CZ, který se za svého destiletého působení mimo jiné podílel i na některých projektech Filipa Benešovského (The Wall 2009 – O2 arena).

Martin Gregor

Pink Floyd
FANKLUB CZ

O nezbedné kometě

pohádka pro děti, které rády koukají na hvězdnou oblohu, Loutkové divadlo Radost Brno

Pohádkový příběh o malé, veselé a rozpustilé kometě, která se spřátelí se dvěma hvězdáři – profesorem a jeho žačkou. Kometa si bezstarostně létá vesmírem a netuší, že ji pronásleduje zlý Ufoun. Hvězdáři se vydají na cestu do vesmíru, aby kometu zachránili a na své cestě zažijí mnohá napínavá dobrodružství. Vizuálním principem tohoto představení je počítačová animace – propojení divadla, animovaných prvků a loutek.

Délka představení 50 min., pro děti od 4 let.



Dialogy o vesmíru: Vesmíry vnitřní, vesmíry vnější...

netradiční přednáška astronoma Jiřího Grygara



Dvacáté století bývá často označováno jako „Zlaté století astronomie“, jenže už uběhla celá dekáda století jednadvacátého a astronomické objevy se stále vrší exponenciální řadou, možná jednou tohle století pojmenujeme jako „Platinové století astronomie“.

Ale jak ovlivnilo poznávání vesmíru duševní svět každého z nás? Nejen nad touto otázkou se bude zamýšlet známý popularizátor astronomie v netradiční přednášce připravené pro letošní ročník festivalu Bezručova Opava.

Dialog s Jiřím Grygarem povede Tomáš Gráf.

RNDr. Jiří Grygar, CSc. (*1936)

Český astronom a astrofyzik. Je také významným českým popularizátorem vědy v oblasti astronomie, astrofyziky a vztahu vědy a víry, za což získal celou řadu ocenění, včetně ocenění od UNESCO (Kalinga Prize 1996). Je autorem více než stovky vědeckých prací i celé řady popularizačních knih a televizních pořadů.

Je místopředsedou Učené společnosti ČR (v letech 2004–2008 byl jejím předsedou), viceprezidentem Evropské rady skeptických organizací (ECSO), členem české rady České křesťanské akademie (sekce přírodních a technických věd), členem výboru Českého klubu skeptiků Sisyfos.

Byla po něm pojmenována planetka (3336) Grygar, objevená 26. října 1971.



Hvězdárna a planetárium Johanna Palisy
VŠB - Technická univerzita Ostrava

Spolupořadatelem „Dialogů o vesmíru“ je Hvězdárna
a planetárium Johanna Palisy v Ostravě.

Hvězdárna a planetárium Johanna Palisy

Jako jediná instituce svého druhu v České republice je součástí vysoké školy. Od roku 1980 působí jako součást VŠB - Technické univerzity Ostrava. Jejím posláním je popularizace astronomie a příbuzných oborů. Návštěvnost přesahuje 50 000 osob ročně (další informace naleznete na <http://planetarium.vsb.cz>).

Tomáš Gráf

neděle 11. 9. / 19.30 h. / Minorit
vstupné: 80,- Kč předprodej / 100,- Kč na místě
mezi představeními bude 30 minutová přestávka

„Šavle“ a „Tak přesně o ráji... to není“

dvě představení s rozličným přístupem k pohybovému divadlu, MeetFactory (Praha)



Šavle

scénář a režie: Jan Horák; scénografie a režijní spolupráce: Michal Pěchouček;
autor světelného obrazu: Richard Loskot;
hrají: Halka Třešňáková, Dominika Horynová, Jan Lepšík

Šavle je příběh spisovatelky, která se odstěhuje na varšavské sídliště Praga, aby získala inspiraci pro svůj druhý román po úspěšné prvotině. Praga je ghetto, místo kde žijí jen sociálně nejslabší lidé, nezaměstnaní, narkomani a alkoholici. Do těchto kulis zasazuje svůj fabulovaný příběh, aby ho záhy zavrhla a začala znovu a upřímně.

Představení je formálně minimalistickou obrazovou kompozicí a pracuje s několika časovými rovinami.



Tak přesně o ráji... to není

Halka Třešňáková a Jan Bárta

„Chceš-li uspět, tvař se zdvořile, mile, soucitně se ptej na problémy, objímej se se všemi, ale nebuď přehnaně angažovaný. Buduj si svůj elitní nedostupný image...“
Základní ideou představení je zkoumat samotný význam slova „evaluate“ - a jeho použití v ne vždy pozitivním slova smyslu: když je evaluace zneužívána za účelem vytvoření určitého způsobu komunikace a chování jak mezi tvůrci, tak mezi protagonisty a publikem. Faleš důvěrnosti. Hlavní inspirací projektu je především naše působení v současném divadelním prostředí.

pondělí 12. 9. / 18.00 h. / kino Mír
vstupné: 65,- Kč

Přežít svůj život

výtvarně originální, lehce surrealistický film o životě mezi snem a realitou,
režie Jan Švankmajer

Česko, Slovensko, 2010, 105 minut

režie: Jan Švankmajer

hraji: Václav Helšus, Klára Issová, Zuzana Kronerová, Emília Došeková, Daniela Bakerová, Pavel Nový, Jan Počepický, Jana Olhová, Karel Brožek, Jan Švankmajer

Nový film Jana Švankmajera, jedné z nejvýraznějších a nejoriginálnějších osobností českého filmu, je další působivou, neobvyklou a trochu tajemnou podívanou, která překračuje běžné hranice mezi hraným a animovaným filmem, stejně jako se pohybuje někde mezi komedií a psychoanalýzou.

Sám režisér říká, že natočil animovaný film, protože na hraný prostě nebyly peníze. Není to ale úplně pravda, část scén hraných je. Ve výsledku se jedná o kombinaci hraného a „papírového“ filmu. Animace je totiž založená na rozpohybování fotografií, což umožňuje originálním způsobem manipulovat s postavami i prostředím.

Film vypráví příběh o lehce znuřeném a unaveném Evženovi, který zažívá největší radosti ve svých snech. V těch se mu zjevuje krásná dívka v červeném, zatímco v realitě se probouzí vedle své ženy, která jej nutí denně sázet Sportipo. Začne docházet k psychoanalytičce, díky které odhalí hluboká zákoutí své duše. Navíc najde způsob, jak vědomě utéci z reality do snů, ve kterých tráví čím dál tím více času. Když jej pak manželka postaví před rozhodnutí mezi realitou a snem, odchází definitivně do svého snu.



pondělí 12. 9. / 20.00 h. / Klub Art
vstupné: 80,- Kč předprodej / 100,- Kč na místě

Progres 2 - Dialog s vesmírem

koncert legendární brněnské rockové kapely

Původní kapela vznikla pod názvem Progress Organization v roce 1968. První deska EP se jmenovala „Klíč k poznání“ (1970), pak následovalo LP Progress Organization – Barnodaj (1971). Od roku 1978 po personálních výměnách vystupuje pod názvem Progres 2.

V roce 1978 vznikla první československá audiovizuální opera: Dialog s vesmírem, která byla vydána v roce 1980 na LP, EP a SP. Následovaly LP „Třetí kniha džunglí“ (1981), „Mozek“ (1984), „Změna“ (1988) a „Otrava krve“ (1990).

V současné době vystupuje kapela asi v nejsilnější sestavě své historie:

Pavel Váně - zpěv, kytara, (kapelník)
Zdeněk Kluka - zpěv, bicí
Roman Dragoun - zpěv, klávesy
Pavel Pelc - zpěv, baskytara
Miloš Morávek - kytara

Pro koncert v Opavě kapela připravila průřez všemi vydanými alby, zazní skladby ze všech scénických projektů, výjimečně zahraje i delší ukázkou z rockové opery „Dialog s vesmírem“ v kompletním scénickém zpracování, tak, jak ji hrála v době původního uvedení v osmdesátých letech.



úterý 13. 9. / 18.00 h. / Klub Art
vstupné: 40,- Kč

Filmové vesmíry Jana Špáty II

cestopisné eseje (Země sv. Patricka, Lidé z hor, Japonsko, má láska)

Země sv. Patricka (29 ') 1967

Cestopisný esej o Irsku, vyhlášený ve své době za nejlepší film o této zemi.

Lidé z hor (26 ') 1968

O proměnách tradičního života kavkazských venkovanů v Dagestánu.

Japonsko, má láska (53 ') 1993

Dokumentární film o životě lidí v Japonsku s průvodcem
- japanistou Milošem Vačkářem.



úterý 13. 9. / 20.30 h. / u sochy Opavy
vstup volný

Finis Terrae

pohybové, loutkové a výtvarné pouliční představení, Divadlo Continuo

Montáž historických textů, fyzického herectví, živé hudby, rytmu a výtvarné poezie. Podobenství o dvou cestách; mužské a ženské, vnější a vnitřní.

Muži jsou pryč. Odjeli. Hledají Svatý Grál, mír, svobodu, vykoupení. Putují za vítězstvím a dobrodružstvím. Jedou tam, aby se mohli vrátit zpět jako hrdinové. Přivezou koření a myrhu. Doma zůstaly jen ženy... Ostrov uprostřed světa. Obraz osiřelé ženské duše ve stínu velkolepých mužských cest.

Po premiéře v Norinberku v dubnu 2009 se inscenace vydala na cestu po Evropě. Hrála se ve Francii, Německu, v Polsku, v Belgii, na Slovensku, na řadě míst v České republice a doputovala až na mys Finisterre ve Španělsku.

Na začátku roku 2010 se členové Divadla Continuo rozhodli vrátit se k projektu a pokračovat v divadelní práci na inscenaci. Nová verze, rozšířená a obohacená o nové pohledy, ideje a materiály byla obecnstvu představena v květnu 2010.

Divadlo Continuo je mezinárodní nezávislá divadelní skupina vedená režisérem a uměleckým vedoucím Pavlem Štouračem. Od roku 1995 skupina trvale sídlí a tvoří v malé vesnici Malovice, 25 km od Českých Budějovic, v prostorách bývalé zemědělské usedlosti pojmenované Švestkový Dvůr.

Inscenace Divadla Continuo je prakticky nemožné žánrově zařadit. Pohyb, fyzické herectví, tanec, cirkusové techniky, živá muzika, stejně jako výrazná výtvarná stylizace – to vše vytváří nezaměnitelnou poetiku jednotlivých inscenací.

režie: Pavel Štourač

hraji: Kateřina Šobáňová, Lianca Pandolfini, Sarah Lerch, Martin Janda, Michal Puhač, Alessandro La Rocca



středa 14. 9. / 16.00 h. / Klub Art
vstup volný

Vesmírná erotika - přednáška Martina Petráska

Na celou knihu by vydalo, popsat všechny objekty vesmíru, které nemůžeme spatřit. Některé nemůžeme spatřit díky tomu, že je žádná naše technologie nedokáže zobrazit, na jiné se nemůžeme podívat, protože to z principu není možné. Například jedna zcela choulostivá záležitost, černá díra bez šatů - nahá singularita. V přednášce se zaměříme právě na ty objekty, které jsou zcela za hranicí lidské představitosti. Bez hlubšího fyzikálního popisu představíme ta místa časoprostoru, která stále vzrušují i otrlé astrofyziky. Řeč bude o místech a tělesech, u nichž naše běžné chápání světa zcela postrádá praktického využití. O černých děrách a jiných prapodivných objektech.

Martin Petráska

středa 14. 9. / 17.00 h. / Minorit
vstup volný

Mlžení - vernisáž výstavy Skupiny X

Mlžení, mlha, nejasnosti, zahaleno tajemstvím, něco nezřetelného, ticho, ovinito jemným závojem – to vše může být MLŽENÍ. Jakmile však stav mlžení pomine, nastane jasno. Mlžení je něco nejasného. Možná mlžení skrývá nejasnosti. Podobnost Mlžení a X není náhodná.

Co je X? Je to neznámá, je to křížovátka, nebo odmítnutí? V době svého vzniku výtvarná Skupina X byla snad trochu neznámá, poněkud odmítaná. Nyní však Skupina X, která sdružuje v současné době 22 aktivních výtvarných umělců hlavně z Opavy a okolí, má zcela jasno. Členové tohoto sdružení prezentují pravidelně svou činnost na 2 – 3 členských výstavách ročně. Vystavují nejen v Opavě, ale také v Kroměříži, Krnově, Linhartovech, Kravařích, v Novém Dvoře a poslední dobou také v Ostravě. Členové Skupiny X mají za sebou desítku letních výtvarných plenérů v ČR i Polsku. Skupina X našla před léty zázemí pod křídly Matice slezské v Opavě.

Výstava bude zahájena mlhavou improvizací taneční skupiny Mia, pod vedením R. Mojzyszové.

Výstava potrvá: od 14. 9. do 30. 9. 2011. Otevřeno: pondělí – pátek 10.00-16.00 h.

*Mlžení mlží
rží
v době žní.
I jindy.
Tiché mlžení,
vlhké mžení
Je ticho.
Mlžení mlhou,
mlžení touhou,
chvíli pouhou
mlžení myslí,
myslím si
užijem si.
Krásné toužení,
tvořivé mlžení.
Mlžení pomine.
A
máme jasno.*

Hudba, hvězdné nebe a naše duše

koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava (Alexandr Nikolajevič Skrjabin – Báseň extáze,
Arthur Honegger – Symfonie č. 3 Liturgická, Gustav Holst – Planety)

Hvězdami posetá obloha musela inspirovat k hledání smyslu lidského života i hudební skladatele. Odpradávná pomocí kultivovaných zvuků rozechvívali naše city, vedli nás ke sdílení božského řádu a krásy, k meditacím, modlitbám i mystériím. Jen namátkou připomeňme, že nebeská tělesa zněla díky matematickým operacím Platónovi i Keplerovi, že měsíční svit si budeme asi natrvalo spojovat s árií Rusalky či tak trochu nedopatřením s Beethovenovou klavírní sonátou (název Monscheinsonate nepochází od autora). Východ Slunce bude zase mnoha filmovým fandům evokovat úvod symfonické básně Richarda Strausse Tak pravil Zarathustra použitý ve slavném Kubrickově sci-fi podle románu A. C. Clarka 2001 Vesmírná odysea. Také tři symfonická díla, speciálně již pojedeanácté nastudovaná pro náš festival, vychází z představy, že vnitřní svět každého z nás je součástí vesmírných zákonů. Podle onoho prastarého a stále moudrého: co je nahoře, je i dole.

Zanedlouho (6. ledna) si připomeneme 140 let od narození **Alexandra Nikolajeviče Skrjabina** (1872-1915), skladatele, který poté, co pro sebe objevil Nietzscheho, teozofii a východní mystiku, komponoval díla s cílem probudit v posluchačích hromadnou extázi vedoucí k duchovní proměně a kosmickému spojení s božským principem. Vytvořil zcela osobitý hudební jazyk a harmonii postavenou nikoli na do té doby používaných terciích, ale kvartách. Jeho pozdní skladby navíc v partitūře počítaly s projekcí barevných světél (sám synesteticky vnímal vztahy tónin a barev). Přestože se socialistická estetika vysmívala Skrjabinovu mysticismu, museli všichni kritikové uznat, že svou tvorbu předběhl nejen ruské současníky, ale celou evropskou tradici. Své čtyřiapadesáté dílo Báseň extáze začal psát v roce 1905, premiéra se uskutečnila v New Yorku v prosinci 1908, teprve příštího roku v Petrohradě

a Moskvě. S nadšením skladbu přijala zejména mladá generace.

Také další autor, který se velmi intenzivně snažil přimět své posluchače k úvahám o tom, kdo jsme a kam směřujeme, **Arthur Honegger** (1892-1955), bude mít v této sezóně (10. března) jubileum. Byl sice členem slavné skupiny skladatelů Pařížská šestka, ale pro zřetelně se stupňující pesimismus (daný možná švýcarským původem) si dnes francouzští zastánci šarmu a lehkosti žití jeho díla příliš necení. Dokonce v Česku má více obdivovatelů než doma, kde jej někteří považují jen za inteligentního eklektika. A v populární encyklopedii klasické hudby vydané editorem Johnem Burrowsem v roce 2005 byste jej dokonce hledali marně! Pevně však věříme, že vás jeho jasnozřivá symfonie z roku 1946, hlásící se názvy vět k latinské mši a žalmům, dojme a okouzlí. Jsou v ní totiž ukryty nejen děsivé válečné zážitky (*dies irae* – den hněvu) a smutek (*de profundis clamavi* – z hlubin voláme), ale i naděje v lepší zítřky, která se po zhroucení „budovatelského“ pochodu otevře jako krásná a ztišená krajina pod myriádami hvězd (*dona nobis pacem* – dej nám mír).

Suitou Planety se anglický skladatel a vášnivý zájemce o astrologii **Gustav Holst** (1874-1934) stal jedním z nejhranějších autorů 20. století (tedy alespoň na západ od našich hranic). Skladbu o sedmi částech (chybí na čas mezi planety počítané Pluto, tenkrát neznámé) začal komponovat v roce 1914, veřejně byla poprvé provedena v roce 1920 a téměř přes noc jej proslavila. Tichý a skromný profesor Královské hudební akademie v Londýně tak bombastický ohlas vůbec nečekal a jistě by jej překvapilo, kdyby věděl, kolikrát byla jeho hudba později použita v různých hraných i animovaných filmech (a asi také vědomě parafrázována Johnem Williamsem ve slavné sérii Hvězdných válek režirovaných Georgem Lucasem). I vy, kteří si o astrologických výpočtech myslíte své, jistě oceníte, jak Holst vystihl již od antiky a středověku tradované symbolické charaktery jednotlivých planet. Třeba si mezi nimi najdete tu svou.

Ať již zastáváte názor, že ve vesmíru panuje chaos, či jste přesvědčeni o jeho skryté logice vývoje, ať již vidíte za jeho vznikem nějaký omyl hmoty nebo božský akt stvoření, svou velikostí vás asi bude neustále fascinovat a zároveň připomínat, že jsme jeho nedílnou součástí. Vždyť, jak již napsal Immanuel Kant: „Dvě věci naplňují mysl vždy novým a rostoucím obdivem a úctou, čím častěji se jimi zabývá: hvězdné nebe nade mnou a mravní zákon ve mně.“

Petr Hanousek



Program

Alexandr Nikolajevič Skrjabin: Báseň extáze (Poème de l'extase) op. 54

Arthur Honegger: Symfonie č. 3 Liturgická (Symphonie liturgique)

1. Dies irae. Allegro marcato
2. De profundis clamavi. Adagio
3. Dona nobis pacem. Andante

dirigent Jakub Židek

přestávka

Gustav Holst: Planety (The Planets), suite op. 32

1. Mars, zvěstovatel války
2. Venuše, zvěstovatel míru
3. Merkur, okřídlený posel
4. Jupiter, zvěstovatel veselí
5. Saturn, zvěstovatel starého věku
6. Uran, kouzelník
7. Neptun, mystik

dirigent Petr Chromčák

Janáčkova filharmonie Ostrava
Komorní sbor Církevní konzervatoře Opava
Sbormistr Jiří Šikula

čtvrtek 15. 9. / 15.00 h. / Městský hřbitov
vstup volný

Vzpomínka na Petra Bezruče

vystoupí Jan Kunze a Pěvecké sdružení slezských učitelek

Jako tradičně se ve středu 15. září, tedy v den výročí narození Vladimíra Vaška (* 1867), sejdem na městském hřbitově uctít památku významného literáta a opavského rodáka.

Na Vladimíra Vaška alias Petra Bezruče vzpomene básník **Jan Kunze** a vystoupí Pěvecké sdružení slezských učitelek

Pěvecké sdružení slezských učitelek Opava /PSSU/ vzniklo v roce 1958. Od jeho založení stálo v čele sboru několik výrazných dirigentů, kteří se svou poctivou, svědomitou a obětavou prací podíleli spolu se zpěvačkami na vzestupu sboru. Po nenadálém úmrtí pana Petra Škarohlída se ujala dirigování sboru jeho studentka Vladimíra Vašínková.

PSSU zprostředkovává krásu zpěvu dětem, mládeži a všemu hudbymilovnému publiku doma i v zahraničí. V repertoáru sboru jsou nejen vokální skladby od středověku až po hudbu současnosti, ale i skladby slezského hudebního skladatele Arnošta Rychlého na básně Petra Bezruče. Je tedy přirozené, že sbor chce přispět k programu Bezručovy Opavy, a proto vystoupí u hrobu P. Bezruče skladbami významných opavských skladatelů /A. Rychlého, V. Kálika/.

Mgr. Anna Volkmerová



pátek 16. 9. / 18.00 h. / Loutkové divadlo
vstup volný

Na širém moři

hra Slawomira Mrożka (literárně-dramatický obor ZUŠ V. Kálíka)

Hra Slawomira Mrożka Na širém moři (někdy uváděná jako „Trosečníci“), přísně zachovávající klasické jednoty místa, času a děje, se svým dějem sice nevydává do nadpozemských oblastí vesmírných v pravém slova smyslu; ovšem v tom přeneseném, filozofickém, takřka beze zbytku.

Postavy děje, postavené osudem před nejtěžší zkouškou jejich životů, se nenadálou shodou nepříznivých okolností ocitají v uzavřeném prostoru, jež nejde o svobodné vůli opustit – totiž na voru ztraceném uprostřed oceánských dálav. Tam, dohnání krutým hladem k nevyhnutelné volbě, musí řešit vyhocenou otázku bytí či nebytí, čili – je morálně odůvodnitelné obětovat část celku pro záchranu celku samotného?

Historie, a nejen ta, nás učí, že ano. O co tedy jde? Jak vybrat ze tří nešťastných trosečníků spravedlivě toho, který by měl být obětován záchraně – neboli být sněžen?

Výchova, morálka, vzpomínky, sociální postavení – tedy vnitřní vesmír všech zúčastněných, který je konfrontován s krutou realitou skutečnosti. Postavy se okolo sebe pohybují, ve střehu, neboť situace je vždy napjatá a výbušná, a při letmých, vzájemných přiblíženích navzájem „otukávají“ stabilitu svých vnitřních vesmírů, narušující tak na okamžik soudržnost jednotlivých okruhů veřejné samoty. Při těchto „násilných“ střetech se poněáhu odkrývají slabiny i silné stránky všech zúčastněných a planetární pohyb (myšlenkový) se stává rychlejším a spěje k nenávratné koli, která vyúsťuje v překvapivou katarzi.

Zjednodušeně řečeno, princip vesmíru se zde střetává na elementární úrovni, které je podřízena inscenace, stavba hry i dějové rozuzlení, které divákovi položí pár otázek a snad ho i přiměje podívat se na ten svůj vnitřní vesmír novými očima. To je náš cíl.

Jakub Stránský

hrají: Michal Kuča, Zuzana Balová, Martin Blaževič, Anna Sosíková

režie: Jakub Stránský; mistr zvuku: Aleš Konopka



Dvojkonzert současné improvizace

Martin Küchen (Švédsko) a Peter Graham, Ivan Palacký, Petr Vrba, Seijiro Murayama (Japonsko)

Martin Küchen (Švédsko)

Martin Küchen, narozen 1966, hraje na alt, tenor, soprán a baryton saxofon. Patří k předním současným evropským improvizátorům a experimentátorům. Jeho hra nevychází ze standardního pojetí, ale Martin je hledačem nových možností, nových zvuků. Zajímají jej především nejrůznější přefuky, perkusivní zvuky, syčení, bubláni, zvuk kovové mechaniky, Küchen do saxofonu jednou jemně dýchá, podruhé zběsile troubí nebo podivně zpívá... vše, jen ne tradiční čistý tón, který na druhé straně umí výborně uplatnit např. v sextetu jazzového Angles nebo freejazzového Trespass Tria. Jeho hra může evokovat situaci, ve které posloucháme zorganizované zvuky deštného pralesa kdesi hluboko pod vodní hladinou, někdo přirovnává jeho hru ke zvuku vodních varhan... V každém případě Küchenova tvorba osciluje mezi nekonečným hudebním vesmírem a vnitřním světem nejsubtilnějších představ, jeho hudba je jemná, křehká, uzavřená, komorní, ale i zábavná, dobrodružná a vtipná. Záleží na posluchači, jestli



se dokáže přiměřeně naladit a ponořit do Küchenova zvukového mikro/makrokosmu... Martin Küchen vydal téměř tři desítky alb na kterých hraje sólově nebo v doprovodu nejrůznějších hráčů i např. takových světových legend soudobé hudby jako jsou John Tilbury či Keith Rowe. Jeho zajímavý portrét vytvořila slovinská fotografka Petra Cvelbar.

Peter Graham/Seijiro Murayama/Ivan Palacký/Petr Vrba

Bezprostřední spojení hudebního myšlení jednotlivých hudebníků tvoří v daném prostoru propojení světů vnějších i vnitřních. Výsledný neustále se proměňující kvas umožňuje rozsáhlé propojení všech hladin myslí, umožňuje vyvážení jejich podílu na výsledném projevu, umožňuje začlenění veškerých impulsů do celkového toku hudební řeči.

Peter Graham, působí na katedře kompozice a dirigování JAMU v Brně, věnuje se komponování a současné improvizaci v nejrůznějších hudebních formacích. Jeho skladby vyšly na několika CD, nedávno přeložil kultovní knihu Johna Cagea Silence, je zakladatelem a dlouholetým kurátorem festivalu Expozice nové hudby v Brně. **Seijiro Murayama** působil v divokých



projektech japonské scény, hrával s Fredem Frithem či Tomem Corou. Během posledních několika let se věnuje především možnostem svého jednoduchého bubínku a hlasovým technikám. **Ivan Palacký** je hudebník a architekt, vede si zvukový deník ze svých cest – zaznamenává útržky příběhů, podivné zvuky a rozmanité „akustické chyby“. Od roku 2002 se věnuje volné improvizaci, jeho hlavní zálibou se stalo „dोलování“ zvuků z amplifikovaného jednolůžkového pletacího stroje Dopleta. **Petr Vrba**, DJ Radia 1, hudební publicista, produkční a hudebník (trumpety, klarinet, vibrující reprosoustava, kráječe na knedlíky/vajíčka, koště...) se zabývá neidiomatickou improvizací převážně v proměnlivém tělese IQ+1, s korejským experimentátorem, hráčem na psací stroj či budíky Ryu Hankilem vyústil jejich společně sdílený zájem o hudební struktury skryté v různých a různě vibrujících objektech k založení dia Yanagi.

Martin Klimeš, Bludný kámen

pátek 16. 9. / 21.00 h. / Klub Art
vstupné: 60,- Kč předprodej / 80,- Kč na místě

dub.o.net

koncert ojedinělé kapely, která mísí reggae, world music a elektroniku

dub.o.net je ojedinělý reggae & dub projekt, který tvoří vynikající muzikanti, v jejímž čele je jamajský zpěvák Vincent Richards. Zajímavým způsobem mísí klasické reggae s world music a elektronikou, včetně experimentů v taneční hudbě. V hudbě **dub.o.net** je řada odkazů mířících na Jamajku a k londýnskému asijskému undergroundu, ale na pevných základech s jednoznačným autorským otiskem. Největší měrou se na tom podílejí elektronické efekty a časovaný scratching.

dub.o.net předskakovali pražské koncerty britské hvězdy Zion Train, anglické dubové legendy Mad Professor a nositele Grammy, jamajského barda reggae Lee „Scratch“ Perryho. Skupina **dub.o.net** vydala nové album FLY AWAY. Debutové FIRST ONE, jež produkoval Michal Ditrich, vyšlo v roce 2002.

Vincent Bobo Richards - vocal, lyrics
Petr Šturma - programming, keyboard, guitar
Honza Jaco Dusil - bass, EUB
Borek Ondráček - drums
Tomáš Kohout aka DJ Papapot - percussion
DJ Babylon Rocka - turntables



Slavnostní vyhlášení výsledků

16. ročník celostátní literární soutěže prózy autorů do 35 let Hlavnice A. C. Nora 2011

Celostátní soutěž prózy Hlavnice A. C. Nora vznikla v roce 1994 v Hlavnici. Sdužením dalo do jejího vinku především snahu pomoci začínajícím autorům a zároveň také připomenout spisovatele A. C. Nora, vlastním jménem Josefa Kavana, který se narodil v Opavě – Kylešovicích, a v Hlavnici prožil své dětství a mládí, a kterého totalitní režim vymazal z české literatury. Spisovatel patřil v letech 1924-1948 mezi významné české spisovatele. Jeho první román *Bürkental*, který napsal ve svých dvaceti letech, byl motivací pro organizátory k vyhlášení celostátní soutěže prózy, určené mladým autorům.

16. ročník soutěže byl vyhlášen v září 2010 a slavnostním vyhlášením výsledků v rámci Bezručovy Opavy bude tradičně ukončen. Uzávěrka přihlášených soutěžních prací byla v únoru, od března do června hodnotila práce odborná porota, složená ze zástupců Obce spisovatelů, středisko Ostrava, Ústavu bohemistiky a knihovnictví Filozoficko – přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě a organizátorů soutěže.

Do 16. soutěžního ročníku Hlavnice A. C. Nora 2011 přihlásilo 16 autorů z celé České republiky 21 prací o 183 stranách.

V sobotu 17. září 2011 se bude konat slavnostní ukončení soutěžního ročníku v kulturním domě v Hlavnici od 14 hodin. Letos poprvé při něm zazní i ukázky ze soutěžních prací, k celému ročníku se vyjádří zástupci poroty, a na závěr mohou přítomní autoři o svých dílech neformálně s porotci debatovat. Nejlepší díla ročníku, vydávaná každoročně ve Sborníku soutěže HACN, budou letos u příležitosti 25 výročí úmrtí spisovatele A. C. Nora doplněny stručným přehledem o konání soutěže za celé období její existence. Bude vydán pod názvem *Rozcestí*.

Odborná porota ve složení : doc. PhDr. Urbanec Jiří, CSc., Mgr. Frydrychová Věra,
Bc. Chovanec Marek, PhDr. Romanská Lydie, Stoniš Miroslav

Jiří Pecháček & Zdeněk Pavlíček



sobota 17. 9. / 20.00 h. / Klub Art
vstupné: 80,- Kč předprodej / 100,- Kč na místě

Luno

psychedelický pop a charismatická zpěvačka Ema Brabcová

Projekt Luno vznikl zhruba na konci roku 2009, kdy se Ema Brabcová (dříve Roe-Deer nebo Khoiba) na popud Šmityho, bývalého člena kapel Prostitutes a Roe-Deer, rozhodla vydat sólovou desku. Nakonec se k Emě se Šmitym přidali i bubeník Honza Janečka ze Southpaw a kytarista Martin Starý z kapely Holden Caulfield.

„Oslovili jsme Mejlu z kapely Vypsaná fixa, kterej vymyslel super kytary, a Honzu Janečku, kterej je prostě krom toho, že umí hrát, taky boží člověk. Mejla nakonec kvůli vytíženosti ve Vypsaný Fixe nebude členem Luna. A tak místo kytaristy nakonec obsadil Martin Starý,“ vysvětluje vývoj projektu Ema.

Do budoucna, podle Šmityho, prý hudba končí a do té doby chtějí LUNO ještě něco málo zvládnout. Do léta mají naplánované koncerty a opět pracují na nových písničkách a klikech. To nejdůležitější ovšem je užít si čas s muzikou, užít si ten čas, který se zřejmě krátí...



hrají: Ema Brabcová, Šmity, Martyn Starý, Honza Janečka

neděle 18. 9. / 10.00 a 16.00 h. / Loutkové divadlo
vstupné: 40,- Kč

Hluboko v lese

Tate Iyumni, Praha

Nejnovější představení tohoto souboru je vlastně jakýsi Divadloautomat. Před představením dostane každý divák dvě kartičky, aby mohl během představení rozhodovat o dalším pokračování děje pohádky O perníkové chaloupce.

Sympatická hra, která nás interakcí s divákem může zavést k nečekaným koncům.

Po představení je možné si prohlédnout loutky a scénu.

Představení bylo oceněno na 60. Loutkářské Chrudimi 2011.



Délka představení 30 min., pro děti od 6 let.

neděle 18. 9. / 17.00 h. / Klub Art
vstup volný

Trochu jinak, než obvykle

literární večer soutěže autorů prózy do 35 let Hlavnice A. C. Nora (vystoupí Saša Rašilov, Lenka a Zdeněk Pavlíčkovi, Branislav Dorko, Jan Kyjovský)

16. ročník soutěže Hlavnice A. C. Nora
25. výročí úmrtí opavského rodáka a spisovatele A. C. Nora
30. výročí poslední návštěvy A. C. Nora v Opavě

Nad šálkem kávy, či při sklence vína, trochu jinak, než obvykle Vám literární díla nejen letošního ročníku, ale i předcházejících, a také samotného A. C. Nora, představí Lenka Pavlíčková, Zdeněk Pavlíček a Saša Rašilov, který trochu jinak, než obvykle krom čtení, rozezvučí také struny své kytary. Se svými nástroji se k němu připojí Branislav Dorko a Jan Kyjovský, aby atmosféru literární kavárny trochu jinak, než obvykle proměnili v improvizaci hudebního klubu a završili tak pohodový nedělní večer, který aspoň na chvíli dá zapomenout, že po neděli přijde pondělí.

Zdeněk Pavlíček



Opavská Thálie posedmé

předání cen Opavské Thálie 2010/2011 při příležitosti premiéry inscenace
Komedie za oponou

Po jednorocní přestávce je součástí programu letošního ročníku Bezručovy Opavy opět slavnostní předání divadelní ceny Opavská Thálie. Tato cena, iniciována někdejšími opavskými herci V. Klazarem a A. Španihelovou-Klazarovou, kteří pro ni z vlastních prostředků zajistili také finanční krytí je určena pro stálé členy uměleckých souborů Slezského divadla v Opavě, především mladší generace. Jejím smyslem není jen podněcovat herce k maximálním výkonům na prknech opavského jeviště, ale

také přispět ke stabilizaci hereckých souborů, protože možnost získání ceny v nich vzbuzuje pocit, že jejich umělecká práce a její výsledky jsou pozorně sledovány a také náležitě oceňovány a proto má význam svůj talent a um trvale předkládat opavským milovníkům divadla. Samozřejmě že tomuto účelu slouží v prvé řadě umělecká kritika a odborná recenze, ale i uznání s hmotnou odměnou za dobrý umělecký výkon má inspirační potenciál. Proto cena Opavská Thálie obsahuje kromě diplomu také finanční částku a umělecké dílo z ateliéru opavské výtvarnice J. Chráskové. O udělení ceny rozhoduje několikačlenná komise složená ze zástupců opavských institucí, které divadelní kulturu ve městě ovlivňují. Kromě samotného města a Slezského divadla má v komisi zastoupení také Slezská univerzita, Slezské zemské muzeum, Církevní konzervatoř a z podniků významně sponzorujících divadlo v Opavě firma Ferram. Celou organizaci ceny pak zajišťuje a garantuje Maticе slezská.

Cena se uděluje vždy za uzavřenou divadelní se-



Thálie 2009



zónu při první premiéře v nové sezóně. Letos tomu tak bude v neděli 18. září při premiérovém představení hry „Komedie za oponou“, která je opavskou premiérou nejen divadelní, ale i autorskou, protože je dílem šéfa opavské činohry R. Grossmanna a je šitá na míru opavským divadelníkům. Cena Opavská Thálie byla udělena již celkem deseti umělcům působícím v Opavě. Určitou výjimkou bylo mimořádné udělení ceny manželům Klazarovým in memoriam za zásluhy o opavské divadelnictví, kteří Opavě věnovali celý svůj aktivní divadelní život, což je nakonec vedlo i k myšlence založení a zajištění této ceny. Protože v loňském roce bylo Slezské divadlo celou druhou polovinu roku uzavřeno z důvodu náročné rekonstrukce technického vybavení divadla, byla cena symbolicky předána do rukou rodiny A. Španihelové-Klazarové při opětném zahájení provozu v únoru letošního roku. Rodina věnovala tuto cenu Slezskému divadlu k trvalému vystavení.

V září bude tedy cena Opavská Thálie opět předána novým kandidátům v rámci Bezručovy Opavy, aby tento slavnostní ceremoniál přispěl k podtržení Bezručovského festivalu jako nejvýznamnější kulturního počínu v Opavě, který se svou bohatou všestranností dotýká všech forem kultury, tedy samozřejmě také divadla.

Vlastimil Kočvara

pondělí 19. 9. / 18.00 h. / kino Mír
vstupné: 65,- Kč

Cinemat terapie

citlivé vyprávění lidí, kteří se rozhodli svěřit své tragické
i bizarní příběhy filmové kameře, režie: Ivan Vojnár



Česko, 2010, 108 min

režie: Ivan Vojnár

hrají: Anna Ambrožová, Pavel Chrudimský, Ingrid Gallasová, Olivie Žižková

Žijeme v době, kdy na nás televize chrlí jednu reality show za druhou. Snadno tak vstupujeme do emocionálně silných osobních příběhů lidí, jejichž další osud tvarují desítky profesionálů. CINEMAT TERAPIE je filmem, který zvolil trochu jinou metodu. Na základě inzerátů na obrazovkách České televize byli diváci vyzváni, aby se zúčastnili castingu, kde mohou říct svůj příběh. Jedenáct z nich pak podstoupilo cinemat terapii, kterou jim kamera, jako prostředník mezi nimi a vnějším světem, nabídla. Režisérem snímku na pomezí hraného filmu, dokumentu a reality show je Ivan Vojnár. Jedenácti protagonistům nenabízí plastické operace ani možnost setkání s někým, koho dlouho neviděli, ale nechává je ohlédnout se za svými často bizarními životy, ohlédnout a posunout se tak dál od palčivých traumat, která si v sobě nosí každý z nás.

pondělí 19. 9. / 19.00 h. / Slezské divadlo
vstupné: 130,- / 150,- / 170,- Kč dle míst

Korespondence V + W

strhující jevištní ztvárnění dopisů mezi Jiřím Voskovcem a Janem Werichem, příběh
o přátelství, radostech, divadle, odloučení, nemocech i ztrátách, Národní divadlo Brno

Korespondence Voskovce a Wericha je silnou výpovědí o životě dvou mimořádných lidí v nelehké době. Vzájemné listy legendárních tvůrců Osvobozeného divadla, jejichž cesty se po únoru 1948 rozešly, jsou strhujícím svědectvím nejen jejich originality a umělecké zralosti, ale současně odhalují i osudy těchto významných osobností v bipolárním světě, plném železných opon a studených válek. Tyto dopisy, které např. u J. Voskovce představují vrchol jeho poválečné literární tvorby, jsou neocenitelným dokladem duchovního světa V+W. „Forma zkratky, krátká spojení, divadelní narážky, privátní kódy, k tomu brilantní stylizace a neuvěřitelná oslovení i podpisy“ – tak velice výstižně charakterizuje tuto korespondenci kritika.

režie a hudba: Jan Mikulášek
dramatizace: Dora Videníková
scéna: Svatopluk Sládeček
kostýmy: Marek Cpin
hrají: Václav Vašák, Jiří Vyorálek,
Gabriela Mikulková



úterý 20. 9. / 17.00 h. / galerie Cella
vstup volný

Mezitělní prostory

vernisáž výstavy Radky Pavelové

Výstavu zahájí Martin Klimeš a Tomáš Skalík

Radka Pavelová, absolventka ateliéru sochařství II Jana Ambrúze na fakultě výtvarných umění v Brně, se celou dobu své tvůrčí práce zabývá tělem, jeho pohybem a prostorem, který kolem sebe zaujímá a vytváří.

Tyto fenomény zaznamenává formou otisků, tvarováním sochařské hmoty, fotografií nebo videem. V refektáři Domu umění v Opavě jsme před léty mohli vidět v rámci projektu „Jiná média, jiné tváře“ fotografickou tvorbu Radky Pavelové, která dokumentovala pohyb kruhu natřeného fluoreskující barvou na jejím nahém těle. Barva kruhu na něm zanechávala své stopy, takže na výsledné fotografii kromě pohybu kruhu byl částečně patrný i pohyb autorčina těla. Později Pavelová svým cyklickým pohybem vymezovala subtilní tvary ve hmotě sochařské hlíny, kterou nakonec transformovala do levitujícího skleněného kruhu. Soubor objektů Mezitělní prostory, který je představený v Galerii Cella, tvoří vrchol autorčiny dosavadní práce. Autorka vizualizuje volný prostor mezi dvěma objímajícími se postavami, balancuje na hranici mezi vnitřním a vnějším, mezi pozitivem a negativem, mezi soukromým a veřejným, mezi objektivním a subjektivním, konkrétním a abstraktním. Sádrové odlitky převádí do křišťálového skla v němž zanechává své mikro stopy povrch kůže, v němž se uplatňuje transparentnost, světelné kvality, ale i fragmenty konkrétních částí těl, chladný odstup, ale i vnitřní zaujatost. Její práce má zřetelné konceptuální východiska, a výsledek je vizuálně nesmírně atraktivní a v dobrém slova smyslu estetický.

Radka Pavelová se narodila v Bruntále v roce 1982, žije a pracuje v rekonstruovaném objektu bývalého nádraží ve Dvorcích. Studovala na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, Vyšší odborné škole uměleckých řemesel v Brně a na fakultě výtvarných umění v Brně. Za svou magisterskou práci získala Cenu děkana FaVU VUT. Samostatně vystavovala v Klubu Atlantik v Ostravě, v Domě umění v Opavě, a dvakrát v Dvorcích. Účastnila se 15 skupinových výstav v Brně, Opavě, Praze, Hranicích, Litomyšli atd.

Martin Klimeš

Výstava potrvá: od 21. 9. do 28. 10. 2011

Otevřeno: pondělí – pátek 9.00-11.00 h. a 12.00-16.00 h.



úterý 20. 9. / 18.00 h. / Klub Art
vstupné: 40,- Kč

Filmové vesmíry Jana Špáty III

bilanční zповěď (Láska, kterou opouštím I a II), host: Martin Štoll

Láska, kterou opouštím I a II (58 ' a 58 ') 1998

Bilanční zповěď dokumentaristova života s ukázkami jeho nejvýznačnějších filmů.

Měl jsem štěstí, že mou profesí se stal film dokumentární, a protože dokumentární film a život jedno jsou - nebylo v mém životě události, která by nějak s filmem nesouvisela. Byl pro mne poznáváním, učil mě dívat se a vnímat, dopřál mi dobrodružství tvorby, ovlivnil mé lásky a přátelství, dal zakusit hořkost trápení, zoufání a beznaděje i okamžiky největšího štěstí.

Rozhodnutí natočit tento film nebylo pro mě lehké. Už proto ne, protože jsem v zásadě člověk plachý a před kamerou se necítím dobře. Jako dokumentarista znám také úskalí sebeinzerce, která by mohla zbytečně dávat hůl do ruky těm, kteří chtějí autora bít. Na druhé straně jsem také, jako dokumentarista věděl, že když existuje silná potřeba sdělit myšlenku, že je šance tak učinit přesvědčivě, autenticky a přirozeně. Teď, když věším filmařinu na hřebík, zachtělo se mi doříct něco, co jsem nemohl sdělit filmem a dříve možná ani neuměl vyjádřit slovy. V mládí mívá člověk plno zábran a nejistot. Stárnutí dává člověku příležitost osvobodit se otevřeností a upřímností. V tomto duchu je tento bilanční autobiografický film mým rozloučením s dokumentárním filmem. Možná je také trochu zповědi, možná i odkazem a poselstvím - smím-li použít tlustších slov.

Jan Špáta

Hostem večera bude režisér, kameraman a dramaturg dokumentárního filmu, pedagog a nakladatel **Doc. Mgr. Martin Štoll, Ph.D.**, který absolvoval katedru dokumentární tvorby FAMU v Praze (1997) právě u Jana Špáty a také se podílel autorsky (v roli kameramana) na bilančním dokumentu Láska, kterou opouštím.



úterý 20. 9. / 19.00 h. / Jazz Café Club Evžen (Beethovenova ulice)
vstup volný

Láska nic nezapomíná

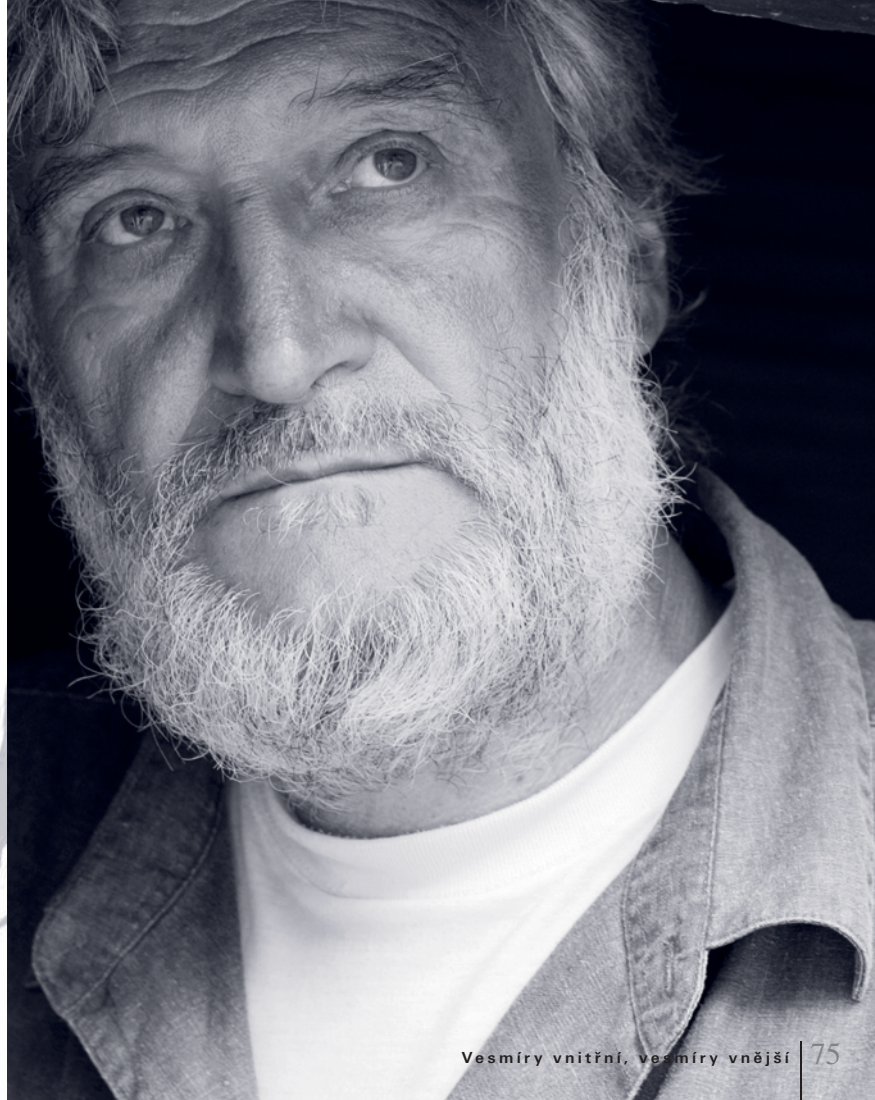
křest almanachu u příležitosti 60. narozenin básníka Víta Slívy

Večer plný setkání s literaturou a prací jednoho pozoruhodného člověka, rodáka z Hradce nad Moravicí, který svým básnickým odkazem inspiroval desítky autorů jiných. Jako malé poděkování Mistrovi byl k příležitosti jeho životního jubilea vydán drobný almanach spřízněných autorů. Almanach bude pokřtěn v tradičním literárním prostředí Jazz Café Clubu Evžen.

Hosty večera budou autoři zastoupení v almanachu, jmenovitě Robert Fajkus, Radek Malý, Zdeněk Volf, Petr Hruška, Martin Stöhr, Jakub Chrobák, David Bátor, Ondřej Hložek, Milan Bátor, Dan Jedlička a Roman Polách. Chybět nebude také jubilující Vít Slíva. Průvodcovství večera se zhostí literární historik Pavel Hruška. O hudební doprovod se postará Jan Hanousek (violoncello).

Almanach vydalo nakladatelství Žár, Ostrava 2011. Ediční příprava bratří Bátorovi. Ilustrace Markéta Jedličková. Grafická úprava Dušan Žárský.

Vít Slíva (*1951) svou první básnickou sbírku vydal roku 1984. Do této chvíle se jejich číslo zastavilo na počtu deseti. Roku 2003 byla jeho sbírka *Bubnování* na sudy oceněna cenou Magnesia Litera. Jako určující elementy pro vlastní tvorbu sám uvádí např. poezii Vladimíra Holana, Františka Halase a Rainera Maria Rilkeho. Kolem Víta Slívy se v 80. letech vytvořilo volné sdružení autorů, které je často označováno jako Královopolský okruh. Do něj se řadí autoři Robert Fajkus, Petr Hrbáč, Norbert Holub, Věra Rosí, od 90. let pak Bogdan Trojak nebo Vojtěch Kučera.



**středa 21. 9. / 18.00 h. / Obecní dům – Sál purkmistrů
vstup volný**

Dialogy o vesmíru: Exotické exoplanety... nalezneme mezi nimi další „Zemi“?

netradiční přednáška s Terezou Krejčovou

Jednou z nejmladších oblastí astronomie a astrofyziky je hledání planet mimo Sluneční soustavu. Označujeme je jako exoplanety a je jich známo již několik set. Jejich vlastnosti překonávají naši nejbujnější fantazii a jejich podrobnější výzkum jistě přinese nejedno překvapení. S hledáním nových planet u jiných hvězd je spojena nejen otázka, zda se mezi nimi nachází těleso podobné naší Zemi, ale také otázka existence života na takové planetě.

Těmito tématy se bude zabývat talentovaná astronomka v netradiční přednášce připravené pro letošní ročník festivalu Bezručova Opava.

Dialog s Terezou Krejčovou povede Tomáš Gráf.

Mgr. Tereza Krejčová (* 1984)

Dokončuje doktorské studium astrofyziky na Masarykově univerzitě v Brně a tématem její disertační práce jsou extrasolární planety a hnědí trpaslíci. V roce 2009 se účastnila letní školy ASTROCAM (San Lorenzo de El Escorial, Španělsko) na téma „Mladé hvězdné objekty – od chladných hvězd k exoplanetám“ a o dva roky dříve také letní školy Vatikánské observatoře na téma „Extrasolární planety a hnědí trpaslíci“. Aktivně se účastní vědeckých konferencí a je spoluautorkou několika vědeckých publikací. Kromě exoplanet se ve svém volném čase zajímá o vážnou hudbu a hraje na housle v komorním orchestru.

Spolupořadatelem „Dialogů o vesmíru“ je Hvězdárna a planetárium Johanna Palisy v Ostravě.



Hvězdárna a planetárium Johanna Palisy
VŠB – Technická univerzita Ostrava

Tomáš Gráf



středa 21. 9. / 20.00 h. / Klub Art
vstupné: 40,- Kč

Nadějně vyhlídky

- křest knihy Rodokmen Mary de Rachewiltz

literární večer nakladatelství Perplex

Básnířka a překladatelka Mary de Rachewiltz (* 1925) je dcerou známého modernistického básníka Ezry Pounda a Olgy Rudgeové, fenomenální koncertní houslistky a objevitelky řady zapomenutých děl Antonia Vivaldiho.

S nelehkým osudem své rodiny (zejména s nařčením otce z kolaborace s italským fašismem) i s životem ve stínu slavných rodičů se Mary vyrovnávala tvorbou. Je autorkou několika básnických sbírek a také vzpomínkové knihy Diskrétnosti: Ezra Pound, otec a učitel (knihla vyšla i u nás). Žije na hradě Brunnenburg u italského města Merano.

Opavské nakladatelství Perplex představí knihu Rodokmen Mary de Rachewiltz, která je výběrem z básnického díla autorky a jeho vůbec prvním knižním uvedením v češtině. Soubor připravil k vydání mladý ostravský překladatel, spisovatel a literární vědec Jakub Guziur. Na knize se podílela také česká překladatelská legenda Anna Kareninová, která bude hostem večera a knihu pokřtí.

Dan Jedlička



čtvrtek 22. 9. / 17.00 h. / Knihovna Petra Bezruče
vstup volný

Na cestě do nebe

křest knihy a výstava k výročí ZUŠ Háj ve Slezsku

Motto:

Schování pod maskou, tváříme se nedotknutelně a odtažitě. Daleko od nebe, daleko od svobody a tichého plynutí našich myslí. Daleko od stavu beztlíže. Snažíme se přiblížit, ale něco nás táhne zpět. Jak se tam jen dostat? Jak se jen naučit přivolat si vlastní stav beztlíže? Stav ničím nerušeného štěstí. Jednou to snad přijde. Jen přijít na to, jak stoupat a zbavit se závaží. Stoupat krok za krokem po schodech do nebe a dál...

Klára Dominiková, 15 let

Přijměte, prosím pozvání na vernisáž výstavy nazvané Na cestě do nebe. Název naší výstavy na schodišti Knihovny Petra Bezruče je inspirován knihou Cesta do nebe, která mapuje několik posledních let výtvarného oboru ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku a která bude při příležitosti této vernisáže pokřtěna. Kniha představuje projekty a výtvarné řady, jejichž prostřednictvím se žáci dívají na svět kolem sebe, vnímají své pocity, prožitky, světy jim blízké i vzdálené. V samotné expozici si můžete číst básně v řeči mimozemských civilizací, sledovat hliněné tvory, andělské dotyky nebo se můžete prostřednictvím fotografií brouzdat dálnými vesmírnými končinami.

Alena Zupková

V hudebním programu zazní skladby inspirované noční i denní oblohou, ale hlavně touhou v srdci.



W. A. Mozart: Třpyť se, hvězdičko
M. Isham: Říjnové nebe (z filmu USA)
Smyčkový orchestr ZUŠ V. Kálíka diriguje Naďa Hanousková

W. Gillock: Měsíční svit
Marek Lipka – klavír

L. van Beethoven: Sonáta cis moll op. 27 č. 2 („Měsíční“), 1. věta
Matouš Pepřík – klavír

L. Cooper, L. Twine: Děti slunce

B. Chilcott: Can you hear me?

B. Graham: Stoupáme k nebesům

Pěvecký sbor Domino diriguje Ivana Kleinová



čtvrtek 22. 9. / 19.00 h. / kino Mír
vstupné: 120,- Kč předprodej / 150,- Kč na místě

Boris – Bubenický orchester Ivo Samiece

koncert a křest druhého CD „Smíšené zboží“ spojený s natáčením DVD

BORIS, tj. zkratka pro bubenický orchester Ivo Samiece (cheche není překlep!), který vznikl v roce 2004 v Opavě. Založil jej Ivo Samiec při Středisku volného času ze žáků, které vyučuje ve svých kurzech hry na africké bubny a bicí soupravy. Počet lidí v orchestru se pohybuje okolo 30-ti členů, z nichž nejmladšímu je 6 a nejstaršímu 67 let. Podmínkou pro vstup do orchestru je zvládnutí alespoň elementárních základů rytmu a také zejména smysl pro kolektivní práci. Podle stupně technické pokročilosti členů jsou tito rozděleni do čtyř hlavních skupin tvořících osu souboru. Základní myšlenkou orchestru je komunikace. Při koncertech Ivo často spontánně zapojuje do dění obecenstvo tak, že vždy vzniká originální a neopakovatelná atmosféra. Koncerty bývají naplněny pozitivní a dynamickou energií, která přetrvává v posluchačích ještě dlouho po koncertě. Všechny skladby jsou lvovy autorské.

BORIS za dobu svého konání již odehrál přes stovku koncertů po celé České republice. V září 2007, také na festivalu Bezručova Opava, ve vyprodaném opavském minoritském klášteře pokřtil soubor své první CD s názvem „Bum bum čvach“. Po dalších čtyřech letech pokřtí na stejnojmenném festivalu své další cd s názvem „Smíšené zboží“ a jak sám autor tvrdí, jedná se o jeho životní dílo, ve kterém, jak název napovídá, se snaží uplatnit všechny styly a vlivy, které jej v životě inspirovaly.

Součástí křtu bude také natáčení stejnojmenného DVD a diváci se budou také moci těšit na světelné efekty a zajímavé hosty, z nichž některé Ivo přizval i k natáčení CD. Tím byl známý opavský trumpetista Marek Steyer, nebo hráč na australské didgeridoo Jiří Dron Slězka. Mezi další neméně zajímavé hosty patří Eva Grambalová a její TANYTANY taneční škola nebo skupina tatíneků a jejich ratolestí HEJ, KUP SI SPREJ a nakonec duo žonglérů.

Závěrem lze zmínit, že **BORIS** se letos rozhodl reprezentovat město Opava ve velké televizní soutěži Česko Slovensko má talent, kdy se mu se startovním číslem 10960 již podařilo postoupit do třetího kola.

Ivo Samiec



**pátek 23. 9. / 17.00 h. / nároží Hrnčířské ul. a Masarykovy tř.
vstup volný**

Slavnostní odhalení pamětní desky na budově bývalé restaurace Vesmír s malým občerstvením, účastí veteránů, vystoupením dětského smíšeného sboru Domino a hostů

**pátek 23. 9. / 19.30 h. / Klub Art
vstupné: 80,- Kč předprodej / 100,- Kč na místě**

S raketou na Mars aneb Je vesmír nekonečný?

Odborný seminář s hudbou a tancem a zvláštním poděkováním pionýrskému kroužku mladých kosmonautů při ZDS na Leninově ulici

Vítejte na palubě

Je Vesmír nekonečný? Dokázala by Stučkonoska modrá překonat stratosféru? Kolik vážíte ve stavu beztlíže? Žili ve Hvězdném městečku nějaké hvězdy? Co by tomu řekl Houston? Mohla by raketa vzlétnout z Vogelbergu? Byli v Kateřinkách Marťani? A byli také v Kylešovicích?

Palčivých otázek je bezpočet. Znáte na ně odpovědi? Nebo byste je znát chtěli? Těšte se na Kosmický pub kvíz! Můžete si sami zasoutěžit, nebo jen fandit jiným. Vaši touhu po vědění naplní odborné přednášky ve stylu disco, prostředí klubu ART se promění v interiér vesmírné lodi. Živě uslyšíte nejnámější přízemní písně kosmické v podání nadpozemsky skvělého akustického comba. Ale kdybychom vám ještě prozradili, že se setkáte i s prvním slezským kosmonautem, nebylo by to překvapení.

Těší se na vás DJ Sojuz a DJ Apollo



Program:

- Jsme kosmické děti – audiovizuální lekce, uvádí PhDr. Jiří Siostrzonek, PhD.
- Mohl Petr Bezruč napsat Písně kosmické? – verbální orbital, uvádí Jan Horák, Dj
- Kosmický pub kvíz!! – týmová vědomostní soutěž
- Lajka Music – příležitostná rytmická skupina Petra Veselovského
- Slezský kosmonaut – hladké přistání vzácného hosta
- Prázdniny na Zemi – obnovená premiéra legendárního alba skupiny Olympic (poslechová diskotéka s diapositivy)
- 3, 2, 1 a Start! – taneční rej kosmických masek uvádí disco tandem DJ Sojuz a DJ Apollo

připravili a účinkují:

Jaromír Sedláček ml., Děsně fajn, Best of Rotující Kedluben, příležitostná rytmická skupina Petra Veselovského, Ing. Vladimír Balcar, E.T. - Mimoszemšťan j.h. a další nečekání, ale významní hosté



**Sobota 24. 9. / 13.00 h. / start u koule – Slunce (Horní náměstí)
účast volná / účastníci mají mít povinnou výbavu kola a děti do 18 let přílbu**

Cyklokosmický výlet po planetách sluneční soustavy II

s hudbou Gustava Holsta aneb Od koule (Slunce) do arboreta (Pluto)

Cyklistický výlet planetami sluneční soustavy je určen pro všechny „romantické cyklistické astronauty“, vesmírné snílky, amatérské milovníky astronomie, hudby i poznání v pohybu.

Přůvodcem na naší plavbě sluneční soustavou bude (jako v roce 2007) geniální hudba anglického skladatele Gustava Holsta, kterou vtělil do orchestrální suity Planety. U jednotlivých modelů planet sluneční soustavy, které jsou rozprostřeny u významných budov města a okolí, budeme moci potkat mimozemšťany, zbloudilé astronauty, Malého prince a jeho lišku, vesmírné tanečníky, roztodivné obyvatele jednotlivých planet a možná ochutnáme i neznámé nápoje a chutné pokrmy vesmírné říše, či se pokusíme komunikovat s tajemnými kosmickými civilizacemi. Jistě dojde k blízkým setkáním třetího, čtvrtého a pátého druhu...

Přijměte tedy naši nabídku a projedte se s námi Opavou a jejím okolím trasou, která znázorňuje sluneční soustavu zmenšenou v poměru 1: 626 576 000. Poznáte tak nejen významné pamětihodnosti Opavy, ale zároveň získáte věrnou představu o rozlehlosti a prázdnotě vesmíru, ve kterém žijeme.

Program kosmického výletu pro vás připravili Markéta Janečková, Zuzana Tázlarová, Zdeňka Pavlíčková, Ivana Sýkorová a žáci Základní umělecké školy – výtvarný obor, studenti a kantoři Střední školy průmyslové a umělecké, Hana Pinkowská a Taneční obor ZUŠ Václava Kálíka, Dětský pěvecký sbor Domino a další vesmírní dobrovolníci.

Cyklokosmický výlet je pořádán v rámci akce Evropský den bez aut – Evropský týden mobility.

Evropský den bez aut je mezinárodní osvětová kampaň, která má za cíl upozornit na problémy se stále narůstající automobilovou dopravou (nejen) ve městech,



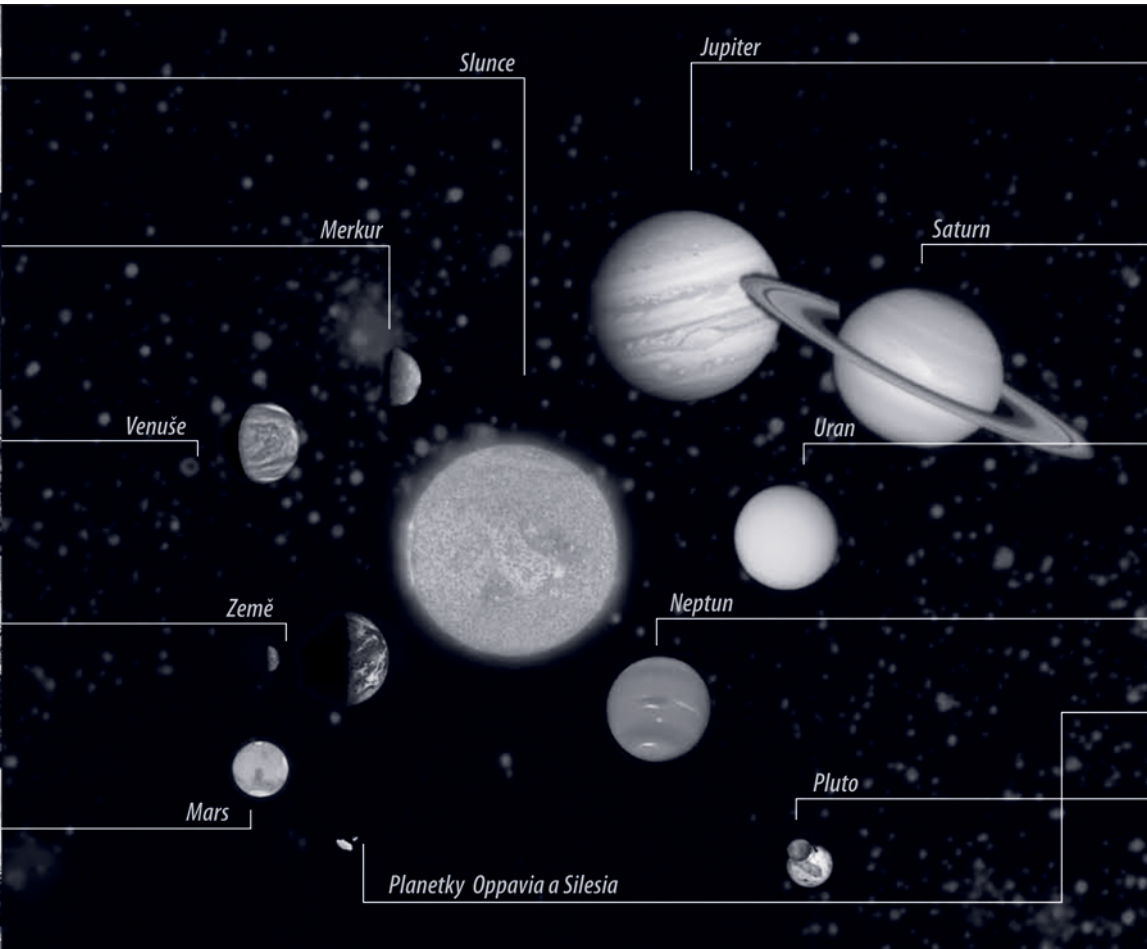
a podpořit alternativy přijatelnější pro bezpečnost, zdraví obyvatel i životní prostředí. V mnohých evropských městech už dnes můžeme vidět, že prostor v ulicích patří nejen autům, ale také chodcům, cyklistům a veřejné dopravě.

Od roku 2002 je Den bez aut součástí Evropského týdne mobility. V rámci této kampaně jsou ve městech pořádány cyklojízdy, besedy, výstavy a další zábavně-osvětové akce. Zároveň města prezentují trvalá opatření, která průběžně provádějí na podporu udržitelných způsobů dopravy a ke zlepšení kvality života ve městě.

K Evropskému týdnu mobility – Evropskému dni bez aut se loni přihlásilo 83 měst České republiky a 42 států.

Kompletní program ETM/DBA najdete na webových stránkách města a na plakátech.

V případě deště - náhradní termín akce 1. 10. 2011 v 13.00 hod.



Sobota 24. 9. / 20.00 h. / kavárna Na vyhlídce, 5. patro (Ostrožná ulice)
(pouze pro účastníky Cyklokosmického výletu)

Blízká setkání třetího druhu v pátém patře

filmový večer s připitkem režisérům (Andrej Tarkovskij, Steven Spielberg,
Stanley Kubrick, Karel Zeman...)



Relaxační vesmírný filmový večírek je dárkem pro zasloužilé putovníky naší sluneční soustavy. Lehké drinky, víno a pozitivní konverzace budou doplněny krátkými poctami filmovým režisérům – hledačům vesmírů vnitřních a vnějších – ruskému režisérovi Andreji Tarkovskému, americkým režisérům Stanley Kubrickovi a Stevenu Spielbergovi a českému filmovému vizionáři Karlu Zemanovi...

neděle 25. 9. / 10.00 a 16.00 h. / Loutkové divadlo
vstupné: 50,- Kč

Malý princ

hudebně-divadelní představení podle knihy Antoina de Saint-Exupéry,
Divadlo Cyldr Praha

„Správně vidíme jen srdcem.“

Malý princ je jeden z nejslavnějších příběhů moderní světové literatury, plný alegorií a metafor lidské společnosti, který vypráví příběh pilota, který ztroskotá v poušti na Saahaře. Právě zde se letec setkává s Malým princem, jenž sem přišel z daleké planety, aby si připomněl smysl svého života. Antoine de Saint-Exupéry se svou knihou dotýká srdcí mnoha generací. My se vám ji pokusíme přiblížit v představení provázeném živou hudbou, jednou loutkou a spoustou fantazie.

Délka představení 70 min., pro děti od 4 let.



neděle 25. 9. / 16.00 h. / Minorit
vstup volný

Kvítko bratra Vlka aneb Co se děje se světem?

povídání se známým geologem, spisovatelem a filozofem Václavem Cílkem
nejen o krajínách vnitřních a vnějších

Zdá se, že v této době se mění úplně všechno - klima, samotné základy ekonomiky, lesní hospodaření, zemědělská půda i naše myšlení. Nevíme, co z toho bude, ale je lépe být obezřetný jako stará medvědice.

Václav Cílek

Václav Cílek

* 1955, vystudoval Přírodovědeckou fakultu Karlovy univerzity, obor geologie ložisek. V Geologickém ústavu AV ČR se nejprve zabýval uranovými ložisky a výzkumem měsíčních hornin. Po roce 1990 se naplno věnuje studiu klimatických oscilací a změn prostředí v nejmladší geologické minulosti. Od roku 1995 vede na Karlově univerzitě kurzy týkající se krajiny a historie.

Je znám jako autor řady knih (Krajiny vnitřní a vnější, Mrtvá kočka. Sbírká zenových říkadel, básniček a překážek, Makom. Kniha míst, Orfeus, Archeus a další), vystupuje v televizních (Aleje jako součást naší krajiny, Podzemní Čechy, Kameny v české krajině, Magické hory) a rozhlasových pořadech (Jak to vidí...). Často se vyjadřuje k aktuálním problémům světa nejen z pohledu odborníka na geologii a klima, ale co je pro něj typické, s osobním filozofickým nadhledem.



pondělí 26. 9. / 18.00 h. / kino Mír
vstupné: 65,- Kč

Tantra

Za hranice rozkoše? Jiný pohled na život a sex..., režie: Benjamin Tuček

Česko, 2010, 77 min.
režie: Benjamin Tuček

Nový dokumentární film scénáristy a režiséra Benjamina Tučka vznikl díky odvaze a pochopení organizátorů a účastníků tantrických seminářů. Proto můžeme nahlédnout do velmi intimního světa lidí, hledajících a nalézajících nové sebevědomí a nový smysl života, především partnerského. Na zdejší poměry otevřená sonda odkrývá tabuizovanou a odvěkou východoasijskou metodu sebepoznání a sebeosvobození. Tantra jako jedna z východních duchovních cest, založená na indických náboženských textech z 5. - 14. století, odmítá stereotypy a rozbíjí naučené vzorce chování a přijímání věcí. Jedním z cílů je získat vědomí své smyslnosti a sexuality. Chování člověka by mělo využitím sexuální energie ke komplexnímu prožitku, k „radosti srdce i ducha“, nikoliv k výkonu (ke kterému se dnešní společnost často upíná). Tantrické kurzy jsou v současnosti stále vyhledávanější, navštěvují je stovky lidí (jak páry, tak jednotlivci) a tento ojedinělý dokument k tomu pravděpodobně také přispěje. Natáčelo se přes rok v České republice a v západoanglickém Cornwallu. Film vnikl v produkci filmového kanálu HBO v rámci cyklu Bez cenzury.



pondělí 26. 9. / 19.00 h. / Slezské divadlo
vstupné: 100,- / 120,- / 140,- Kč dle míst

Spettatori / Diváci

mimořádný divadelní projekt na poli evropského non-verbálního a fyzického divadla

Inscenace SPETTATORI / DIVÁCI vzniklo v roce 2008, kdy byl umělecký vedoucí Divadla Continuo Pavel Štourač pozván na významnou školu non-verbálního divadla SCUOLA TEATRO DIMITRI ve švýcarském Verscio. Pavel Štourač vytvořil společně se studenty absolvujícího ročníku inscenaci, která poté získala bezpočet cen na festivalech divadelních škol v celé Evropě. O rok později 9 z původních 11 studentů založilo stejnojmennou skupinu SPETTATORI a s inscenací pokračují v hostování na scénách prakticky celé Evropy.

Inscenace v režii Pavla Štourače je spojením fyzického a tanečního divadla spojující umění vysoce profesionální výuky švýcarské školy s humorem a poetikou, známost z inscenací Divadla Continuo. Aktéři – herci a tanečníci však v inscenaci neexcelují jen mimořádnými hereckými výkony, ale i schopností doprovodit celou inscenaci vlastní hudbou, která balancuje na pomezí jazzu, cirkusové muziky a world music. Inscenace je pak uměleckou kritikou řazena mezi mimořádné projekty na poli evropského non-verbálního a fyzického divadla.

Inscenace se pohybuje na pomezí fyzického a tanečního divadla a nového cirkusu. Tím, že inscenace SPETTATORI tyto oblasti propojuje a rozvíjí, bude její uvedení jistě zajímavým impulsem pro uvažování o dalších možných cestách nového cirkusu a pohybového divadla.

Ocenění představení:

Romateatrofestival, Roma, IT (2008) – 1. cena za nejlepší představení, cena za režii, choreografii, stage design.

Mimořádné ocenění Sofie Amendoleové

Stříbrná medaile – ocenění prezidenta Italské republiky Giorgia Napolitana
Festival Istropolitana – Cena diváků a ocenění pro nejlepší soubor festivalu



úterý 27. 9. / 18.55 h. / kostel sv. Václava

Slavnostní fanfáry k ukončení festivalu

úterý 27. 9. / 19.00 h. / kostel sv. Václava
vstupné: 150,- Kč předprodej / 200,- Kč na místě

Koncert Ivy Bittové a Moravskoslezského komorního sdružení

Iva Bittová

Iva Bittová se narodila v roce 1958 do muzikantské rodiny v Bruntále. Vyrůstala v Opavě, kde také navštěvovala ZUŠ. Je mimořádná jak v tvůrčím tak i v interpretačním projevu. Stala se světovou hudební osobností vlastní pílí a prosazením vlastního stylu. Prošla mnoha hudebními žánry od alternativy přes jazz, rock, klasickou hudbu včetně hostování v opeře. Dodnes se hledá pojmenování jejího hudebního jazyka, který je pro mnohé naprosto originální. Její skladby a kompozice vznikají z podnětu všedního života. Důležité je ticho a ničím nerušená pozitivní atmosféra, která se do hudby vtiskne. V současné době žije ve Spojených státech ve státě New York.



Moravskoslezské komorní sdružení

Tvoří přední hráči operního orchestru Národního divadla moravskoslezského a Janáčkovy filharmonie. Svou uměleckou činností navazuje na dlouholeté tradice komorní hudby v Ostravě a ostravském regionu. Repertoár souboru je velice bohatý a různorodý. Zahrnuje vedle skladeb klasického českého a světového kvartetního repertoáru i skladby tzv. vyššího populáru. Kvarteto tedy může vystupovat jak na klasičtých večerních koncertech, tak při různých společenských a slavnostních příležitostech.

tostech. Kvarteto často spolupracuje se sólisty NDM i s jeho jednotlivými soubory, to znamená se sólisty opery, baletu a se členy činohry.

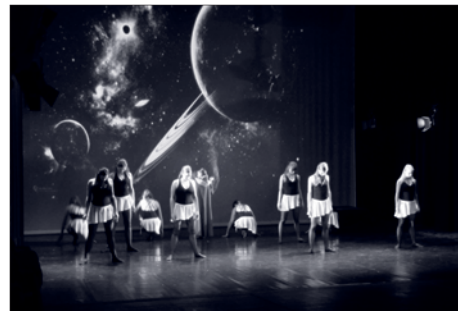
hrají: Vladimír Liberda (housele), Hana Kuchyňová (housele), Zdeněk Jastřemský (viola), Ilona Kučerová (violoncello)

Program:	A. Dvořák	Cypřiš č.12
	A. Dvořák	Biblické písně č.5 a č.3 – zpěv
	I. Bittová	Ladná Čeladná
	L. Janáček	Moravská lidová poezie - Lavečka, Koníčky milého
	L. Janáček	Po zarostlém chodníčku Druhá řada č.2
	L. Janáček	Písně dětvanské – zpěv
	L. Janáček/V.Godár	Šest národních písní
	B. Martinů	Serenáda 2. a 3. věta
	B. Martinů	Nový špalíček – zpěv
	I. Bittová	sólo
	B. Bartók	Dueta – výběr – zpěv
	V. Godár	Uspávanky
	V. Godár	Majkomašmalom
	A. Pavlorec	Zimní rozjímání – zpěv
	M. Štědroň	Balada pro banditu

úterý 27. 9. / 20.30 h. / zahrada za kostelem sv. Václava
vstup volný

Moje planeta

vesmírný tanec tanečního oboru
ZUŠ V. Kálíka v Opavě



Doprovodný program

Ptačí vrch

Biograf 16 – Retrofilmové projekce pod Ptačím vrchem

11. 8. 21.00 – Ukradená vzducholoď

18. 8. 21.00 – Ikárie XB 1

Dolní náměstí

- | | | |
|-------------|---------------|---|
| 5. 9. 2011 | 17.00 – 18.00 | DS Sáček – Pohádky ze sáčku |
| | 18.30 – 20.00 | KARAVANA – koncert country kapely |
| 6. 9. 2011 | 17.00 – 17.45 | LS Skřítkci – Drak Mračoun |
| | 18.30 – 19.30 | ANDANTE – akordeonový orchestr p. Nadi Noskové |
| 7. 9. 2011 | 17.00 – 17.45 | DDS Rarášci – O hasrmaní princeznice |
| | 18.30 – 20.00 | ŠPEKBAND Opava |
| 8. 9. 2011 | 17.00 – 17.45 | DDS Štěkadlo – O bílé laňce |
| | 18.30 – 20.00 | Dechový orchestr ZUŠ Opava + mažoretky AMA |
| 9. 9. 2011 | 16.00 – 20.00 | Chodničky k domovu – festivalový program |
| 10. 9. 2011 | 9.00 – 10.00 | Chodničky k domovu – průvod souborů |
| | 10.00 – 12.00 | Chodničky k domovu – festivalový program |
| | 15.00 – 18.00 | Chodničky k domovu – festivalový program, zahrada SVČ Husova |

Doprovodné akce každoročně k Bezručově Opavě patří. Také letos jsme je „zhus-tili“ do jednoho týdne tak, aby každý ze dnů 5. – 9. září navečer patřil na Dolním náměstí hudbě, tanci a divadlu.

Každý den zahájíme doprovodný program pohádkou pro děti a po ní bude následovat koncert pro dospělé diváky. Na Dolním náměstí bude otevřena vinárna s občerstvením, postaveno hlediště z židlí, aby si návštěvníci mohli co nejvíce programů užít, posadit se, dát si něco k pití a v klidu relaxovat.

Přijměte tedy pozvání ke sledování koncertů a představení, které vám nabízíme.

Chodničky k domovu

Již 26. rokem se v Opavě koná tradiční festival národopisných souborů Chodničky k domovu. Také letos má festival mezinárodní náplň. Hosty festivalu budou soubory ze Slovenska - Jánošík Svit, Chorvatska – KUD Branimir Muć a Polska – Żywczanie, představí se soubory Jitřenka z Českého Krumlova, Hlubina z Ostravy, Jackové z Jablunkova, z Opavského Slezska se můžeme těšit na Bejatky Štítina, Srubek Štěpánkovice a všechny opavské národopisné soubory a cimbálové muziky, tj. Úsměv, Vrtek, Ischias a cimbálové muziky ZUŠ Opava.

Festivalové programy se uskuteční v pátek 9. 9. od 16 hodin na Dolním náměstí, v sobotu 10. 9. od 9 hodin na Dolním náměstí a od 15 hodin v zahradě SVČ Husova.

Na úvod sobotního festivalového průvodu (sobota od 9 hodin) zahraje krojovaná opavská dechovka Slezská kapela.

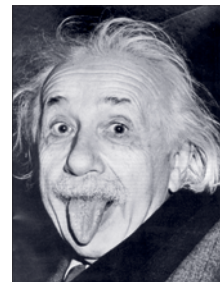
Příznivci lidového umění se tedy mají opravdu na co těšit.

Jaroslava Poláková

Epilog

*„Jenom dvě věci jsou věčné a nekonečné:
vesmír a lidská hloupost.
Jenom si nejsem jistý, co bylo dřív...“*

Albert Einstein



Praktické informace

Předprodej Sluna

Horní náměstí 17, 746 01 Opava

tel.: 553 712 319, sluna.opava@seznam.cz

www.slunaopava.wbs.cz

Pořádá: Statutární město Opava

Informace na tel.: 553 756 306, 604 229 363

e-mail: petr.rotrekl@opava-city.cz, kultura.opava@seznam.cz

www.opava-city.cz/bezrucovaopava

Přejete-li si dostávat e-mailem aktuální informace o kulturních aktivitách,

napište na: kultura.opava@seznam.cz

Přiravný výbor festivalu Bezručova Opava

Mgr. Zuzana Bornová, Mgr. Petr Hanousek, Alena Chudárková, Ing. Vlastimil Kočvara,

Karel Kostera, Ing. Jan Kunze, Ing. Jiří Pecháček, PhDr. Vladimír Pfeffer,

Jaroslava Poláková, Mgr. Petr Rotrekl, BcA. Stanislava Rožnovská,

Mgr. Denisa Řezníčková, Mgr. Ivana Sýkorová, Vlastimil Šemora, Dušan Urbaník

Programový tisk 54. Bezručovy Opavy vydalo Statutární město Opava

Dramaturgie festivalu: Mgr. Petr Rotrekl

Texty v programovém bulletinu vybrali, sestavili a sepsali:

Mgr. Petr Rotrekl, BcA. Stanislava Rožnovská a autoři jednotlivých textů

Redakce: BcA. Stanislava Rožnovská, Mgr. Petr Rotrekl

Grafická úprava: Martin Feikus

Tisk: RETIS GROUP

Pořádá: Statutární město Opava



ve spolupráci s Opavskou kulturní organizací, Bludným kamenem, Slezským divadlem, Slezským zemským muzeem, Střediskem volného času, agenturou A. Production Martina Žižlavského, Sdružení Hlavnice A. C. Nora,

Opavským filmovým klubem, Základní uměleckou školou V. Kálíka, Základní uměleckou školou Opava, galerií U Jakoba, Maticí slezskou, Nakladatelstvím PERPLEX a dalšími

Partner festivalu



Festival 54. Bezručova Opava je spolufinancován z rozpočtu Moravskoslezského kraje

Mediální partneři



Partnerské organizace



Info: www.opava-city.cz/bezrucovaopava