

*Neděle 13.9., 10.00 a 16.00,
Loutkové divadlo*

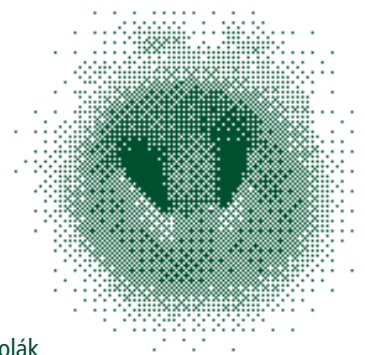
Tři čuníci nezbedníci

Divadlo Radost Brno

Inscenace brněnského Divadla Radost je určena nejmenším divadelním návštěvníkům.

Pobaví je známý příběh o třech prasátkách, která si staví domeček. Zbudování bezpečného příbytku, jenž je ochrání proti zlému vlkovi, který si na ně brousí zuby, vyžaduje skvělé nápady, ale také kus poctivé práce. Horlivé snažení hlavních hrdinů této původně anglické lidové pohádky přináší smích i poučení.

Nada Satková



Režie: Pavel Polák

Výprava: Jaroslav Milfajt

Hudba: Vlastimil Peška

Vstupné 50,-



52-53

Slepičí úlet

Chicken Run/2000/Velká Británie/84 min.



Známý a úspěšný režisér Nick Park vytvořil jako svůj první celovečerní animovaný film komedii s názvem Slepičí úlet.

Slepice a kohouti z Tweedyho farmy sice na první pohled vypadají neškodně, ale v kurnících se tajně připravují na útěk. Po letech útlaku, věčného koloběhu produkce vajec, přichází jejich chvíle. Pod vedením Rockyho a Ginger se snaží uniknout frustrujícímu životu na farmě i neodvratnému konci v hrnci nebo na pekáči. Nezdár jednoho pokusu je jen povzbudí k dalšímu a ještě vynalézavějšímu.

Snímek Slepičí úlet odkazuje a čerpá inspiraci z filmu Velký útěk. Jeho hrdinové však nejsou spojeneční vojáci, avšak zdánlivě prostoduchá drůbež.

Režie: Nick Park, Peter Lord

Hlasy: Mel Gibson, Jane Horrocks, Miranda Richardson, Timothy Spall, Imelda Staunton, John Sharian



Nick Park

Tento britský filmový režisér se narodil 6. prosince 1958 v Prestonu ve Velké Británii. Proslul především jako tvůrce animovaných postavček Wallace a Gromita.

Animované filmy začal vytvářet již ve 13 letech ve svém zatemněném pokoji. V 17 letech natočil film Archieho noční můra, kterou vysílala britská BBC. Na škole se Park přidal k partě nadšenců do animovaného filmu. Spolu s Peterem Lordem a Davidem Sproxtionem vytvořili společnost Aardman (což je Lordem vymyšlený superhrdina).

Park natočil v rámci série krátkých filmů Lip Synch pětiminutové vyprávění zvířat ze zoo, které si stěžují na své poměry, pod názvem Creatur Comforts. Tento krátký film zaznamenal doslova obrovský úspěch. Mezi diváky jej však proslavily krátké filmy jako – Cesta na měsíc, Nesprávné kalhoty, O chloupek nebo celovečerní Slepičí úlet a Wallace & Gromit: Prokletí králíkodlaka.

Park za svá díla získal také řadu ocenění, celkem 4 Oscary (Creatur Comforts, Nesprávné kalhoty, O chloupek, Wallace & Gromit: Prokletí králíkodlaka) a dalších 42 vítězství a 16 nominací na prestižní filmové ceny.

Po projekci filmu Slepičí úlet bude následovat projekce z dílny Nicka Parka, o kterém lze prozradit pouze to, že bude o zvířatech, jak je neznáte.

Vstupné: 60,-/50,- členové OFN

Úterý 15.9., od 9.30, středa 16.9., od 9.00,
Slezská univerzita, Masarykova třída 37

Úterý 15.9., 17.00,
Městský dům kultury Petra Bezruče

Obraz české a slovenské literatury v literární kritice

- Literárněvědná konference

Ve dnech 15. a 16. září proběhne v prostorách Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě (Masarykova třída 37) tradiční literárněvědná konference, tentokrát s názvem Obraz české a slovenské literatury v literární kritice. Téma konference odkazuje především ke dvěma problémům – jednak je to otázka, kam vlastně literární kritika patří, komu je určena a jaký je její současný společenský i vědecký kredit. Odpovědi na tuto otázku se mohou výrazně lišit, takže lze očekávat razantní a ostrou diskusi.

Druhou výraznou otázkou je stav současné české a slovenské literatury – důraz tu bude položen na to, jak se vytváří její obraz, k jakým přehodnocováním dochází a proč. Zde lze především sledovat proměnu mezi myšlením českým a mezinárodním. Věříme, že stojí za to porovnat, nakolik se česká stanoviska liší od těch, které prezentují jiné kultury a národnosti. Konference se zúčastní přes dvě desítky českých, slovenských, polských badatelů i odborníků z jiných zemí. Jednání budou probíhat v úterý 15. 9. od 9.30 do odpoledních hodin, ve středu 16. 9. bude jen dopolední jednání začínající v 9.00.

Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D.



Vstup volný

Hřebčín Albertovec - beseda

Beseda se bude věnovat následujícím tématům:

- Historie a současnost Hřebčína Albertovec
- Hřebčín Albertovec a chov koní
- Hřebčín Albertovec a dostihy



Za Hřebčín Albertovec odbornou besedu povedou Ing. Josef Hájek, Ing. Milan Vítek, Ing. Stanislav Hošák.

Panský dvůr Albertovec, původně nazývaný Hilvetihof, založil Eduard Maria, kníže Lichnovský, v roce 1818. Byl významným hospodářským střediskem a centrálním sídlem panství, které zahrnovalo dvaatřicet rozsáhlých dvorů a usedlostí s všestrannou zemědělskou výrobou. Pozemky se rozprostíraly na území jihovýchodního Pruska, dnešního Polska a Slezska, od Hlučína až po Ratiboř.

Po roce 1945 se na Albertovci vystřídal národní správa, státní statek a šlechtitelská stanice. V roce 1952 zde byl přemístěn státní hřebčín Hostouň. Od tohoto roku se na Albertovci datuje chov koní, který vždy patřil k nejvýznamnějším chovům nejen v tehdejší Československu, ale i v celé střední Evropě. V říjnu 2005 zakoupil hřebčín Josef Hájek se svou rodinou.

V rukou nových majitelů se dal do pohybu kolotoč oprav a rekonstrukcí, které se snaží co možná nejvíce navrátit noblesu a ducha původním stavbám.

Dalibor Gregor

Vstup volný

56-57

Úterý 15.9., 20.00, Café Evžen

Středa 16.9., 17.00,
výstavní síň ZUŠ Opava, Solná 8

Večer básnických hlasů

Doprovodný program k literárněvědné konferenci

Potřeba básnického slova a schopnost spoluprožívání světa s tím druhým, s těmi druhými – to jsou hodnoty, které spojují letošní ročník festivalu Bezručova Opava s básněním tří významných českých osobností současnosti: Petra Hrušky, Boženy Správcové a Lubora Kasala.

Bezručův nesoulad s povahou a stavem současného světa vyjadřuje Správcová unavenou ženskou nechutí podbízet se stereotypům současnosti, Kasal zas razantním křikem do obličejů ohluchlého světa a Hruška přesně nasvětlenými detaily našich zbytečně zmrznělých nocí i dnů.

Na druhou stranu ale vyjadřují všichni také svou účast s tímto světem a s těmi, kdo jej obývají. Pro Správcovou jsou to hledané a nacházené okamžiky dorozumění, u Kasala motivy zvířat ukazují na to, že právě ve zvířecím světě, v jeho plnohodnotném, protože nijak učesaném prožívání je jedna z nadějí tohoto světa. U Hrušky pak jde o zvláštní, nijak ohromné, ale přece ohromující teplo toho druhého v nečekaně intimních, protože nesamozřejmých chvílích.

15. září 2009 ve 20 hodin v Café Evžen na Beethovenově ulici v Opavě bude jedinečnou možností, jak se setkat se skutečným básnickým slovem.

Mgr. Jakub Chrobák, Ph.D.

Vstup volný



Mezi námi zvířaty

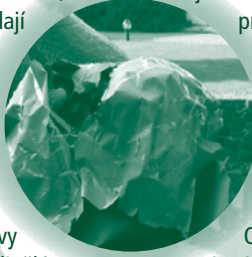
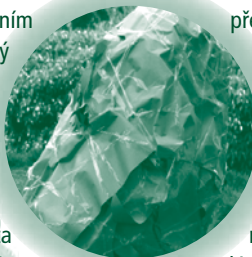
aneb Správné počasí k líhnutí z vajec

Výstava ZUŠ Solná a Michala Gabriela, výtvarná akce „Líhnutí“, fotografie bodyartu „Chameleoni“, grafiky, malby a kresby zvířat studentů ZUŠ

Zvířata v dnešním mají pro nás velký ve smyslu návratu životu člověka. provázejí životem, přežít, zpřijemňují přátelé.

Děti a zvířata k sobě. Jakmile je dětem pracovat na zvířecím tématu, zájmem a prokládají zvířecími kamarády.

Na naší výstavě práce žáků ZUŠ práce ze sbírek dětského výtvarného Toruni. Všechny téma letošní Bezručovy zvířaty". Tato ojedinělá kterou má naše škola již sleduje vývoj dětského na celém světě. mezinárodní kde se sejde více z celého světa. této galerie máte na tvorbu dětí ze destinace nevymážíce.



přetechizovaném světě význam, význam k původnímu Odpradána nás pomáhají nám náš život jako naši

neodmyslitelně patří dána možnost výtvarně jsou nadšené, pracují se práci zážitky se svými

zhlednete výtvarně v Opavě, ale také Střediska a galerie projevu v polské práce respektují Opavy - „Mezi námi instituce v Evropě, se více jak 15 let kontakty, výtvarného projevu Pořádá každoročně výtvarné soutěže, než 54 tisíc prací Díky sbírkám možnost nahlédnout zahraničí, exotické

Výstavu umocní i práce známého českého sochaře Michala Gabriela, pedagoga Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, který přislíbil zapůjčit festivalu několik prací se zvířecí tematikou. Michal Gabriel vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze, poté absolvoval na Akademii výtvarných umění v Praze obor sochařství. Je jedním ze zakladatelů skupiny Tvrdohlaví. Získal řadu ocenění, mezi jinými také cenu Jindřicha Chalupeckého. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách v České republice i zahraničí, včetně Národní galerie v Praze. Ve své tvorbě se často inspiruje lidskou nebo zvířecí figurou.

Ten, kdo obdivuje faunu naší planety, se na výstavě v ZUŠ přesvědčí o dávném spojení člověka a zvířete, které v našich dětech i dospělých přetrvává.

Ivana Sýkorová

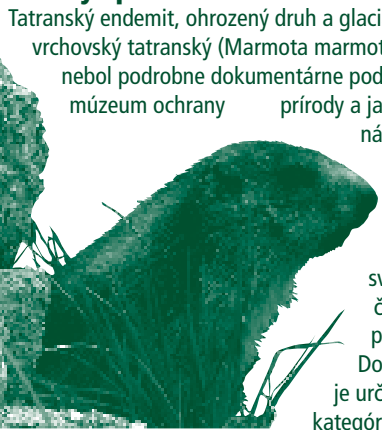
Vstup volný
Trvání výstavy: 17.9. - 16.10.
í otevírací doba: po-pá 14 - 18 h

58-59

Svišti a kamzíci

– projekce filmových dokumentů a beseda
s autorem Pavlem Ballem (Slovensko)

Zhovorčivý spachtoš



Tatranský endemit, ohrozený druh a glaciálny relikť vrchovský tatranský (Marmota marmota latirostris) doteraz nebol podrobne dokumentárne podchytený. Slovenské múzeum ochrany prírody a jaskyniarstva vyrobilo náučno-vzdelávací dokument „Zhovorčivý spachtoš“. Filmovanie bolo vykonávané vo svištom biotope časozberným systémom počas štyroch rokov. Dokumentárny snímok je určený pre všetky vekové kategórie.

Prežije kamzík?

Význam kamzíka vrchovského tatranského (*Rupicapra rupicapra tatrica*) spočíva nielen v jeho prírodovednej hodnote, ktorú predstavuje ako glaciálny relikť, ale najmä v tom, že ide o vzácného živočícha, ktorý obýva najcitlivejšie prostredie alpskeho stupňa v Tatrách. Koncom 19. storočia mu hrozilo vyhynutie.

Stavy kriticky ohrozeného druhu kamzíka vrchovského tatranského sa znížili pod únosnú hranicu.

Dokument „Prežije kamzík?“ je zameraný na antropické a antropogénne negatívne faktory v alpskom a subalpskom stupni TANAP-u a NAPANT-u. Dokumentácia bola vykonávaná v kamzíčom biotope priebežne zberným časovým systémom počas 4 rokov. Film je spracovaný netradične ako počítačová hra. Určený je detskému divákovi.

Ing. Pavel Ballo

Ocenenia z filmových festivalov zameraných na ochranu prírody:

- 1. cena za film „Prežije kamzík?“ v roku 2007 Slovenského poľovníckeho zväzu za námet a kameru
- 2. cena za film „Prežije kamzík?“ v roku 2007 v kategórii náučno filmov
- Národná cena za film „Prežije kamzík?“ v roku 2007 - Agrofilm Nitra
- 1. cena za film „Zhovorčivý spachtoš“ (film o svištoch) v roku 2008 Levické poľovnícke dni za kameru a námet
- 2. cena za film „Zhovorčivý spachtoš“ v roku 2008 (film o svištoch) v kategórii náučno metodických filmov za kameru a námet
- Cena diváka za film „Zhovorčivý spachtoš“ v roku 2008 - Agrofilm Nitra za kameru a námet
- Filmy „Prežije kamzík?“ a „Zhovorčivý spachtoš“ boli v roku 2009 vybrané na prezentáciu Slovenska a TANAPu do USA (NP Rocky Mountain)
- Lavíny - v horách musíme žiť aj s nimi. Výstava roku 2007. Putovná výstava. Spoluautor výstavy so Strediskom lavínovej prevencie.

Zúčastňujem sa zoologických konferencií s príspevkami, hlavne monitoring *Marmota marmota latirostris*. Pravidelne prispievam do odborných zoologických publikácií doma a v zahraničí. Videosekvenciami do televízií s témou z ochrannárskej tematiky. Prednášam s foto a filmovými prezentáciami z alpskeho stupňa na školách všetkých stupňov a širokej verejnosti podľa požiadaviek.

Pavel Ballo

Vstup voľný



Zamilovaná zvířata

Les Animaux amoureux/2007/Francie/85 min.

Po dlouhém a náročném natáčení byl představen fascinující a originální dokument Zamilovaná zvířata, který diváky uchvacuje rozmanitostí lásky, námluv a páření ve světě zvířat.

Každý rok se to opakuje, námluvy, snaha zaujmout partnera, boj se sokem, sblížení a stvoření další generace. Zvířata a jejich milostné volání jsou jako zrcadlo, ve kterém se člověk může snadno poznat. Francouzský dokument nám představí zamilovaná zvířata z různých koutů světa. Film si však uchovává organizovaný rámec, který se věnuje základním tématům, jako významu pachů a čichu při vyhledávání partnera, vyslovování touhy zpěvem nebo voláním, chlubení se a různým vizuálním efektům, přinášení darů, věnování zvláštní pozornosti samičce či samečkovi, ale také pohlazení, které je důkazem lásky nejen v lidské společnosti.

Strhující obrazová výpověď, která diváka unáší k nepoznaným končinám vášně delfinů, ryb, ptáků, hmyzu, krabů, opic a mnoha dalších, je navíc provázena speciálně složenou hudbou minimalistického autora Philipa Glasse (autor hudby k filmům Ilusionista, Anima mundi, Naqoyqatsi, Koyaanisqatsi, Powaqqatsi a další), který se účastnil i natáčení, aby zachytil okolí jednotlivých scén.

Tvůrci se řídili heslem „vidět, ale ne být viděn“, a tak využívali nejen nejmodernější technologie, ovšem vytvářeli si i vlastní postupy, aby se dostali ke zvířatům co nejbliže, ale přitom nenarušili jejich život a prostředí.

Režie: Laurent Charbonnier

Hudba: Philip Glass



Vstupné 65,-/55,- členové O.F.K.

62-63

Labutí sen o duši

Handicapovaní tančí baletní sen.

Nevěříte, že handicapovaní mohou tančit?

Přesvědčí vás „Labutí jezero na kolečkách“.

Unikátní inscenace Labutí sen o duši je variací slavného baletu Labutí jezero. Na známou hudbu Petra Iljiče Čajkovského však tančí nejen profesionálové, ale také handicapovaní umělci, z nichž někteří trpí těžkým tělesným postižením a jsou upoutaní na invalidní vozík.

Libreto k této produkci napsali Věra a Ilja Rackovi na základě textu, který po sobě všem spřízněným a otevřeným srdcím zanechala jejich dcera Zuzana Racková. Byla členkou taneční skupiny Setkání, která je součástí občanského sdružení na podporu umělecké a sociální integrace občanů se zdravotním handicapem Bílá holubice.

Členy taneční skupiny Setkání jsou mladí lidé s tělesným postižením způsobeným rozštěpem páteře či dětskou mozkovou obrnou. Pravidelné pohybové tréninky pro ně znamenají nevšední, příjemnou a především účinnou rehabilitaci, která jim umožňuje procvičit všechny části těla.

Ani mnohá omezení, která jejich postižení přináší, jim však nebrání, aby umělecky vyjádřili své city a přání. Účinkováním v produkci Labutí sen o duši si mladí lidé plní divadelní a taneční sny, přestože jsou odkázáni na invalidní vozík. Prostřednictvím výrazového tance mohou prezentovat příběh, který se bytostně dotýká všech handicapovaných - „prokletí černé labuť“, která lidem bere možnost vyjádření, ale nikdy jim nemůže vzít jejich touhu a radosti.

Umělecký projekt Labutí sen o duši nemá v České republice obdoby. Má být poselstvím všem, kteří handicap považují za něco, co je nutné skrývat. Je to pocta rodičům, kteří handicapovaným dětem dávají lásku a sílu, a také představuje oslavu samotných mladých lidí, jež jsou navzdory postižení schopni předávat radost a víru v dobro.

Nada Satková

Režie: Ilja Racek

Libreto: Věra a Ilja Rackovi

Choreografie: Tereza Vejsadová a Lukáš Lepold

Výtvarné řešení: Tomáš Volkmer

Účinkují: členové taneční skupiny Setkání a herci Divadla loutek Ostrava



*Vstupné 120,-/100,-/80,-
podle míst*

64-65

Projekt Connections

Slavnostní prezentace projektu Connections

Projekce DVD, vyhlášení vítězů

a show Křídla bájných tvorů

Je v dnešní době vůbec možné, aby se mladí byli schopni propojit a secvičit něco kreativního a velkého? Nebo je pravda, že dnešní mládež je k ničemu, nic ji nebaví a není schopná žádných významných věcí?

Právě toto jsme se snažili zjistit skrze projekt Connections. Dali jsme mládežníkům nelehký úkol: „Vymyslete zajímavé pohyblivé obrazce, které vytvoříte propojením vašich těl, a pokuste se je naučit zbytek vaší školy. My pak přijdeme a váš pokus o netradiční dílo natočíme a vyhodnotíme.“

Už v červnu se do toho s vervou pustili žáci ze ZŠ Kylešovice, B. Němcové, Riegrovy, E. Beneše, a dokonce až z Malých Hořtic. Další školy se „hecují“, že se o to pokusí na začátku září. Když píšeme tyto řádky, ještě netušíme, zda je nakonec nepřeválcuje lenost, překážky, neochota spolužáků, ale i kantorů,... to všechno, s čím museli bojovat jejich červnoví předchůdci, kteří to neměli lehké.

A vy, pokud teď stojíte před kinem a čekáte na zhlédnutí dokumentu, se za chvíli dozvíte, co budoucnost přichystala a můžete úspěch posoudit sami. Jak se s tím ti mladí porvali? Zvládli to, nebo ne?



Malou ochutnávku zhlédněte na webových stránkách projektu: www.projekt-connections.cz a zúčastněte se hlasování v rozhodování o tom, která škola se s úkolem poprala nejlépe. Započítán je vždy jen jeden hlas z jedné funkční emailové adresy. 100 vylosovaných hlasujících získá volňáška na slavnostní večerní představení. (Uzavření hlasování je 3 dny před promítáním - tedy 15. září ve 24 hod.)

Vzniká také DVD s celým dokumentem, aby se žáci mohli doma na všechny obrazce podívat z nadhledu a odnést si památku na to, co dokázali. Pro aktéry je DVD v předprodeji za zvýhodněnou cenu 40,- Kč. Vy ostatní si je budete moci pořídit na místě za 80,- Kč. Navíc škola, která vyhraje v internetovém hlasování, získá DVD pro všechny, kteří si je dopředu objednali, zadarmo.

Představení pro školy proběhnou v kině Mír 18. září v 9 hod. a v 11 hod.

Slavnostní vyhlášení vítězů proběhne při představení pro veřejnost v 18 hod., které zahájí show Křídla bájných tvorů.

Těšíme se na vás.

Jiří Foltá



Vstupné u odpolední projekce je 60,-



Lesní zvěř

Lesní zvěř je možné na hudební scéně spatřit již několik let, ale teprve letos jí vyšlo debutové album. Kapela svým názvem odkazuje ke své divokosti i plachosti, se kterou vystupují na pódiu a která se odráží i v jejich hudbě. Lesní zvěř dovede rozproudit publikum svým originálním pojetím zvuku i sebevědomým hudebním vystoupením, jak se jí povedlo např. i na Colours of Ostrava.

Lesní zvěř představuje osobité pojetí netradiční kombinace akustického drum'n'buss s nu-jazzem a psychedelií. Výsledkem tohoto spojení je energická hudba, kde zpěv, hlukové plochy, smyčky živých nástrojů, trubka a bicí tvoří s klávesami rovnocenné partnery. Kapela sama se přestavuje takto: „Nu-jazz nechápeme nutně jako hudbu spojenou s jazzem, je to jen východisko plné svobody, které se právě nenechává omezovat nějakými stylovými škatulkami, a umožňuje nám nespoutaně využívat vlastní představivost. Pro nás, stejně jako pro kohokoli, kdo se rozhodne s námi trávit čas, je to čistě zážitková hudba a dobrodružství.“



Lesní zvěř jako nápad a pokus vytvořit hudební skupinu vznikla na přelomu zimy a jara roku 2001. Sešly se v ní zajímavé osobnosti hudební scény, která se etablovala v druhé polovině devadesátých let v Brně. U jejího zrodu stál Jiří Hradil, invenční hráč na klávesové nástroje, který si získal respekt jako jedna z vedoucích postav funky-beatového sdružení Chorchestr. Hostování v kapele Swordfishtrombones (Brno) jej hudebně svedlo s Milošem Rejskem, nepřehlédnutelným vokalistou této skupiny. Za bicí se posadil Martin Čech, mimořádně nadaný bubeník, který zahraje se stejnou svobodomyšlnou invencí hardcore, hip hop i jazz, bubeník, který se dá poslouchat. Ze spolupráce umanutého klávesisty a songwritera Jiřího Hradila, Martina Čecha a Miloše Rejska se zrodil nový projekt, který ke kypící muzikální fantazii a kořenům moderní hudby dodal jazzovou svobodu a taneční tep přelomu tisíciletí.

Více informací o kapele najdete na: www.lesnizver.cz a hudební ochutnávku můžete okusit na: www.myspace.com/lesnizver.

Lesní zvěř: Martin Čech (bicí), Jiří Hradil (Casio, Yamaha, hammond), Miloš Rejsek (hlasy, zvuky, ozvěny), Tomáš Pavla nebo Marek Steyer (trubka) a příležitostně i další Zvěř

Vstupné 60,- předprodej / 80,- na místě

68-69



Sobota 19.9., 19.00, Slezské divadlo

**Tragikomedie o lidech zajatých v mašinérii divadla a peněz.
Jak vyřešit dilema: placení hypotéky versus umělecké ambice?
A kdo bude hrát volské oko?**

Hra Ronalda Schimmelpfenninga nazvaná Divočina (Říše zvířat) formálně připomíná bajku. Vypráví o hercích, kteří několik let šest dní v týdnu vystupují ve stejné výpravné show v rolích různých zvířat. Chlupaté kostýmy na nich postupně zanechávají stopy a zvířecí role je čím dál více poznamenávají.

Schimmelpfenningův text zastihuje postavy v okamžiku, kdy jejich úmorná show končí. Místo lva, antilopy či zebry však mají v novém, ještě pokleslejším představení hrát kečup, mlýnek na pepř a volské oko. Mohou se pokusit vybočit z ponižujícího stereotypu a opustit frustrující systém donekonečna se opakujících představení, ale zároveň ztratí jistotu stálého příjmu. Jejich možnost volby tudíž není tak svobodná, jak by se mohlo zdát...

Ronald Schimmelpfennig patří k nejúspěšnějším současným dramatikům v německy mluvících zemích. Působí v Berlíně a na kontě má více než dvacítku her, v nichž balancuje na hranici vypjaté imaginace a syrové reality. V Česku byly uvedeny jeho texty Push-up 1-3, Žena z dřívějška, Arabské noci a v české premiéře v HaDivadle hra Divočina (Říše zvířat).

Nada Satková

Režie: Luboš Balák

Scéna: Pavel Borák

Kostýmy: Kateřina Bláhová

Hudba: Petr Hromádka

Hrají: Vanda Drozdová, Marián Chalány, Simona Peková, Marek Pospíchal, Martin Siničák, Jan Grundman

Vstupné: 200,-/160,-/140,- podle míst

Divočina

(Říše zvířat) - HaDivadlo Brno

70-71

*Neděle 20.9., 10.00 a 16.00,
Loutkové divadlo*

O pejskovi a kočičce

Divadlo loutek Ostrava



Inscenace nazvaná O pejskovi a kočičce vznikla podle půvabných pohádkových příběhů Josefa Čapka, které pro ostravské Divadlo loutek upravila a zrežirovala Irena Křehlíková.

Loutkové adaptaci příběhu o tom, jak spolu nerozlučná dvojice pesek a kočička hospodařili, vévodí Čapkův libozvučný jazyk, laskavý humor a zábavné pointy jednotlivých minipříběhů. Hlavní hrdinové se musejí vypořádat s běžnými radostmi i starostmi – pečením dortu, mytím podlahy, roztrženými kalhotami i nálezem opuštěné plačící panenky. Nedílnou součástí inscenace, která vznikla v roce 1995 a stala se evergreenem Divadla loutek, tvoří vtipné a melodické písně Pavla Helebranda. Malé i větší diváky stále baví osobitý Čapkův humor a nápaditost jeho originálních pohádek.

Nadě Satková



Režie: Irena Křehlíková

Výprava: Zuzana Kvasnicová

Hudba: Pavel Helebrand

Hrají: Lenka Pavlíčková, Ivan Liberda/Lukáš Červenka, Zdeněk Pavlíček / Richard Liberda

Vstupné 50,-

72-73

Včely – společenský hmyz a Včelí produkty očima lékaře

(přednáška MUDr. Jany Hajduškové)

Komponovaný pořad o včelách nabídne dva zajímavé pohledy na toto živočišné společenství. O tom, že včely jsou společenský hmyz se dozvíme z projekce zajímavého populárně-vědeckého dokumentu. Následovat bude přednáška MUDr. Jany Hajduškové – Včelí produkty očima lékaře. MUDr. Jana Hajdušková při svých přednáškách využívá vlastních zkušeností z lékařské profese i zkušeností včelařů.

Význam chovu včel nespočívá pouze v získávání včelích produktů včelařem a jejich následným zpracováním. Včelí produkty tvoří pouze asi jednu desetinu užitné hodnoty včel. Hlavní a nezastupitelné místo má včela v přírodě jako opylovatel kulturních i planě rostoucích rostlin.

Využití včelích produktů má velice dlouhou tradici. Od té doby, kdy člověk zná včely, snaží se jejich produkty využívat ve svůj prospěch. Zpočátku se tak dělo nevědomky. Později na základě generacemi ověřených zkušeností byly včelí produkty zařazovány mezi prostředky lidového léčitelství. Teprve poměrně krátkou dobu jsme svědky toho, že se o včelí produkty zajímají i vědci, lékaři, biologové, farmaceuti, chemici a snaží se zjistit podstatu příznivého účinku těchto produktů na lidský organizmus.

Včelí produkty můžeme podle jejich původu zařadit do dvou skupin. Do první patří ROSTLINNÝ MATERIÁL, jež včely sbírají ve volné přírodě, obohacují o látky vlastního těla nebo jinak upravují a přinášejí do úlu. Sem patří med, propolis a pyl. Druhou skupinu tvoří RYZE VČELÍ PRODUKTY, tzn. látky, jež včela přímo vyrábí ve svém těle a dává ve prospěch celého včelího společenstva. Mezi tyto látky řadíme včelí vosk, mateří kašičku a včelí jed.

MUDr. Jana Hajdušková



MUDr. Jana Hajdušková

Narodila se v Ostravě v rodině lékaře a včelaře. Absolvovala Fakultu všeobecného lékařství Univerzity Palackého v Olomouci. Poté nastoupila na chirurgické oddělení nemocnice ve Frýdku-Místku. V roce 1980 odešla pracovat jako praktická lékařka do nového závodu Biocel v Paskově. Dnes má vlastní praxi.

K jejím zálibám patří příroda, rekreační sport a samozřejmě včely, kterým se věnuje od roku 1980. Tehdy včelstva převzala po svém otci. Později také absolvovala Ústřední včelařskou školu při ČSV a od té doby působí jako učitelka včelařství. Byla členkou Ústředního výboru Českého svazu včelařů, od roku 1995 začala vykonávat i funkci předsedkyně základní organizace ČSV v Ostravici.

Její zajímavé přednášky o využití včelích produktů pro lidské zdraví mají pokaždé obrovský úspěch. Jsou určeny jednak pro včelařskou společnost, jednak pro laiky, pro něž je její vyprávění také velmi zajímavé a srozumitelné.

Vstupné dobrovolné

Příběh o uplakaném velbloudovi

**Die Geschichte vom weinenden Kamel/2003/
Německo, Mongolsko/93 min.**

Luigi Falorni (vedle režie se věnoval také kameře) natáčení komentuje slovy: „Tento projekt mi umožnil znovu získat nevinný pohled na život. Kočující rodina, kterou jsme potkali, postrádala jakýkoli cynismus a jejich nevinný pohled se nakonec stal určující formou vyjádření poselství filmu.“



Poutavý snímek spojující prvky dokumentu a hraného filmu se vydává do nekonečné pouště Gobi za mongolskými pastevci a jejich tvrdým, ale stále čistým životem. Film vypráví příběh o uplakaném velbloudovi a zároveň dokumentárně sleduje kočující rodinu z jihu Mongolska. Pastevci pomáhají na svět při těžkém porodu malému velbloudovi, aby se vzácného albína podařilo zachránit. O svůj život bude muset mládě bojovat ještě jednou, protože jej matka odvrhne. Naštěstí mu může pomoci starodávný rituál, který ovšem umí vykonat pouze hudebník ze vzdálené vesnice. Proto jsou vypraveni na cestu dva synové, kteří se zároveň setkají poprvé s civilizací...

Náročné natáčení v poušti provázela řada problémů, včetně onemocnění části štábu. Námaha se však vyplatila, jak dokládá řada ocenění. Vznikl poutavý snímek, který diváka vtáhne do děje a poskytne mu prostor pro zamyšlení a odpoutání se od všedních starostí.

Režie: Byambasuren Davaa, Luigi Falorni

Ocenění: Evropské filmové ceny - nominace v kategorii Nejlepší dokument (2003), MFF Karlovy Vary - Cena diváků (2004), MFF San Francisco - Cena FIPRESCI (2004), Bavorské filmové ceny - Bavorská filmová cena (2004), MFF nezávislého filmu Buenos Aires - Cena diváků (2004); Cena SIGNIS, nominace na Oscara v kategorii Celovečerní dokumentární film (2005)

Vstupné 60,-/50,- členové OFK

Autogramiáda nové knihy

Vstup volný

„Fríský kůň – černá perla“

od autorů Dalibora Gregora a Hany Herčíkové

Beseda na téma fríský kůň

Snad každého bez výjimky si podmaní charakteristická elegancie černého fríského koně s dlouhou hřívou a hustými rousy, jeho hrdý zjev a temperament. Frís je navíc nesmírně pracovitý kůň s vynikajícím charakterem a přátelskou povahou. Mnohdy přilne k jednomu člověku, pro něhož se stává nerozlučným a chápajícím druhem, doslova oddaným přítelem.

V zemi svého původu byl fríský kůň nejen pomocníkem člověka při těžké práci, ale byl především jeho ozdobou, chloubou a častokrát i znakem společenského postavení majitele.

Světové prvenství v chovu fríských koní zaujímá dodnes mateřská země Holandsko, i když postupně se chov tohoto plemene rozšířil na všechny kontinenty. Dnes tedy fríse potkáme v celé Evropě, Severní i Jižní Americe, v Africe, Asii, Austrálii i na Novém Zélandu.

Dalibor Gregor



78-79

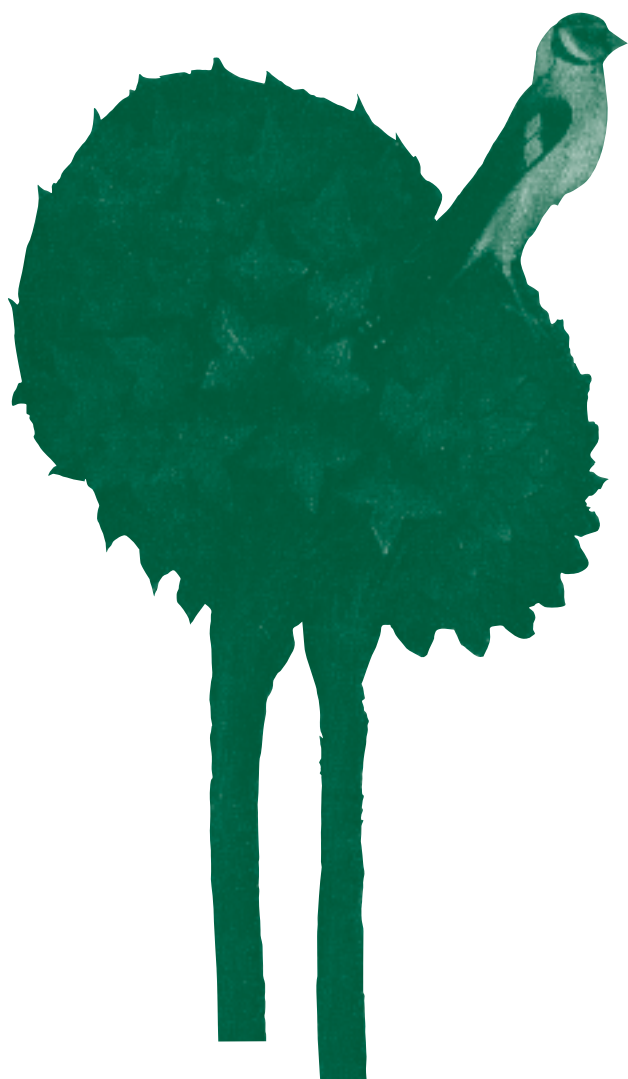
Stehlík, holubice, lev, drak a další zvířata středověkého umění

Přednáška Ondřeje Faktora z Národní galerie Praha

Zvířata skutečná i bájná, ptáci, savci, plazi i různá monstra plnili v legendách, v symbolice výtvarného umění a vůbec v životě středověkého člověka podstatnou roli. Jejich význam byl interpretován často velice různě - mohl být kladný i záporný. Středověká díla se hemží nejrůznějšími zástupci říše zvířat. Víme však vždy, co znamenají? Pojďme si říci o tom, jak se beránek a drak zařadili mezi světecké atributy, proč Ježíšek často drží v ruce stehlík a proč jej či Pannu Marii doprovází holubice, pávi, či dokonce lev.

Mgr. Ondřej Faktor

Vstup volný



Fauna v hudbě

Koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava
– dirigent Petr Chromčák

Georg Friedrich Händel, jehož 250. výročí úmrtí si letos připomínáme, komponoval své varhanní koncerty hlavně proto, aby posluchačům zpříjemnil přestávky mezi jednotlivými částmi svých oratorií. Jeden z jeho koncertů (č. 13 F dur HWV 295) dostal podtitul Kukačka a slavík. A skutečně, hlasy ptáků ve varhanním partu snadno rozpoznáte. Snadný byl tentokrát i výběr sólisty. Vítězem loňské Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena se totiž stal student Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě Marek Kozák, a to přesto, že byl ve své kategorii nejmladší. Marek je také úspěšným skladatelem a improvizátorem. Dvakrát zvítězil nejen v opavské varhanní soutěži v kategorii improvizace, ale podvakrát byl „zlatý“ i ve skladatelské soutěži žáků ZUŠ.



Fantazii hudebních skladatelů od nepaměti podněcuje nejen melodická linka zpěvu ptáků, bzučení hmyzu, kvákání žab a bručení medvědů, ale také rytmus pádící lesní zvěře či ladné pohyby labutí. Zvířata vstupují do baletů i oper, stylizované lovecké scény zaznívají ve skladbách komorních i symfonických, hlas kukačky provází první dětské krůčky u klavíru i profesionální sborová tělesa provozující starou hudbu. Není proto divu, že dnešní koncert bude opět připomínat malé putování dějinami hudby – v provedení Janáčkovy filharmonie Ostrava zazní skladby od baroka až po minulé století. Vědomě jsme tentokrát ponechali stranou humorem nabitý Karneval zvířat francouzského skladatele Camilla Saint-Saënsa, protože nám před nedávnem dobře zapadl do festivalové výpravy za dětstvím. Ale nebojte se, stále je z čeho vybírat. Jsme rádi, že členové orchestru s dirigentem Petrem Chromčákem nastudovali program speciálně přímo pro náš festival. Již podeváté.

Dílo Leopolda Mozarta je velmi rozsáhlé. Vedle toho, že byl učitelem, spolupracovníkem, tajemníkem, opisovačem not a manažerem svého syna Wolfganga, stačil zkomponovat více než 250 skladeb, z toho 70 symfonií. Mnoho z jeho partitur je nenávratně ztraceno a v řadě případů je autorství sporné. Některé jeho práce byly omylem připisovány Wolfgangu Amadeovi a také naopak. Proslulou se stala jeho houslová škola, která ovlivnila generace hudebníků, stále se pro radost hraje Dětská symfonie s řehačkami, vábníčkami a bubínkem. Lovecká symfonie ještě není programní hudbou ve smyslu pozdějších popisných pasáží, jak je známe z hudby romantiků, kdy řazení tónů přesně kopíruje určitý děj. Mozart jen zakomponoval lovecké signály a evokující rytmy do pevného formálního uspořádání skladby. Nicméně humor, klasická vyváženost a nástrojová vděčnost činí tuto hudbu nadčasovou.



Slavný Let čmeláka, který se dnes hraje v různých úpravách samostatně jako virtuózní kousek, zazněl poprvé v roce 1900 ve třetím dějství opery Pohádka o caru Saltanovi. Carevič Kvidon se totiž promění v čmeláka a bodne svou zlou tetu do oka. Pohádková komická opera Nikolaje Rimského-Korsakova podle Puškinovy předlohy by se díky svému typicky ruskému koloritu mohla stát stejně populární jako filmový Mrazík, ale v Česku v posledním desetiletí inscenována nebyla. (Úspěch Carské nevěsty v Opavě dokládá, že Korsakovova hudba nepřestává sugestivně působit.) Zato Let čmeláka se hraje stále – v Opavě zazněl naposledy v červnu loňského roku v podání studenta JAMU Brno Štěpána Švestky. Ten je dokonce držitelem světového rekordu v rychlosti provedení violoncellové verze této nesmrtelné Korsakovovy skladby zapsaného v Guinnessově knize rekordů.

Pohádkový balet Petra Iljiče Čajkovského Labutí jezero patří k titulům, které nestárnou. Původní choreografie z roku 1877 byla sice přijata spíše chladně, ale upravená Petipova verze vzniklá až po Čajkovského smrti v roce 1895 byla již mnohem úspěšnější a novátorské Nurejevovo pojetí ve Vídni v roce 1964 pak dokonce při premiéře zaznamenalo rekordních devětaosmdesát opon! Proměnu labutě v krásnou dívku známe i z ruských pohádek, nicméně předlohou k baletu prý byla německá legenda o tragické lásce prince Siegfrieda a princezny Odetty, kterého podvedla dcera čaroděje Rudovouse Odilie, když na sebe vzala Odettinu podobu. Příběh s dvojrolí černé a bílé labutě bývá v různých choreografiích vykládán odlišně – od smrti všech hlavních postav až po happy end. Výhodou koncertního provedení možná proto bude, že si posluchač může rozuzlení děje sám vybrat.

Na začátku roku 1922 se Leoš Janáček nadchl pro novou operu podle Těsnohlídkovy předlohy uveřejňované v Lidových novinách. V dopise přítelkyni uvedl: „Začal jsem psát Lišku Bystroušku. Veselá věc se smutným koncem: a já se do toho smutného konce sám stavím.“ Vášnivý Janáček, kterému se blížila sedmdesátka, sice nechal Bystroušku zemřít, avšak zároveň vytvořil obdivuhodný hold přírodě, věčně se obrozujícímu životu a lásce. Z instrumentálních čísel Příhod lišky Bystroušky, při kterých během představení tančí mušky, vážky a jiná lesní havěť, vytvořili dirigenti Václav Talich a František Jílek suitu, která se stále častěji objevuje samostatně na hudebních nosičích a samozřejmě i na pódiích po celém světě. Není divu. Naše vnímání přírody se pomalu proměňuje, nemůže nám stačit role nadřazeného uživatele. Jsme přece součástí veškerenstva. I toto poselství geniální Janáček do své hudby zakódoval. A my bychom mu měli naslouchat, dokud jsme si větev sami pod sebou ještě úplně nepodřezali.

Petr Hanousek

Program:

G. F. Händel (1685-1759): Koncert pro varhany č. 13 F dur HWV 295

1. Larghetto
2. Allegro
3. Larghetto
4. Allegro

sólový part hraje **Marek Kozák**

L. Mozart (1719-1787): Lovecká symfonie (Sinfonia di cassia)

1. Vivo
2. Andante
3. Menuet
4. Vivo

N. A. Rimskij-Korsakov (1844-1908): Let čmeláka (z opery Pohádka o caru Saltanovi)

.....

P. I. Čajkovskij (1840-1893): Labutí jezero (suite z baletu)

1. Scéna
2. Valčík
3. Tanec labutí
4. Scéna
5. Maďarský tanec (čardáš)
6. Scéna

L. Janáček (1854-1928): Příhody lišky Bystroušky (suite z opery)

1. Andante. Allegro. Stesso tempo. Meno mosso. Presto. Tempo I
2. Andante. Moderato. Allegro

Janáčkovu filharmonii Ostrava diriguje Petr Chromčák.

Vstupné: 120,- předprodej, 150,- na místě

Na křídlech Pegasů

**Literární večer z tvorby
moravskoslezských básníků
a spisovatelů**



Na okřídleném Pegasu v čele jízdy Petr Bezruč, vavříny v šedinách, a v pravici standartu literátů našeho kraje. Jemu po boku v sedlech okřídlených ořů cválá povětřím řada významných básníků a prozaiků, které dal české literatuře náš kraj. V jednom šiku s nimi k výšinám Parnasu, s vlasy rozevlátými a srdcem roztouženým, stoupají následovníci Bezručovi, spisovatelé současnosti, sdružení v moravskoslezské Obci spisovatelů.

Veršům, povídkám, úvahám a příběhům, které jim k tématu 52. Bezručovy Opavy „Mezi námi zvířaty“ ve fantazii utkaly Múzy, přijďte popřát sluchu 23. září ve 20.00 hodin do příjemného prostředí Vinárny U Přemka v opavském Domě umění.

K lahodnému vínu či jiným inspirativním mokům Vám bude v rámci Literárního večera moravskoslezské Obce spisovatelů nabídnuto vybrané menu poezie a prózy, které z tvorby našich současníků vybral a sestavil Zdeněk Pavlíček.

K libozvučným slovním obrazům budou Vašemu sluchu předloženy též harmonické kompozice hudební, které na strunách svých kytar rozezvoucí Branislav Martinek a Jan Kyjovský.

Za vzácné osobní přítomnosti některých autorů budou literární lahůdky a delikatesy servírovat služebníci Múzy Thálie Lenka Pavlíčková a Zdeněk Pavlíček.

Jako host podpoří Literární večer ostravského střediska Obce spisovatelů svým vystoupením také populární herec Saša Rašilov.

Zdeněk Pavlíček

Vstup 50,-

86-87

Mír s tuleni

2007/Česká republika, Itálie/100 min.

Mír s tuleni je vůbec první střeoevropský celovečerní dokumentární film s přírodovědecko-sociologickou tematikou. Pojednává o podstatě a proměně lidské přirozenosti a o snaze člověka podmanit si přírodu i bez porozumění jejích zákonů. Tímto směrem se posunul také moderní turismus. Není potřeba rozumět, cítit a sžít se s původním prostředím, když jsou nám nabízeny přírodní rezervace ve městě, akvaparky místo moří, nebo dokonce lov tuleně s cestovní kanceláří na objednávku.

Mír s tuleni je filmová bajka složená z osudů zvířat, které ovlivnily naše životy, ale především které jsme ovlivnili my lidé. Vyprávění se věnuje dvěma příběhům – o tuleni Gastonovi, který při ničivých povodních uplavál až do Německa, a o tuleni Odysseovi, kterého v 50. letech minulého století odchytili na Sardinii dva milánští novináři a jako mládě vypustili do slavné kašny Di Trevi v Římě proto, aby se proslavili.



Tuleň středomořský byl za dob Homérových nejrozšířenějším obyvatelem největšího biotopu Evropy – Středomoří. Dnes ho na jeho místě vystřídal tvor jménem Člověk, a tak se stal tuleň jedním z nejohroženějších savců Evropy.

Tvor „s lidskýma očima a psí hlavou“, který obýval dříve pláže, na kterých dnes trávíme své dovolené my lidé, se jako živočišný druh adaptoval na život pro člověka v hůře dostupnějších jeskyních na pobřeží. Člověku se z dohledu však neztratil na dlouho. Brzy po

druhé světové válce začal být ve svých nových domovech objevován speleology, pronásledován turisty a loven rybáři. Tuleň středomořský není chován v současné době v žádné zoologické zahradě na světě přesto, že jeho počet ve volné přírodě nepřesahuje několik stovek exemplářů. Zatímco lachtan jihoafrický je jedním z nejčastějších obyvatel zoologických zahrad, oblíbených zejména u rodin s dětmi



(ačkoliv počet jedinců tohoto druhu ve volné přírodě dosahuje jednoho milionu).

Autoři filmu Mír s tuleni hledají odpověď na otázku, jaké místo v lidské společnosti dříve a nyní zaujímal zvířata, s odkazem na klíčovou roli domestikace. Zamýšlejí se nad tím, zda se s nimi v budoucnu budeme setkávat v přírodních rezervacích, zoologických zahradách, v našich městech či domácnostech (v souvislosti s dělením zvířat na ohrožená a rozšířená, divoká a domácí, oblíbená a neoblíbená atd.).

Režie: Miloslav Novák

Vstupné 60,-/50,- členové OFN

Ptačí křik (Wang Wej)

Literární večer nakladatelství PERPLEX

Stará čínská poezie se u nás těší nebyvalé oblibě už od 20. let minulého století, kdy ji do místního čtenářského prostředí uvedl svými Zpěvy staré Číny Bohumil Mathesius. Dílo, jehož obliba si postupně vyžádala další dvě knižní pokračování, dnes chybí jen v málokteré domácí knihovničce a jména jako Li Po, Tu Fu či Po Ťü-i nepředstavují pro znalého čtenáře poezie žádnou neznámou. Trvalý zájem čtenářstva se odráží i v aktivitě nakladatelů: kniha staročínské lyriky se na českém trhu objevuje průměrně jednou za dva roky. Podmanivá estetika a básnická zkratka typická pro tradiční čínskou poezii také inspirovala řadu českých autorů (František Hrubín, Jan Skácel, Oldřich Mikulášek, Ladislav Fikar ad.) a znamenala nezpochybnitelné obohacení české básnické tvorby.

Je proto poněkud s podivem, že u nás dosud nebyl samostatně knižně uveden Wang Wej (cca 699–759), básník, který v zahraničí patří k nejoblíbenějším a nejvydávanějším staročínským autorům. Řadí se k předním básníkům doby Tchang – časově rozsáhlého období, v němž starověká čínská kultura postupně dosáhla svého vrcholu – a byl víceméně vrstevníkem výše uvedených tří autorů. Věhlas a celosvětovou čtenářskou oblibu si získal především jako autor působivé přírodní lyriky, v níž se (ve shodě s tehdejší literární praxí i tradiční čínskou estetikou) odrážel také filozofický řád učení tao i zenového buddhismu. Jeho dílu je na Západě věnováno několik rozsáhlých samostatných výborů i literárněvědných a překladatelských studií.

Knihou Ptačí křik se nám Wang Wej představuje v básnických parafrázích Dana Jedličky. Na knize pracoval tři roky. „Nejedná se v původním slova smyslu o překlady; jednak proto, že jsem nevycházel ze staročínského originálu, a navíc na možnost autentického překladu textů, které od nás dělí tak rozsáhlý časový, místní a kulturní předěl, jednoduše nevěřím. Jde tedy o parafráze či ohlasy – podobně s nimi pracoval Mathesius nebo Hrubín. Snažil jsem se však o modernější znění, psané současným jazykem, bez zbytečných jazykových anachronismů a tradičních exotizujících klíšé.“



Ptačí křik představuje výbor z Wang Wejovy nejlepší přírodní lyriky, zejména jeho slavných čtyřverší, která jsou považována za reprezentativní ukázky autorova nezaměnitelného stylu. „Právě zhuštěná forma čtyřverší dává vyniknout Wangově jedinečné schopnosti zachycovat čas jako okamžik, který jakoby uvízl ve věčném času krajiny. Málomluvnost, a přitom maximum sdělení – tohle od poezie očekávám a v tomhle jsme na stejné vlně,“ říká Dan Jedlička. Na vzniku knihy spolupracovala doc. Olga Lomová, vedoucí Ústavu Dálného východu FF UK v Praze, naše přední odbornice na staročínskou lyriku a autorka řady prací s touto tematikou. Knižku doprovodila ilustracemi opavská výtvarnice Kristýna Krahulcová. Ptačí křik vychází u nakladatelství Perplex a na jeho veřejné uvedení se můžete přijít podívat ve čtvrtek 24. září.

Vstupné 50,-

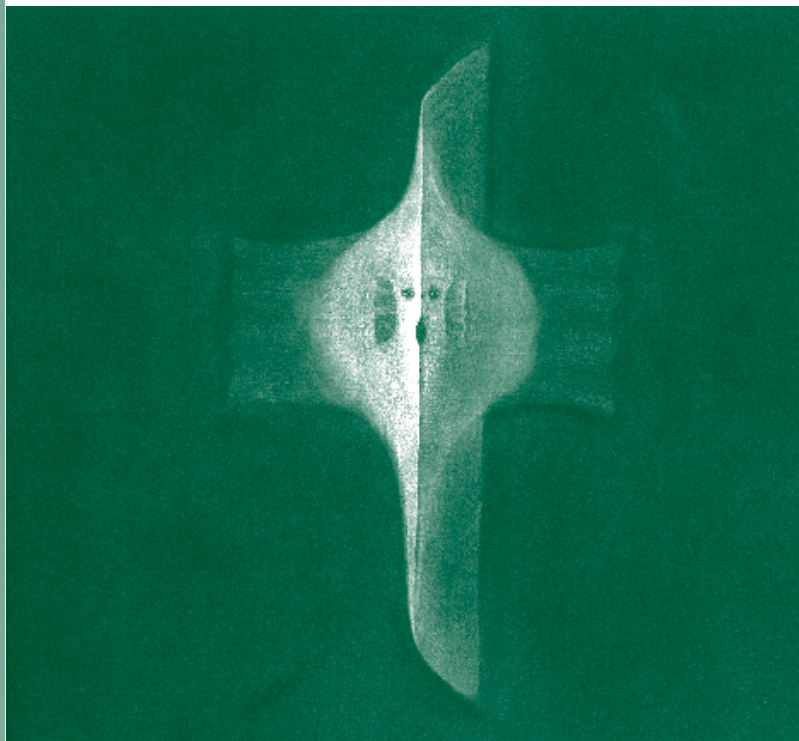
Petr Nikl

– autorské čtení a koncert výjimečného všuměla, krále hravosti a imaginace

Petr Nikl se již v Opavě nejednou zjevil při svých fantastických a fantaskních performacích, obvykle doprovázen oblíbenými maskami, vycpanou lasičkou i hudebními nástroji. Přijďte se podívat na další z jeho originálních vystoupení a seznámit se také s jeho (nejen) pohádkovou literární tvorbou.



Vstupné 50,-



Petr Nikl (1960) je muž s dětskou duší, nekonečnou chutí ke hře a nesmírnou imaginací. Coby umělec vystupuje jako malíř, hudebník, fotograf, spisovatel, divadelník a performer.

Tento „extrémní introvert“ byl ovlivněn již od dětských let uměleckým zázemím vlastní rodiny. Otec byl akademický malíř, matka návrhářka hraček a dědeček pracoval jako zlepšovatel pro Baťu. Není tedy divu, že má potřebu hrát si se vším, co se mu dostane do rukou. Vždyť byl prvním, kdo mohl zkoušet maminciny hračky na rybníku dřívě, než se dostaly do průmyslové výroby. V otcově ateliéru „hnětl“ první olejomalby a v dědečkově dřevomodelářské dílně pak vyrobil většinu svých loutek.

Nikl vystudoval nejprve střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti a později AVU v Praze u profesora Arnošta Paderlíka a Jiřího Ptáčka. Zde se již projevuje jeho tvůrčí duch a místo malování aktů píše své první texty, tiskne cykly mezzotint, kreslí volné ilustrace. Kromě toho kniháří makety knížek, vymýšlí nonsensové pohádky a písně. Účastní se studentských alternativních výstav s názvem Konfrontace. S přáteli zakládá loutkový spolek MEHEDAHA a v roce 1987 spoluzakládá také skupinu Tvrdohlaví.

Petr Nikl je držitelem Ceny Jindřicha Chaloupeckého (1995) a získal také řadu ocenění za své knihy, například za Lingvistické pohádky dvě Zlaté stuhy IBBY a druhé místo ve dvou kategoriích v soutěži MK ČR Nejkrásnější české knihy roku.

Je autorem koncepce interaktivních výstav Hnízda her (Rudolfinum 2000), Krajina fantazie a hudby (český pavilon na EXPO 2005 v japonském Aichi) a opavským divákům dobře známé putovní výstava Orbis Pictus (Paříž, Praha, Brno, Kroměříž, Opava, Florencie aj.) a nejnověji také Labyrint světla (Ekotechnické muzeum Praha).

Je autorem fantazií překypujících knih pro neurčitelnou věkovou skupinu, ve kterých své nonsensové básně a netradiční pohádky doplňuje osobitými a jemně tónovanými ilustracemi. V nakladatelství Meandr již vyšly tyto tituly: Pohádka o Rybitince, Lingvistické pohádky, Záhádky a Jěľěnovití.

Taneční divadlo MAXIMVS



Taneční divadlo MAXIMVS vzniklo roku 2004 a zabývá se scénickým a jazzovým tancem. Jeho prvořadým cílem je prezentovat se odborné i laické veřejnosti na nejvyšší možné výkonnostní i umělecké úrovni. Mezinárodně srozumitelný název MAXIMVS poukazuje na to, že se snaží pracovat s maximálním nasazením a chutí. Nechtějí s diváky experimentovat, nýbrž se pokoušejí vytvořit taneční představení, jež je srozumitelné a po všech stránkách dotažené na nejvyšší možnou úroveň. Za dobu své existence taneční divadlo absolvovalo množství představení na domácích i zahraničních jevištích a spolupracovalo s předními tanečníky z různých koutů světa.

Pod vedením uměleckého vedoucího a interního choreografa Davida Strnada soubor v rámci Bezručovy Opavy uvede pět choreografií: Appalačské jaro a Karneval zvířat na hudbu Aarona Coplanda a Camilla Saint-Saëns, jež původně vznikly pro Mezinárodní hudební festival Moravský podzim. Pro znojemský hudební festival byla vytvořena choreografie Když tančím s Beethovenem inspirovaná vážnou i rozvernou stránkou Beethovenových klavírních sonát. Choreografie Yemayá představuje krátký exkurs do etno světa plného krás ženského těla v pohybu. Taneční večer uzavírá produkce Světlo ve stínu, k níž složili hudbu Art Blakey a Mickey Hart.

Nada Satková



Program:

Appalačské jaro, Yemayá, Když tančím s Beethovenem, Světlo ve stínu, Karneval zvířat

Vstupné: 120,-/100,-/80,- podle míst

V rámci návštěvy tanečního divadla MAXIMVS se uskuteční v pátek 25. a sobotu 26.9. taneční workshop s choreografem divadla Davidem Strnadem. Workshop se koná v areálu Magistrátu statutárního města Opavy v tělocvičně na Krnovské ulici.

Zájemci o účast na workshopu mohou kontaktovat Janu Vondálovou – TS Puls Opava, tel. 604 558 428.

David Strnad

Zakladatel a jeden z choreografů tanečního divadla MAXIMVS. Dříve působil v tanečním divadle Bralen na Slovensku. Nejvíce se věnuje modernímu a jazzovému tanci, zabývá se také variacemi a improvizacemi, ale také limonem. Je pedagogem na Divadelní fakultě JAMU Brno.

Neděle 27.9., 10.00 - 17.00,
Loutkové divadlo

Se zvířátky do pohádky

Pro malé i velké diváky je připravena několikahodinová nonstop projekce nejoblíbenějších krátkých pohádek se zvířátky, např. Krteček; Broučci; Pojdte, pane, budeme si hrát a další.

Přijít můžete kdykoli a kromě filmové podívané můžete s dětmi zažít interaktivní a tvořivou zábavu. Připraveny budou také soutěže, návštěva minizoo nebo výroba plošných loutek a spoustu dalších her. Nedělním programem vás zvířátka dokonce provedou. Tak vzhůru se zvířátky do pohádky!

Vstupné: 30,-

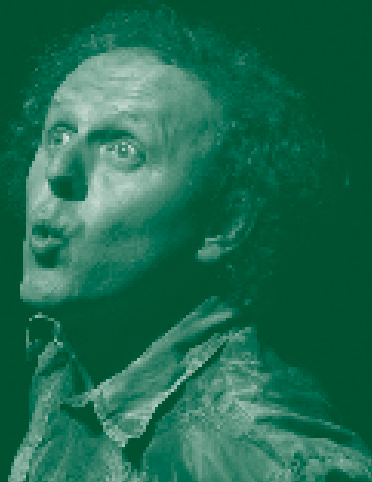


Neděle 27.9., 19.00,
Slezské divadlo

Jaguáři omývání

Jaroslav Dušek a Divadlo Vizita

Herec a moderátor Jaroslav Dušek se opět pustí na tenký led a bez předchozí textové přípravy předstoupí před masu diváků lačnicích po pravidelném přidělu neopakovatelného humoru. Tato „smečka“ mu nedá nic zadarmo a o porci smíchu se Dušek bude muset porvat. Jediným předem daným elementem produkce je její název. Co se v průběhu představení stane, zůstává tajemstvím, jelikož nelze předem odhadnout, jak se produkce bude vyvíjet. Jaroslav Dušek improvizuje a s oblibou reaguje na podněty přicházející z publika, ať už je to smích, slovo nebo některý z diváků ocitnuvší se na jevišti.



Aktuální, neopakovatelná a vždy znovu vytvářená komunikace mezi performerem a diváky odsuzuje každé představení k tomu, že se stává premiérou i derniérou zároveň. Této jevištní formě se Divadlo Vizita věnuje od roku 1981. Aktéři nemají před vstupem na jeviště dohodnuto nic závazného. Z „nulového bodu“ tvoří produkci, jejíž průběh závisí na spontánnosti aktérů i množství nápadů, které v ní využijí. Improvizace pro ně představuje nejbližší životní projekt a nejzajímavější způsob hraní divadla – pokoušet se hrát, nemít nic připraveného a projít si dobrodružstvím hry. Naďa Satková

Vystoupí: Jaroslav Dušek, Pjér la Šéz, Zdeněk Konopásek a na vše si posvítí Viktor Zborník.

Vstupné: 220,-/180,-/140,- podle míst

96-97

Úterý 29.9., 17.00,
Památník Petra Bezruče

Setkání s doktorkou Zdenkou Tomáškovou

– osobní sekretářkou Petra Bezruče
u příležitosti jejího významného jubilea
a derniéra výstavy Skupiny X
– Pocta Petru Bezručovi

V letošním jubilejním roce stého výroční prvního vydání Slezských písní Petra Bezruče si instituce i sběratelé připomínají světové dílo básníka nejrůznějšími aktivitami – v Opavě Památník Petra Bezruče výstavou všech vydání Slezských písní a také prezentací darů členů Skupiny X a jejich hostů. Artefakty, které se stanou majetkem Památníku Petra Bezruče, mohou Opavané zhlédnout v prostorách expozice Památníku Petra Bezruče od 2. do 30. září 2009. Výstava bude zakončena derniérou dne 29. září v 17 hodin za přítomnosti doktorky Zdenky Tomáškové, osobní sekretářky a dnes již nejvýznamnější pamětnice života básníka – autorky knihy Ortel samoty, všech dárců zmíněných artefaktů a doktorky Zdenky Pfefferové, autorky projektu.

Doktorka Zdenka Tomášková letos oslaví své významné životní jubileum. Znalci života a díla básníka Petra Bezruče si ji připomínají vedle autora Slezských písní jako mladičkou, ale erudovanou osobní sekretářku. Na svá léta vedle osobnosti takového rozsahu, jakou bezesporu Petr Bezruč byl, na osobnosti, s nimiž se sám setkával, na události té doby, vzpomíná dnes fundovaná socioložka a psycholožka ve své knize Ortel samoty zasvěceně a přitažlivě. Čtenáři, kteří neměli to štěstí knihu si přečíst, budou mít příležitost položit své zvědavé otázky Zdence Tomáškové při derniéře výstavy Skupina X – Pocta Petru Bezručovi.

Alena Chudárková

Vstup volný

Středa 30.9., 19.00, Lidový dům

NightWork



Kapela NightWork vznikla původně jako zámečnická kapela, přetrvala a dnes je z ní populární skupina se svérázným humorem. Pobavit diváky i sebe je totiž jejím hlavním cílem. Může za to fakt, že herci/muzikanti míchají obě profese dohromady a do vystoupení se snaží nacpat vždy něco navíc. Dobrým modelem se jim zdá být parta „polocvoků“, která se nestydí za svou demenci – lidé se mají alespoň o čem bavit. A od toho se pak odvíjí celá jejich koncertní i hudební snaha.

NightWork hraje především taneční hudbu ve stylu discofunky ze 70. let, nechávají se ale inspirovat také africkou, jihoamerickou nebo dokonce operní hudbou. Využívají současná hudební aranžmá a elektronické zvuky.

Velký úspěch kapela zaznamenala již s několika hity, které neváhají parodovat ožehavá témata nebo notoricky známé motivy. Jmenujme například písně Globální oteplování – Já jsem Gayi, remake Včelky Máji nebo koledu Vánoční čas. O popularitě svědčí návštěvnost těchto videoklipů na youtube.com, která se čítá ve statisících.

NightWork:

Vojtěch Dyk, Jakub Prachař, Jan Maxián, František Soukup, Ondřej Sluka, Jakub Antl

Vstupné 120,- předprodej /150,- na místě



98-99

Doprovodný program Dolní náměstí

7.9.	17.00 – 18.00	Akordeonový orchestr Jarmily Pruskové
	18.30 – 20.00	Kolo Kolo Mlýnský – koncert rockové kapely
8.9.	17.00 – 17.45	DDS Rarášci - pohádka Paleček
	18.30 – 20.00	KARAVANA – koncert country kapely
9.9.	17.00 – 17.30	SONG – akordeonový orchestr p. Nadi Noskové
	18.00 – 18.45	DDS Štěkadlo – Pyšná princezna
10.9.	17.00 – 18.30	Dechový orchestr ZUŠ Opava + mažoretky AMA
	19.00 – 20.00	Swingový orchestr ZUŠ Opava
11.9.	16.00 – 20.00	Chodníčky k domovu – festivalový program
12.9.	9.00 – 10.00	Chodníčky k domovu – průvod souborů
	10.00 – 12.00	Chodníčky k domovu – festivalový program

Chodníčky k domovu 2009

Už od roku 1986 se v Opavě pravidelně každý rok koná národopisný festival, který jsme nazvali Chodníčky k domovu. K domovu, který se nám vybaví s vůní čerstvého chleba, který si připomeneme při pohledu na vyšívání kroje, při poslechu či zpěvu lidových písní...

Také v letošním roce bude náplň festivalu bohatá a mezinárodní. Pozvání přijaly moravské soubory Jackové z Jablunkova, Sedmikvítek z Frenštátu pod Radhoštěm, Morava z Ostravy, Bejatky ze Štítiny, Majiček ze Šilheřovic, slovenský soubor Zlatňanka ze Zlatých Moravcov, Pu'lanie z polské Trzciany. A samozřejmě se veřejnosti představí domácí soubory Úsměv, Vrtek a Ischias z Opavy.

A na úvod sobotního průvodu vystoupí opavská krojovaná dechovka Slezská kapela. Příznivci lidového umění se tedy v pátek 11. 9. od 16 hodin a v sobotu 12. 9. od 9 hodin mají na co těšit.

Jaroslava Poláková

Pověst o vzniku názvu města inspiroval statutární město Opava k záslužnému činu. Opava je totiž sponzorem Páva Korunkatého v Zoo Ostrava.

Páv korunkatý

(Pavo cristatus)

Původní domovinou páva korunkatého jsou lesy především podél vodních toků v oblasti Indie, Pákistánu, Srí Lanky, kde žije až do 2000 m n. m. Jako okrasné ptáky začali lidé pávy chovat už v době starých Řeků a Římanů. Paví jazýčky a mozečky byly oblíbenou pochoutkou římských císařů.

Jako u většiny zástupců ze skupiny hrabavých, mezi které pávi spolu s bažanty a také kury domácími patří, je peří samečka zbarveno pestřeji než u samic. Paví samci mají navíc chvost tvořený dlouhými pestrobarevnými pery. Ta je ale nezdobí po celý rok, nýbrž pouze v období toku, tj. od jara do konce léta. Kromě barevné formy existují pávi i zcela bílí. Nejsou to však albini, ale jedná se o vyšlechtěnou formu.

Pávi si obstarávají potravu pomocí silného zobáku a silných hrabavých nohou s tupými drápy. Živí se semeny rostlin, larvami a kuklami hmyzu.

V ostravské zoo se pávi pohybují zcela volně a pravidelně zde vyvádějí i mláďata. Bez problémů snášejí i zimní období. Jako nocležíště využívají koruny vzrostlých stromů ve výběhu lam. Než jsou mláďata schopna letu, nocuje s nimi samička na zemi.



Slavnostní zahájení festivalu – den Liptovského Mikuláše k 45. výročí partnerských vztahů Opava – Liptovský Mikuláš, filmová pozvánka do Liptovského Mikuláše, koncert Art septet Nicolaus, vernisáž výstavy Žabí satori Jana Spěváčka, Chameleoni v pohybu (ZUŠ Háj ve Slezsku) -----	8 – 13
Pocťa Petru Bezručovi – výstava Skupiny X u příležitosti 100. výročí prvního vydání Slezských písní -----	14 – 15
Pocťa akademickým sochařům Jaroslavě Lukešové a Vladimíru Kýnovi (kresby a realizační dokumenty) -----	16 – 17
Zvěrosnubnost Michala Cihláře a Veroniky Richterové (vernisáž výstavy) – svět zvířat v umění z papíru, pet lahví, smaltu aj. technik -----	18 – 21
Slavnostní koncert s Bobem Chilcottem (Velká Británie) – Cvrčci, Domino -----	22 – 23
Slavnostní závěrečný koncert účastníků workshopu, diriguje Bob Chilcott a sbormistři jednotlivých sborů -----	22 – 23
Pohádky pro Medvídku Pú – Sáček LD SVČ Opava -----	24 – 25
Předávání cen Opavská Thálie – v rámci zahájení nové divadelní sezóny -----	26 – 27
Fantastická zoologie (grafika) – Peter Klučík (Slovensko) – vernisáž výstavy -----	28 – 29
Farma zvířat – slavná animovaná adaptace nadčasové bajky George Orwella o nebezpečí totalitních režimů -----	30 – 31
Ušlechtilost koní – vernisáž fotografií Dalibora Gregora, Lipicáni – beseda; Mraveneček – aukce dětských výtvarných prací (Charita Opava) -----	32 – 33
Agility – ukázky zábavné a výchovné činnosti psovodů se psy -----	34 – 35
Kamzíci v Jeseníkách – prezentace filmového dokumentu Jiřího Pecháčka -----	36 – 37
Ptáci – letci i běžci – interaktivní výstava z cyklu Rekordy a kuriozity ze světa zvířat; Úžasný svět létavců – výstava prací studentů Střední školy průmyslové a umělecké Opava a Křídla bájných tvorů – výtvarný happening ZUŠ Solná -----	38 – 39
Fotosafari – Jiří Kolbaba – diashow známého cestovatele o setkáních se zvířaty šesti kontinentů -----	40 – 41
Žirafy v Opavě – krásní muži na extrémních chůdách (happening divadelníků a muzikantů z Maďarska) -----	42 – 43
Chameleoni, leoni, oni! (ZUŠ Háj ve Slezsku) a výtvarná Skupina X – vernisáž výstav -----	44 – 45
Literární večer v rámci soutěže Hlavnice A. C. Nora -----	46
Vyhlášení výsledků celostátní literární soutěže prózy – Hlavnice A. C. Nora -----	47
Dny evropského dědictví: „Památky měřené časem“ ---	48 – 49
ALT ROCK č. 7 – přehlídka opavských rockových kapel: Čemu Nerozumíš, Parchanti, Fish and Chips, NeNaDarmo, Radostkřest CD kompilace 2009, jako host vystoupí skupina Toxique -----	50 – 51
Tři čuníci nezbedníci – Divadlo Radost Brno -----	52 – 53
Slepičí úlet – nápaditá animovaná komedie Nicka Parka, autora postaviček Wallace a Gromita, o cestě slepic za svobodu ---	54 – 55
Obraz české a slovenské literatury v literární kritice – Literárněvědná konference -----	56
Hřebčín Albertovec - beseda -----	57
Večer básnických hlasů – doprovodný program k literárněvědné konferenci, autorské čtení básníků Petra Hrušky, Boženy Správcové a Lubora Kasala -----	58
Obraz české a slovenské literatury v literární kritice – Literárněvědná konference -----	58

Mezi námi zvířaty aneb Správné počasí k líhnutí z vajec – výstava ZUŠ Solná a Michala Gabriela, výtvarná akce „Líhnutí“, fotografie bodyartu „Chameleoni“, grafiky, malby a kresby zvířat studentů ZUŠ -----	59
Svišti a kamzíci – projekce filmových dokumentů a beseda s autorem Pavlem Ballem (Slovensko) -----	60 – 61
Zamilovaná zvířata – strhující filmový dokument o milostném životě zvířat, s originální hudbou Philipa Glasse -----	62 – 63
Labutí sen o duši – variace baletu Labutí jezero v podání handicapovaných umělců a herců Divadla loutek Ostrava ----	64 – 65
Projekt Connections – dopolední projekce pro školy, Projekt Connections – slavnostní prezentace projektu, projekce DVD – dynamické živé obrázky vytvořené propojením těl, nápadů a nadšení studentů, vyhlášení vítězů a show Křídla bájných tvorů -----	66 – 67
Lesní zvěr – koncert nu-jazzové kapely s originálním zvukem sršícím energií -----	68 – 69
Divočina (Říše zvířat) – HaDivadlo Brno – tragikomedie o lidech zajatých v mašinérii divadla a peněz, být umělcem nebo platit hypotéku? A kdo bude hrát volské oko? -----	70 – 71
O pejskovi a kočičce – Divadlo loutek Ostrava -----	72 – 73
Včely – společenský hmyz a včelí produkty očima lékaře – projekce dokumentu a přednáška MUDr. Jany Hajduškové - -	74 – 75
Příběh o uplakaném velbloudovi – fascinující snímek na hranici dokumentu a hraného filmu, který vypráví příběh o velbloudovi albinovi i o dosud čistém životě mongolských pastevců -----	76 – 77
„Friský kůň – černá perla“ – autogramiáda nové knihy Dalibora Gregora a Hany Herčíkové, Friský kůň - beseda ----	78 – 79
Stehlík, holubice, lev, drak a další zvířata středověkého umění – přednáší Ondřej Faktor z Národní Galerie Praha o významu a symbolice zvířat ve středověkém umění -----	80 – 81
Fauna v hudbě – koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava, dirigent Petr Chromčák (G. F. Händel, L. Mozart, N. A. Rimskij – Korsakov, P. I. Čajkovskij, L. Janáček) -----	82 – 85
Na křídlech Pegasů – literární večer z tvorby moravkoslezských básníků a spisovatelů, provádět budou Lenka a Zdeněk Pavlíčkovi a jako host Saša Rašilov -----	86 – 87
Mír s tuleni – dokumentární filmová bajka o proměně vztahu lidské společnosti ke zvířatům a snaze upravit si přírodu ke svému obrazu, ale také o příbězích tuleňů Gastona a Odyssea -----	88 – 89
Ptačí křik (Wang Wej) – literární večer nakladatelství PERPLEX, stará čínská poezie v parafrázi Dana Jedličky -----	90 – 91
Petr Nikl – autorské čtení a koncert výjimečného všeuměla a krále hravosti a imaginace -----	92 – 93
Taneční workshop s Davidem Strnadem, choreografem divadla MAXIMVS, Taneční divadlo MAXIMVS – moderní tanec inspirovaný např. Karnevalem zvířat, Beethovenovou hudbou nebo krásou ženského těla v pohybu (choreografie David Strnad) -----	94 – 95
Se zvířátky do pohádky - den plný filmů, her a soutěží pro rodiny s dětmi (nonstop projekce Krteček, Broučci, Pojďte pane, budeme si hrát atd.) -----	96
Jaguáři omývání – Jaroslav Dušek a divadlo Vizita – neopakovatelné představení plné imaginace a improvizace -----	97
Setkání s doktorkou Zdenkou Tomáškovou – osobní sekretářkou Petra Bezruče u příležitosti jejího významného jubilea a derniéra výstavy Skupiny X – Pocťa Petru Bezručovi -----	98
NightWork – taneční kapela tvořená herci, muzikanty a „polocvoky“, kteří baví publikum i sebe hity jako Globální oteplování – Já jsem gay! nebo remakem Včelky Máji -----	99



Praktické informace

Předprodej Sluna

Horní nám. 17, Opava, 74601
tel.: 553 712 319, sluna.opava@seznam.cz
<http://www.slunaopava.wbs.cz/>

**Pořádá statutární město Opava
informace** na tel. 553 756 306, 604 229 363

e-mail: petr.rotrekl@opava-city.cz, kultura.opava@seznam.cz
www.opava-city.cz/bezrucovaopava

Přejete-li si dostávat emailem aktuální informace o kulturních aktivitách, napište na: **kultura.opava@seznam.cz**.



Pořádá: statutární město Opava

ve spolupráci se Slezskou univerzitou, Slezským divadlem,
Slezským zemským muzeem, Střediskem volného času,
agenturou A. Production Martina Žižlavského,
Sdružením Hlavnice A. C. Nora, Opavským filmovým klubem,
Základní uměleckou školou - výtvarný obor, knihovnou Petra Bezruče,
Základní uměleckou školou V. Kálíka,
Opavskou kulturní organizací (OKO), ZUŠ Háj ve Slezsku,
Galerií u Jakoba, Maticí Slezskou, Centrem Elim,
Nakladatelstvím PERPLEX a dalšími.

Partner festivalu



Festival 52. Bezručova Opava je spolufinancován
z rozpočtu Moravskoslezského kraje.

Mediální partneři



Region

Partnerké organizace



opavská
kulturní
organizace

Přípravný výbor festivalu Bezručova Opava

Mgr. Zuzana Bornová, Mgr. Petr Hanousek, Alena Chudárková,
Ing. Vlastimil Kočvara, Karel Kostera, Ing. Jan Kunze,
Ing. Daniela Nováková, Ing. Jiří Pecháček, PhDr. Vladimír Pfeffer,
Jaroslava Poláková, Mgr. Petr Rotrekl, BcA. Stanislava Rožnovská,
Ivana Sýkorová, Vlastimil Šemora, Dušan Urbaník

Programový tisk 52. Bezručovy Opavy vydalo statutární město Opava.

Dramaturgie festivalu: Mgr. Petr Rotrekl

Texty v programovém bulletinu vybrala, sestavila a sepsala Stanislava
Rožnovská a napsali autoři jednotlivých textů.

Redakce: BcA. Stanislava Rožnovská, Mgr. Petr Rotrekl

Grafická úprava: Martin Feikus

Tisk: RETIS