

63. Bezručova Opava

festival
všech podob
umění

1. září
- 1. října
2020



Lux
in tenebris
aneb Světlo
vzdělání a výchovy

Festivalové tipy > Jan
Amos Komenský >
Maria Montessori >
Loy Adamsonová > Svět
v ilustracích Renaty
Fuglikové > SCUG
Hollar > Krajina ve
stínu Bohdana Slamy >
Divadlo verze > Divadlo
pod Palmovkou >
Divadlo v Reznické > ho

63. Bezručova Opava

Lux in tenebris aneb Světlo vzdělání a výchovy

Opava 1. 9. – 1. 10. 2020

01/09 úterý 17:00 Knihovna Petra Bezruče	Labyrinty v nás vernisaž výstavy Dámského výtvarného klubu SVČ Opava a žáků ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku Vzdělání pro všechny – odkaz J. A. Komenského výstava Národního pedagogického muzea a knihovny J. A. Komenského v Praze
02/09 středa 17:00 Galerie Obecního domu	Svět v ilustracích vernisaž výstavy světově uznávané ilustrátorky Renáty Fučíkové
03/09 čtvrtek 18:00 Přední stěna Domu umění 19:00 Dolní náměstí	David Strauzz – Street artové umění v akci Slavnostní zahájení festivalu a vernisaže výstav: Naše mysl je větší než svět myšlenkový odkaz Jana Amose Komenského v grafické tvorbě SČUG HOLLAR a jejich hostů Plátno a bolest výstava maleb opavské rodačky Joy Adamsonové Předání Ceny Petra Bezruče Zdeňce Tomáškové Prezentace programu festivalu Dominik Fajkus – hudební doprovod

04/09 pátek 15:30–16:00 16:00–19:45 Dolní náměstí	Mezinárodní folklorní festival Chodníčky k domovu festivalový průvod Ostrožnou ulicí na Dolní náměstí I. festivalový program
04/09 pátek 17:00 Obecní dům, sál purkmistrů	Lubor Šušlík – Bill beseda se skautem, nositelem řádu Stříbrného vlka, účastníkem protinacistického a protikomunistického odboje
05/09 sobota 09:30–11:30 15:00–18:00 Dolní náměstí zahrada SVČ, Jaselská ul.	Mezinárodní folklorní festival Chodníčky k domovu II. festivalový program III. festivalový program
05/09 sobota 16:00 Kino Mír	Krajina ve stínu slavnostní předpremiéra nového filmu Bohdana Slámy aneb tíživé svědomí poválečné české historie
06/09 neděle 10:00–11:30 Prostor za Slezankou	Doprovodný program Dolnobenešovská galánečka promenádní koncert
07/09 pondělí 16:30–17:15 18:00–19:30 Dolní náměstí	Doprovodný program Tři zlaté vlasy děda Vševěda OPAL LD SVČ Opava Slatinský Schrummel – country kapela Stopaři ze Štitiny – skupina country tanců

07/09 pondělí 18:00 Kino Mír	Conrack John Voight jako idealistický učitel v boji proti rasovým předsudkům
08/09 úterý 16:30–17:15 18:00–19:30 Dolní náměstí	Doprovodný program Z pohádky do pohádky dětský divadelní soubor Štěkadlo (LD SVČ Opava) Country s.r.o. – opavská skupina
08/09 úterý 17:00 Památník Petra Bezruče	Jan Amos Komenský – Jak chtěl změnit svět vernisáž výstavy (ve spolupráci s Muzeem J. A. Komenského v Uherském Brodu)
08/09 úterý 18:30 Obecní dům, sál purkmistrů	Lidskost není docela ztracena aneb Utopismus, nebo realismus Komenského projektu nápravy věcí lidských? přednáška pedagoga, kmeniologa a bratrského faráře Jana Hábla
09/09 středa 16:30–17:15 18:00–19:30 Dolní náměstí	Doprovodný program Pohádky z bedny – rodinný soubor Rarášci LD SVČ Opava Modrý Amadeus – folk-blues kapela
09/09 středa 17:30 Galerie Optik Skryjová	Orbis pictus – vernisáž Skupiny X Předání Ceny primátora města Evě Václavkové
09/09 středa 19:00 Slezské divadlo	Úča musí pryč – Divadlo Verze tragikomedie z páte třídy, hrají David Prachař, Petra Špalková, Igor Chmela, Linda Rybová a další
10/09 čtvrtek 10:00–12:00 15:00–18:00 JVC FAKTUM	FAKTUM – brána jazyků 21. století pro opavské maturanty FAKTUM – brána jazyků 21. století pro veřejnost

10/09 čtvrtek 18:00 Knihovna Petra Bezruče 20:00 Národní kavárna, Olomoucká ul.	Za oponou s Dominikem F. nevázně o vážné hudbě, Dominik Fajkus (klavír) a Jan Hanousek (violoncello) Koncert Dominika Fajkuse (klavír) a Jana Hanouska (violoncello)
10/09 čtvrtek 19:00 Horní náměstí	Doprovodný program Roztahujeme křídla do 215. divadelní sezóny Slezského divadla v Opavě
11/09 pátek 19:00 KUPE	Pedagogický večírek doc. Mgr. Jiřího Siostrzonka, PhD. a Mgr. Petra Rotrekla Kinolektorát aneb učitelé ve filmu a přednáška o metodologii pedagogických úskalí a jejich alternativních řešení v současném školském vzdělávacím systému a tvorbě nového hyperkorektního Kurikula, Kuba a Kubikula...
12/09 sobota 18:00 Kostel sv. Vojtěcha	Petr Eben: Labyrint světa a ráj srdce hudební zpracování zásadního filosofického díla Jana Amose Komenského, Marek Eben (umělecký přednes), Tomáš Thon (varhany)
13/09 neděle 10:00 a 16:00 Loutkové divadlo	Prostě žába – Divadlo U staré herečky, Hradec Králové když je člověk jednou žába, nemůže si být nikdy jistý, kdo po něm zase půjde
14/09 pondělí 18:00 Kino Mír	Společnost mrtvých básníků Robin Williams jako učitel anglické literatury se snaží naučit studenty více, než by se mohli dočíst v knihách
15/09 úterý 15:00 Městský hřbitov	Vzpomínka na Petra Bezruče setkání u hrobu básníka s literární historičkou a editorkou Ivou Málkovou a Janem Hanouskem (violoncello)

<p>15/09 úterý 17:00 Klub Art</p>	<p>Proč se v Montessori školce nečtou pohádky a ve škole nezvoní? beseda o vzdělávání v Montessori prostředí se zástupci z Opavska</p>	<p>20/09 neděle 18:30 Kostel sv. Václava</p>	<p>Koncert Pěveckého sdružení moravských učitelů, Chlapeckého sboru při ZŠ Vrchní a ZŠ sv. Ludmily a pěveckého sboru Luscinia</p>
<p>15/09 úterý 19:00 KUPE</p>	<p>Panu učiteli s láskou Sidney Poitier jako mladý učitel dostává maturující třídu plnou bouřlivých a nevychovaných výrostků, kteří jsou odhodláni svého nového kantora zničit</p>	<p>21/09 pondělí 18:00 Kino Mír</p>	<p>FAMU v kině 01 oceňované krátké filmy, které zazářily na Oscarech i světových festivalech</p>
<p>16/09 středa 17:00 Klub Art</p>	<p>Hvězdné nebe ve dne v noci – téměř 100 let existence planetáříi přednáška astronoma a vědeckého pracovníka Ústavu fyziky Slezské univerzity v Opavě Tomáše Gráfa</p>	<p>21/09 pondělí 18:00 Loutkové divadlo</p>	<p>Labyrint světa Divadlo Víti Marčička Všudybud a Mámení provázejí Vítu Marčička labyrintem světa, aby nakonec nalezl ráj ve vlastním srdci</p>
<p>16/09 středa 19:00 KUPE</p>	<p>Džungle před tabulí věčný souboj mladého idealistického učitele s drsnou realitou násilí, kriminality a rasismu Ameriky 50. let</p>	<p>22/09 úterý 17:00 Knihovna Petra Bezruče</p>	<p>S mladými hudebníky do ráje srdce aneb To nejlepší ze ZUŠ okresu Opava koncert žáků a učitelů, křest publikace Toulky Opavou za hudební klasikou</p>
<p>17/09 čtvrtek 18:00 KUPE</p>	<p>Učit se za pochodu: poutní cesta jako pedagogický nástroj přednáška česko-švýcarského historika a pedagoga Ivana Folletioho</p>	<p>23/09 středa 14:00 a 16:00 Slezská univerzita</p>	<p>Unisféra jako výuková pomůcka aneb Komenský by se divil přednáška a filmová projekce pro učitele</p>
<p>18/09 pátek 16:30 Kino Mír</p>	<p>Pravidla nejsou povídky přednáška Marka Hermana na téma, proč jsou důležitá pravidla v rodině</p>	<p>23/09 středa 18:00 Švédská kaple</p>	<p>Bach a Pachelbel v cembalovém recitálu Mahana Esfahani (Irán, Anglie) koncert iránsko-anglického cembalisty, žáka české klavíristky, cembalistky a hudební pedagožky Zuzany Růžičkové</p>
<p>18/09 pátek 18:00 KUPE</p>	<p>Rudolf Gudrich – muž, se kterým se doba snažila držet krok beseda a projekce dokumentu o významné osobnosti Opavska</p>	<p>23/09 středa 20:00 KUPE</p>	<p>Zuzana Růžičková: Hudba znamená život projekce dokumentu a beseda s Mahanem Esfahanim</p>
<p>20/09 neděle 10:00 a 16:00 Loutkové divadlo</p>	<p>Sněhurka a sedm trpaslíků Divadlo Víti Marčička adaptace slavné pohádky v typicky netradičním podání Víti Marčička</p>	<p>24/09 čtvrtek 16:00 a 18:00 Slezská univerzita</p>	<p>Unisféra – (nejen) nebe na půdě přednáška a filmová projekce pro veřejnost</p>

<p>24/09 čtvrtek 18:00 KUPE</p>	<p>Roztroušená paměť vernisáž fotografické výstavy, autorské čtení a beseda s Karin Lednickou o její knize Šikmý kostel</p>	<p>28/09 pondělí 18:00 Kostel sv. Václava</p>	<p>Svatováclavské povídaní Marka Orka Váchy a Víta Slívy přednáška, beseda a autogramiáda</p>
<p>25/09 pátek 14:00 až 21:00 Park pod Ptačím vrchem, klub Art</p>	<p>ZUŠ Open – Colours of ZUŠ III. celostátní happening v podání žáků a pedagogů čtyř oborů ZUŠ Opava, koncert kapely Heimat a představení Příběh jednoho trička</p>	<p>29/09 – 1/10 Slezská univerzita, Hauerova 4</p>	<p>Opavský páv mezinárodní festival studentských filmů</p>
<p>25/09 pátek 15:00 Knihovna Petra Bezručě</p>	<p>Líný učitel aneb jak vypadá moderní vzdělávání přednáška učitele a školního psychologa Roberta Čapka</p>	<p>29/09 úterý 17:00 Klub Art</p>	<p>Moderní poezie do škol II křest DVD s filmovými vizualizacemi moderní světové a české poezie (filmová projekce, autorské čtení)</p>
<p>25/09 pátek 18:00 Slezanka, Galerie Cella a Hovorny</p>	<p>Souostroví kolektivní výstava Bludného kamene</p>	<p>29/09 úterý 19:00 KUPE</p>	<p>Učit transylvánský učitel učí žáky osvobodit se od tyranie učení</p>
<p>26/09 sobota 19:00 Slezské divadlo</p>	<p>Relativita – Divadlo v Řeznické Miroslav Táborský v roli Alberta Einsteina aneb souboj geniality a morálky</p>	<p>30/09 středa 17:00 Památník Petra Bezručě</p>	<p>Nadějně vyhlídky literární večer nakladatelství Perplex</p>
<p>27/09 neděle 10:00 a 16:00 Loutkové divadlo</p>	<p>Budulíněk – Naivní divadlo Liberec půvabná pohádka plná humoru, živé muziky a loutkářských lahůdek</p>	<p>30/09 středa 19:00 Slezské divadlo</p>	<p>Listování s Lukášem Hejlíkem a Věrou Hollou – Jak být klukem/holkou? divadelní představení s knihou v ruce na téma Vše, co jste chtěli vědět o pubertě a báli jste se Googlit...</p>
<p>27/09 neděle 19:00 Klub Art</p>	<p>Energit koncert legendární jazz-rockové kapely</p>	<p>01/10 čtvrtek 16:00 Klub Art</p>	<p>Sochy ve veřejném prostoru – zdary a nezdary přednáška Václava Fialy s projekcí</p>
		<p>01/10 čtvrtek 17:00 Café Evžen</p>	<p>Česi, počúvajte (Ivana Gibová – Bordeline) křest audioknihy a autorské čtení</p>
		<p>01/10 čtvrtek 19:00 Slezské divadlo</p>	<p>Tomáš Dianiška a Igor Orozovič: Bezruký Frantík – Divadlo pod Palmovkou groteska o klukovi, který nemohl obejmout svou milou, černočerná komedie podle skutečného příběhu</p>

„Světlo má moc zahnat tmu, ne naopak. Kdekoli totiž vzhází světlo, tam tma brzy buď řídne nebo mizí. A naopak tma nemá sil, aby odstranila světlo.“

Tato moudrá slova, jež vyjadřují v symbolické rovině téma letošního ročníku festivalu Bezručova Opava

„Lux in tenebris aneb Světlo vzdělání a výchovy“
vyřkla jedna z největších osobností našich dějin – Jan Amos Komenský.

Po posledních festivalových tématech o hledání prostého lidského štěstí i oslavě svobody a demokracie v loňském ročníku se obracíme k dalšímu věčnému a stále proměnlivému problému a úkolu současnosti a to je kvalitní, moderní a dobově adekvátní vzdělání s důrazem na zásadní symbiózu s výchovou plnou harmonie, pocitu lásky a bezpečí. Co víc si přát, než dát dětem kořeny i křídla. Musíme být připraveni na aktuální podmínky rychle se měnícího světa, nástup moderních technologií i narušení rovnováhy ekologické i sociální, nemluvě o hrozbách pandemie, která v tuto chvíli, a nevíme na jak dlouho, sužuje lidstvo. Bez kritického myšlení, svobodných a za sebe a okolí zodpovědných a sebevědomých lidí tyto výzvy a protiventství nezvládneme.

Nejsme však vědecký kongres, ale umělecký festival, a proto se budeme snažit zvolené téma rozkrývat a předestřít tradičně prostřednictvím všech uměleckých žánrů – divadla, filmu, hudby, výtvarného umění a literatury.

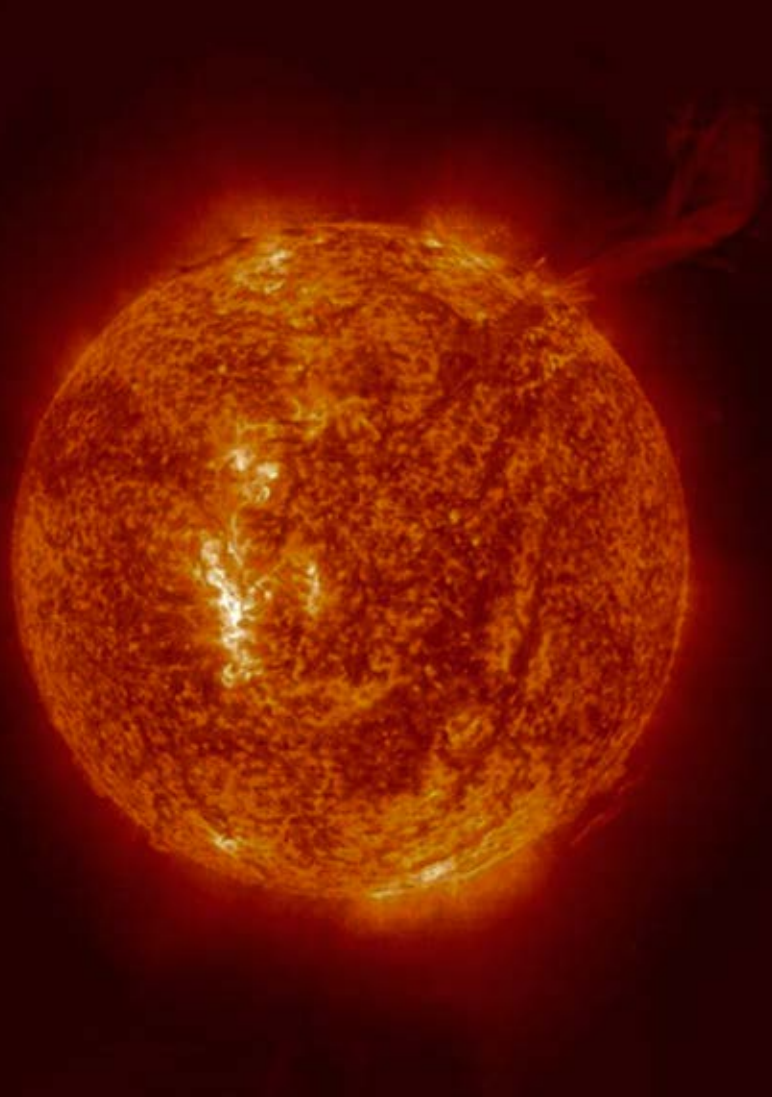
Od prvního září do prvního října je pro vás připraveno

více než 60 samostatných programových bloků a 9 doprovodných akcí.

Na závěr ještě dejme prostor geniálním a nadčasovým myšlenkám Jana Amose Komenského, které nás všechny mohou stále inspirovat a vést, ale začít musíme u sebe.

„Mnozí si všímají jiných, sebe nikdo, mnozí učí jiné, sebe nikdo, mnozí spravují a napravují jiné, sebe sama nikdo. Tedy, aby tato stížnost přestala, nechť už začne každý nejdříve sám u sebe se vším, co směřuje k nápravě věcí. Proto ať konáš cokoli, vždycky vyber věci nemnoho, neboť mnohost rozptyluje, nemnohost soustřeďuje; ale nejlepších, neboť jedno nejlepší vydá za mnoho méně dobrých a těch se pevně drž, abys nemohl býti od nich odtržen a znovu zapleten v mnohost a malichernosti. Vše na tomto světě lze napravit, ale jen jemným teplem lásky, neboť jinak je to nemožno.“

Petr Rotrekl, dramaturg festivalu



Citáty o vzdělání a výchově

„Nikdy jsem nedopustil, aby škola stála v cestě mému vzdělání.“

Mark Twain

„Svoboda bez vzdělání je nebezpečná, vzdělání bez svobody je zbytečné.“

John Fitzgerald Kennedy

„Nuda je smrtelný hřích učitele.“

Johann Friedrich Herbart

„Průměrný učitel vypráví. Dobrý učitel vysvětluje. Výborný učitel ukazuje.

Nejlepší učitel inspiruje.“

Charles Farrar Browne

„Je hanba, že se někdo dovede namáhat po mnoho let,
aby se stal dobrým lékařem, obhájcem, učitelem nebo geometrem,
a přitom není ochoten namáhat se příslušně dlouhý čas,
aby se stal dobrým člověkem.“

Galén

„Každý, kdo se přestane učit, je starý, ať je mu dvacet nebo osmdesát.

Každý, kdo se stále učí, zůstává mladý.“

Henry Ford

„Vzdělání moudrému ukazuje, jak málo ví, a hloupému dává iluzi, že ví hodně.“

Julian Tuwim

„Pokud nenávidíte násilí a nevěříte politice, zbývá vám jediný lék: vzdělání.“

George Orwell

„Historie je nejlepší učitelkou s obzvlášť nepozornými žáky.“

Indíra Gándhi

„Nejlepší část vzdělání je ta, kterou člověk získal sám.“

Walter Scott

„Musíš se mnoho učit, abys poznal, že málo víš.“

Michel de Montaigne

„Jedna dobrá matka znamená víc než sto učitelů.“

Johann Gottfried Heder

„Člověk zůstává mladým, pokud je ještě schopen učit se,
získávat nové vlastnosti a snášet odlišné názory ostatních.“

Marie von Ebner-Eschenbach

„Intelligence plus charakter – to je kl skutečného vzdělání.“

Martin Luther King

„Neuznávám jiné rozkoše, než učit se.“

Francesco Petrarca

„Učit se znamená objevovat to, co už víš.

Konat znamená demonstrovat, že to víš.

Učit druhé znamená připomínat jim, že to vědí stejně dobře jako ty.

Všichni jste zároveň žáci, praktikanti a učitelé.“

Richard Bach

„Mnohému jsem se naučil u svých učitelů, ještě více u svých druhů,
ale nejvíce u svých žáků.“

Talmud

„Vzdělání je schopnost porozumět druhým.“

Johann Wolfgang von Goethe

„Každý se dokáže učit z vlastních zkušeností a chyb,
ale jen moudrý člověk se dokáže poučit z chyb druhých.“

Neznámý autor

„To je život,“ povzddechla si historie, učitelka života,

„každý rok podle nových osnov...“

Gabriel Laub

„Vzdělání není naplnění vědra, ale zažehnutí ohně.“

William Butler Yeats

„Děti se mají vychovávat tak, aby se později nevěklely smutně životem a aby nenechaly
všechny poklady a krásy světa shnit jen proto, že by k nim nenalezly klíč.“

Antoine de Saint-Exupéry

„Neexistuje jiná rozumná forma výchovy,
než být příkladem – nelze-li jinak, tedy odstrašujícím.“

Albert Einstein

Citáty o vzdělání a výchově – Jan Amos Komenský

„Všichni na jednom jevišti velikého světa stojíme,
a cokoliv se tu koná, všech se týče.“

„Naši učitelé nesmějí být podobni sloupům u cest,
jež pouze ukazují, kam jít, ale samy nejdou.“

„Chyby první výchovy nás provázejí celým životem,
proto nejpřednější stráž lidského pokolení je v kolébce.“

„Každému člověku je jeho věk školou.“

„S pomocí knih se mnozí stávají učenými i mimo školy.
Bez knih nebývá učený nikdo ani ve škole.“

„Boháči bez moudrosti co jsou jiného než vepři v blátě ležící?“

„Vše na tomto světě se dá napravit jen jemným teplem lásky,
poněvadž jinak je to nemožno.“

„Uvidíš-li jinde věci lepší, pravdivější a užitečnější,
proč bys je rád nevyměnil za své, které nejsou tak hodnotné?“

„Síla pravdy vyzbrojená světlem poznání je nepřemožitelná.“

„Co nevytvoříte v čase, který je Vám vyměřen,
nikdo to za Vás již nevykoná.“

„Cílem vzdělání a moudrosti je,
aby člověk viděl před sebou jasnou cestu života,
po ní opatrně vykračoval,
pamatoval na minulost,
znal přítomnost
a předvídal budoucnost.“

výstava

Vzdělání pro všechny odkaz J. A. Komenského

výstava Národního pedagogického muzea
a knihovny J. A. Komenského v Praze
a ve spolupráci
s Městskou knihovnou v Hradci nad Moravicí

úterý
01/09

17:00

Knihovna Petra Bezruče, Nádražní okruh
výstava potrvá do 30. 10. 2020
vstup volný

200



Život Jana Amose Komenského byl plný výzev, zvrátů a životních zkoušek. Největší spisovatel a reformátor pobělohorské emigrace jim ale všem čelil s obdivuhodnou houževnatostí a vnitřní silou. Měl celoživotní sen, toužil vidět nápravu celého lidstva. Věděl, že věci lidské nejsou v pořádku, ale byl také přesvědčen, že nejsou ztraceny, že ještě není pozdě na jejich nápravu.

Výstava, kterou připravilo Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského v Praze, představuje životní osudy J. A. Komenského, seznamuje s jeho přelomovým dílem a dodnes moderními učebnicemi, filozofickým odkazem a reflexí jeho života i díla v umění. Nalezneme zde i výběr stále platných myšlenek z díla této nadčasové osobnosti.

Letos si jeho odkaz připomínáme u příležitosti 350 let od jeho úmrtí 15. listopadu 1670.

Markéta Beyerová, ředitelka Městské knihovny v Hradci nad Moravicí



úterý

01/09 Labyrinty v nás

17:00

vernisaž výstavy

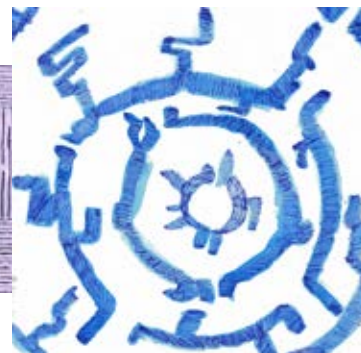
Dámského výtvarného klubu SVČ Opava

a žáků ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku



Dvě slavná díla J. A. Komenského nás volně inspirovala k tvorbě, kterou můžete vidět na výstavě členek Dámského výtvarného klubu SVČ Opava a žáků ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku v Knihovně Petra Bezruče. Labyrint světa a ráj srdce, zde jsme našli inspiraci v cestách, chodničkách, slepých či klikatých uličkách, které nás mohou vést do neznáma, nebo nás zavedou do nitra nás samých. Vznikly drobné perokresby a kresby, které na výstavě kontrastují s monumentálními pastely. Grafiky obsahově i formou inspirované Světem v obrazech nám umožňují nahlédnout do ženského světa, který je plný drobností, maličkostí, vůní a chutí.

*Alena Zupková, kurátorka výstavy,
zástupkyně ředitele ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku*



Knihovna Petra Bezruče, Nádražní okruh
výstava potrvá do 16. 10. 2020
vstup volný

vernisaž, výstava

středa

02/09

Svět v ilustracích

17:00

vernisaž výstavy

světově uznávané ilustrátorky Renáty Fučíkové

Galerie Obecního domu, Ostrožná ulice

výstava potrvá do 1. 11. 2020

vstup volný



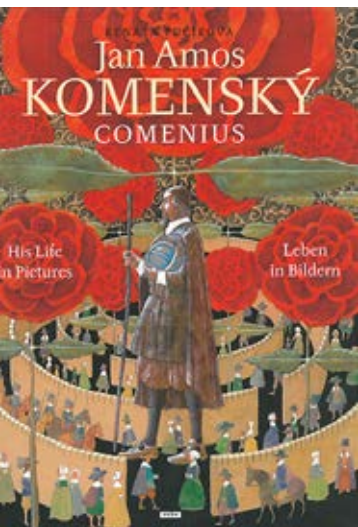
Výstava s poetickým názvem

Svět v ilustracích Renáty Fučíkové

připomínající svým názvem letošní 350. výročí úmrtí Jana Amose Komenského je určena dětem i dospělým, kteří mají rádi vyprávění příběhů. Ty prostřednictvím krásných kreseb přední české ilustrátorky ověřené mnoha světovými cenami, Renáty Fučíkové, vycházejí z hlubokých základů evropské civilizace a jejího kulturního a myšlenkového bohatství, ať už jde o ukázkou z jejího rozsáhlého díla o Dějinách Evropy, Starého a Nového zákona, anebo z jejího nejnovějšího knižního počínu – Historie Čechů v USA. Vždy vypráví divákovi srozumitelně a v souvislostech používá k tomu nejrozumnější výtvarné techniky a jejich kombinace, zejména pak grafiku

evokující techniku proškrabávané kresby. Téma této výstavy – spojení díla Renáty Fučíkové a idejí J. A. Komenského – je více než přiznačné, neboť autorka intuitivně kráčí ve slépejích velkého pedagoga a realizuje svůj vlastní „Orbis pictus“ – Svět v ilustracích.

*Daniela Růžičková,
kurátorka GVU v Havlíčkově Brodě*



Renáta Fučíková (* 3. ledna 1964, Praha)

Česká výtvarnice a ilustrátorka, věnující se především tvorbě autorských knih o historii, je nositelkou mnoha ocenění včetně několika Zlatých stuh, tří nominací na cenu Magnesia Litera, Grand Prix v Záhřebu 2018, zápisu na Čestnou listinu IBBY 1998 nebo ceny na Bienále ilustrací v Teheránu z roku 1997. Českou republikou byla v letech 2011–2013 třikrát po sobě nominována na prestižní Astrid Lindgren Memorial Award.

Pochází z výtvarnické rodiny, vystudovala gymnázium Wilhelma Piecka v Praze a poté absolvovala VŠUP, ateliér Ilustrace a užité grafiky. V době studií se věnovala hře na dudy (pod vedením známého pedagoga, skladatele a muzikoterapeuta Josefa Krčka), v letech 1984–1986 působila v doprovodné hudební skupině divadla Sklep. V letech 1984–1987 byla členkou divadelní skupiny JELO. Roku 1986 nahrála skladbu „Hrály dudy“ se skupinou Pražský výběr. V letech 1993–1995 se podílela na vánočním koncertním turné skupiny Nerez.

Od absolutoria na VŠUP v roce 1988 až do roku 2016, kdy nastoupila pedagogickou dráhu, byla na volné noze, nepřetržitě činná v oboru ilustrace. První významnější prací Renáty Fučíkové byly ilustrace sedmi dílů knihy Letopisy Narnie. Souběžně s knižní tvorbou pracovala na počátku 90. let po významné reklamní agentury (storyboardy pro reklamní kampaně). Po několikaleté sérii ilustrací klasických pohádek (bratři Grimmové, H. Ch. Andersen, O. Wilde) přišla přelomová kniha Vyprávění ze Starého zákona, které bylo určeno pro pařížské nakladatelství Gründ. Kniha získala zápis na Čestnou listinu IBBY. V dalším roce na ni navázala kniha Vyprávění z Nového zákona, získala 2. místo v soutěži Nejkrásnější kniha roku 1998. Po určitém zvolnění, způsobeném mateřskými povinnostmi, nadešel druhý zlom v tvorbě Renáty Fučíkové. Byla iniciátorkou vzniku nového převyprávění starých českých legend a pověstí, které sepsala Alena Ježková.

Ilustrace ke knize Staré pověsti české a moravské získaly velký ohlas doma i v zahraničí. Kniha byla oceněna cenou White Raven od Internationale Jugendbibliothek v Mnichově. Souběžně vznikala i první kniha cyklu Největší Češi, iniciovaného Renátou Fučíkovou a vydávaného nakladatelstvem Práh. Kniha Karel IV. s texty Aleny Ježkové získala ocenění Zlatá stuha za ilustrace.



O deset let později vyšla kniha v novém pojetí s texty Renáty Fučíkové. Následovala série titulů s historickou tematikou – T. G. Masaryk (nominace na cenu Magnesia Litera), J. A. Komenský a Historie Evropy. Obrazové putování (nominace na cenu Magnesia Litera, cena White Raven), Antonín Dvořák (cena Zlatá stuha). Věnovala se také knihám s tematikou lidového umění a hudby, jejichž autorem je Josef Krček, a také už třikrát spolupracovala s geologem a klimatologem Václavem Cílkem. Kromě populárně naučných historických

titulů vytvořila Renáta Fučíková také autorské knihy pro menší děti, v nichž předložila svůj výklad klasických příběhů z Bible a klasických legend z mnoha končin světa. Od roku 2016 pracuje pro německou porcelánku Rosenthal, pro kterou vytváří vánoční kolekce ozdob a nádobí. V roce 2016 přijala nabídku působit na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v ateliéru Mediální a didaktická ilustrace. Od roku 2019 je vedoucí ateliéru Didaktická ilustrace.

Dílo:

- Dobrých 100** (ilustroval kolektiv studentů R. Fučíkové, napsala R. Fučíková, vydala Euromedia 2018)
- Česká zima** (ilustroval kolektiv studentů R. Fučíkové, napsal P. Eliáš, vydal Albatros 2018)
- Evropa, náš domov** (napsal V. Cílek a kolektiv, vydal Albatros 2018)
- Moliére** (napsala R. Fučíková, vydal Vyšehrad 2017)
- Franz Kafka, člověk své i naší doby** (napsal R. Malý, vydal Práh 2017, anglická a německá verze, korejsky vydal OzBooks, South Korea 2017)
- Obrazy z Nového zákona** (napsala R. Fučíková, vydal Albatros 2016)
- Shakespeare – 12 přepravěných her v historických souvislostech** (napsala R. Fučíková, vydal Vyšehrad 2016)
- Karel a rytiři** – Jak se stát dobrým králem (napsala R. Fučíková, vydala Mladá fronta 2016)
- Karel IV.** – Ilustrovaný život a doba (napsala R. Fučíková, vydal Práh 2016)
- Pes, kocour a sirotek** (napsal F. Kalenda, vydal Meander 2016)
- Praha v srdci** (napsala R. Fučíková, vydal Práh 2015, anglická verze 2015)
- Příběhy dvanácti měsíců** (napsal J. Krček, vydal Albatros 2015)
- Střední Brdy** (napsal V. Cílek a kolektiv, vydal Dokořán 2015)
- Labyrinty světa** (napsal V. Cílek, vydal Albatros 2015)
- Jakub a hvězdy** (napsala R. Fučíková, vydala Mladá fronta 2014)
- Obrazy ze Starého zákona** (napsala R. Fučíková, vydal Albatros 2014)
- Hus a Chelčický** (napsala R. Fučíková, vydal Práh 2014)
- Ludmila, Václav a Boleslav** (napsala R. Fučíková, vydal Práh 2014)
- Krajiny domova** (napsal V. Cílek, vydal Albatros 2013)
- Dvě legendy o Loretě** (vydal Meander 2013, anglická verze 2013)
- Antonín Dvořák** (napsala R. Fučíková, vydal Práh 2012, anglická verze 2012, korejskou verzi vydal OzBooks, South Korea 2016)
- Vánoce – Putování do Betléma** (napsal J. Krček, vydal Albaros 2011)
- Historie Evropy – Obrazové putování** (napsaly R. Fučíková a D. Krolupperová, vydal Práh 2011, druhé vydání 2017)
- Jan Amos Komenský** (napsala R. Fučíková, vydal Práh 2008)
- Tomáš Garrigue Masaryk** (napsala R. Fučíková, vydal Práh 2005)



čtvrtek

03/09

18:00

David Strauzz –
Street artové umění v akci

Přední stěna Domu umění

Slavnostní
zahájení festivalu

19:00

a vernisáže výstav:

Naše mysl je větší než svět

mýšlenkový odkaz Jana Amose Komenského
v grafické tvorbě ŠCUG HOLLAR a jejich hostů

Plátno a bolest

výstava maleb opavské rodačky
Joy Adamsonové

Předání Ceny Petra Bezruče
Zdence Tomáškové

Prezentace programu festivalu

Dominik Fajkus

hudební doprovod

Dolní náměstí

vstup volný

výstavy v kostele sv. Václava potrvají do 25. 10. 2020

David Strauzz – street artové umění v akci

V době od pondělí 31. 8. do čtvrtka 3. 9. můžete sledovat Davida Strauza v akci při realizaci portréty Joy Adamsonové a legendární Ivicy Elsy, který bude po dobu výstavy umístěn na přední stěně Domu umění.

David Strauzz se narodil českým rodičům v Kanadě. Tam rodiče počátkem 70. let emigrovali. Studoval Beal Art College (London, Ontario). Poté OCAD University v Torontu. Do USA se přestěhoval v roce 2012. V Bostonu a v New Yorku se zúčastnil několika výstav. Cítil se Čechem a chtěl poznat své kořeny. Chtěl se vrátit a poznat osobně svého dědečka. V roce 2015 se usadil v Praze a vytvořil si svůj ateliér v areálu bývalé Pragovky, Pragovka Art Districtu. O Davidovi jsem s nadsázkou mluvil jako o Čechovi, který nemluví česky. To dnes už neplatí. Prahu, miluju a česky hovoří plynně.

David malbu miluje. Když jej zaujme nějaká tvář, tvoří ji technikou jako je koláž, jindy dekoláž či asambláž, kombinuje materiály a nalezené předměty. Mnohým nalezeným předmětům dává nové souvislosti. Inspiraci nachází v městské kultuře, v ulicích a mezi lidmi, kteří tato místa užívají. Slovy Davida Strauza: „Mým cílem je abstrahovat postavy a portréty a vyzvat diváky, aby se zbavili izolace a osobních zábran, hledali pravdu a pravost v každém díle a zároveň uplatňovali svou vrozenou schopnost vytvářet smysluplné vztahy s lidmi a uměním prostřednictvím přímého kontaktu a interakce.“

David respektuje ostatní umělce street artu. Nikdy nepřemalovává jejich díla. Vždy tvoří na volných a legálních plochách. Prosadil se v Praze natolik, že byl osloven a maloval na zdi obchodního domu Kotva, kde přes noc vznikl portrét jeho sestry. Dle svých slov tvoří „Urban art“, tzv. „Muraly“. Vytvořil osm obřích tváří na zdi v Holešovicích. Maloval na Bubenském nábřeží či na stěně Molotow Praha. V Opavě vystavil portrét Havla i Palacha. Do některých tváří vkládá písmena a svá tajemství. Některá z nich si nechává pouze pro sebe. David přímo srší kladnou energii. Je úžasný, lidský umělec.

Libor Hřivnáč, sochař a galerista



Naše mysl je větší než svět

myšlenkový odkaz Jana Amose Komenského v grafické tvorbě
SČUG HOLLAR a jejich hostů.

Realizováno v rámci 63. ročníku multižánrového kulturního festivalu
Bezručova Opava – téma „Lux in tenebris“ aneb světlo vzdělání a výchovy,
Dům umění města Opavy

Partneři výstavy: město Opava, SČUG Hollar, GVV v Havlíčkově Brodě,
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni

Kurátoři výstavy: *Daniela Růžičková (GVUHB), Pavel Piekar (SČUG Hollar),
Renáta Fučíková (Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Plzeň)*



Výstava, jež si vypůjčila název
z myšlenkového odkazu
Jana Amose Komenského, vznikla
jako společný projekt několika
různých subjektů. Na základě mnou
sestaveného ideového konceptu
jsem oslovila SČUG HOLLAR
s nabídkou výtvarného vyjádření
se k osobnosti a dílu tohoto
jedinečného velikána evropského
novověku u příležitosti 350. výročí
jeho úmrtí. Výběr z těchto prací by
měl být vystaven v roce 2021

v Městské galerii v Lešně, jež se Komenskému stalo druhým domovem.

U příležitosti pozvání prezentovat tuto tvorbu v rámci opavského kulturního
festivalu, v jehož letošním tématu rezonuje Komenského odkaz, se koncept
výstavy rozrostl o několik dalších hostů. Jedním z nich je výtvarník,
básník a arteterapeut Miroslav Huptych, jehož ilustrace k dílu
Labyrint světa a ráj srdce budí zaslouženou pozornost.

Dalším je přední česká ilustrátorka Renáta Fučíková, jež se osobností
Komenského zabývala v jednom z dílů své série Největší Češi. V neposlední
řadě jsou hosty studenti Atelieru didaktické ilustrace Fakulty designu
a umění Ladislava Sutnara při ZU v Plzni, kteří se pod vedením své pedagožky



– Renáty Fučíkové – připravovali
na představení svých prací
inspirovaných Komenského dílem
na knižním veletrhu v italské Bologni.
Společným cílem všech zúčastněných
je připomenout si v roce 350. výročí
úmrtí jednoho z nejvýznamnějších
Evropanů novověku. Komenský, rodem
a srdcem Čech, jenž se v dobách
rekatolizace stal nedobrovolně
exulantem, byl myslí už ve svém
17. století Evropanem, jehož bohatá
filozofická, teologická, pedagogická,
jazykovědná a všeobecně
encyklopedická práce natrvalo ovlivnila

principy vzdělávání až do dnešních dnů. Svůj život zasvětil hledání rovnováhy
života celé společnosti, neboť „...nikdo se nerodí pro sebe, všichni se rodíme
pro lidskou společnost...“ (J.A.K.). Název výstavy napovídá,
jak je pro nás i dnes důležitá Komenského idea celoživotního poznávání
a širokospektrálního vzdělávání jedince a celé společnosti. Ostatně „...takový
je věk příští, jak jsou vychovávaní a vzdělávání jeho příští občané...“ (J.A.K.).
Výklady Komenského díla současnými komeniology tak dokládají jeho aktuál-
nost pro současnou společnost, přestože od jeho vzniku uběhlo
více jak 350 let.

Mgr. Daniela Růžičková, kurátorka GVV v Havlíčkově Brodě

Projekt Komenský

v ilustracích ateliéru mediální a didaktické ilustrace

Se studenty ateliéru Mediální a didaktické ilustrace se zabýváme především obrazovým výkladem světa. Nejčastěji ilustrujeme naučné a populárně naučné projekty. Domnívám se tedy, že nás naše práce spojuje s odkazem a dílem Jana Amose Komenského.

Proto jsme jeho velkému výročí zasvětili práci ve dvou semestrech. Studenti vytvořili sérii jednobarevných kreseb a tisků, které odrážejí jeho svět a dílo. Pokusili se vystihnout ducha 17. století, znázornit hledání duchovní podstaty

bytí a také vývoj poznání té doby.

V jejich ilustracích se stejně jako v Komenského díle snoubí spiritualita a racionálnost.

Zkratkou a stylizací se pokusili parafrázovat dobová vyobrazení, aby jejich obsah dokázal oslovit i dnešní mladé diváky.

*Renáta Fučíková,
vedoucí ateliéru
Mediální a didaktické ilustrace Fakulty
designu a umění
Ladislava Sutnara*



Plátno a bolest

výstava maleb opavské rodačky Joy Adamsonové

Bolest, trápení či rozervanost, která je pro mnoho umělců spouštěčem pro tvůrčí činnost, se datuje od dětství Joy Adamsonové v Opavě.



Snažila se získat uznání od chladné a nevnímavé matky. Nebylo to nic platné – matka ji po rozvodu zapudila. Touha malovat našťastí klíčila v Joy Adamsonové dál. Do povědomí světové veřejnosti se po svém příjezdu do Keni nejprve zapsala jako autorka botanických kreseb, které nejenže splňovaly náročná technická kritéria, ale byly i svébytným uměleckým dílem. Joy pochopila sílu tropického světla a dokázala uplatnit jeho odraz v sytosti barev. Kresby, které se dodnes používají v botanických atlasech, vznikaly v náročných podmínkách – na mrazivých pláních Mount Kenya nebo rozpálených planinách Afriky. Posílena úspěchem se Joy vrhla na další úkol – portréty příslušníků afrických kmenů. Zaplatila za to svým zdravím – pila nečistou vodu, opakovaně se jí vracely ataky malárie. Byla napadena buvolem i domorodcem. Přesto v letech 1944–1952 Joy na zakázku britské koloniální vlády namalovala přes 600 portrétů příslušníků keňských kmenů, které se mezitím staly součástí světového kulturního dědictví. Výstava

současně přibližuje i mládí Joy strávené na rodném Opavsku. Mapuje rovněž její úspěchy jako světoznámé spisovatelky i ochránkyně přírody.

Zuzana Beranová, kurátorka výstavy a spisovatelka



Zdenka Tomášková – letošní laureátka Ceny Petra Bezruče

PhDr. Zdenka Tomášková (* 1929), rozená Kadlecová, oceněná loni při příležitosti jejího životního jubilea Cenou města Opavy, pochází ze Zámečku u Kroměříže.

Olomoucká vysokoškolská studia na Univerzitě Palackého, obor psychologie, se jí stala průpravou pro celoživotní povolání, zejména v oblasti poradenství a pedopsychologie ve zdravotnictví i školství.



V Kostelci na Hané, kam se s rodiči přestěhovala, poznává již ve svých dvanácti letech významnou osobnost – autora Slezských písní, básníka Petra Bezruče. Z rozhodnutí Antonína Pírka, jehož pohostinství Bezruč v Kostelci na Hané rád přijal, doprovází básníka na jeho dlouhých, často tříhodinových procházkách po okolí a zvidavě naslouchá o 62 let staršímu Vladimíru Vaškovi, který má vždy v zásobě nepřeborné informace o každé rostlině, stromu, či živočichu. Jejím "veledůležitým úkolem" je přivolat okamžitě pomoc, kdyby se "nedejbože" starému pánovi něco přihodilo. Absolvuje tak spontánně mnohá poučení z několika vědních oborů, na něž bude po letech s vděčností vzpomínat. Tak je tomu po celou dobu německé okupace.

To podivu i respektuhodně vzájemné přátelství básníka s děvčátkem navodí důvěru, která již tehdy Zdence Kadlecové ootevírá dveře i do básníkovy výsostného soukromí, do světa české i světové literatury, zvláště poezie, výtvarného umění, životů malířů, sochařů, do světa vzácných bibliofilských tisků, ba dokonce i do jakési dobrovolné poštovní praxe. Pomáhá pečlivě připravovat zásilky pro mnohé sběratele vzácných soukromých bezručovských bibliofilských tisků, ale i běžné korespondence vypravované z kosteleckého Červeného domku, chráněného básníkovy tuskula, všem jejich vděčným adresátům, jichž bývalo v jubilejních letech ke čtyřem stům. Vzájemná důvěra časem vytváří prostor pro nikdy ne placenou, ale obětavou "dobrovolnou sekretárku" – jak rád Petr Bezruč Zdenku Kadlecovou tituloval. Ta dobrovolná a zdaleka ne lehká či dokonce zanedbatelná služba velkámu české poezie pro ni bude vždy znamenat zajímavou zkušenost – smět být nablízku vzácné umělecké bytosti. Provázela život Petra Bezruče téměř až do básníkovy skonu. Je jedinečným a jediným dlouhodobým citlivým a poučeným svědkem básníkovy životní pouti, jeho zálib, drobných radostí, avšak také strastí, které Bezruč nemijely. O mnohé z těchto zkušeností se doktorka Tomášková nezištně podělila se svými odbornými kolegy, přáteli, básníkovými čtenáři i sběrateli a vydavateli jeho díla. Je to nekonečná řada besed, rozhlasových pořadů, setkání, včetně těch opavských. Když si lidé pletli Bezručovy básně s národními písničkami, či dokonce se obávali, že je Bezručova poezie prokomunistická, nikdy nedala najevo, že jejich hledisko prozrazuje, že básníkovy verše nečetli, že je vlastně neznají, naopak trpělivě a laskavě vše uváděla na pravou míru. Její služba básníkovy trvá dodnes. A troufám si tvrdit, že tak tomu bude provždy...

Ortel samoty, kniha o Petru Bezručovi, jejíž autorkou je právě Zdenka Tomášková, je nejen literárně zajímavou, ale také historicky hodnověrnou výpovědí o životě básníka, jeho soukromí, lásce k přírodě, toulkách Beskydami, "výplazech na Lysou", přátelích, krajině jeho srdce. Stačí nalistovat prvních pár stránek – a budete se těšit na každý návrat k dalším. Brávám „Ortel“ do rukou často – a vždy v něm objevím něco nového pro poznání i pro radost.

Město Opava se právem hrdě hlásí k Petru Bezručovi jako ke svému rodáku. Každoročně uctívá i místo jeho posledního odpočinku, především ale pečuje o sdělení básníkovy uměleckého a společenského odkazu. Je přímo symbolické, že právě na letošním 63. ročníku festivalu spojeného s Bezručovým jménem předá primátor ing. Tomáš Navrátil Cenu Petra Bezruče - doktorce Zdence Tomáškové.
Zdenka Pfefferová

04/09 Lubor Šušlík – Bill

17:00

beseda se skautem,
nositelem řádu Stříbrného vlka, účastníkem
protinacistického a protikomunistického odboje

Sál purkmistrů, Obecní dům vstup volný

Projekt MOSTY

Tento projekt realizuje Junák – český skaut, okres Opava společně s Rotary Opava a Fakultou veřejných politik Slezské univerzity v Opavě.

Cílem tohoto projektu je realizovat setkání pro veřejnost na témata, která souvisí s rozvojem občanské společnosti a demokracie. Rok 2020/2021 je věnován hodnotám, filantropii, dobrovolnictví, demokratizaci společnosti.

Paměť národa je jednou z nejrozsáhlejších sbírek vzpomínek pamětníků v Evropě. Veřejnosti je přístupná online od roku 2008 jako databáze pamětníků, kteří byli přímými svědky událostí 20. století a zažili dva totalitní režimy: nacismus a komunismus. Příběhy pamětníků ukazují, jak tyto režimy ovlivňovaly životy jednotlivců, a umožňují nahlédnout jejich podstatu.

Paměť národa je přístupná pro všechny zájemce, registrované i neregistrované, pro studijní účely jako další pramen poznávání minulosti nebo pro poučení o naší historii. Sbírkou Paměť národa spravuje obecně prospěšná společnost Post Bellum (latinsky po válce), založená v roce 2001 novináři a historiky, kteří si uvědomili, jak podstatné je zaznamenat osobní vzpomínky na druhou světovou válku a komunismus. Post Bellum sbírkou spravuje ve spolupráci s partnerskými organizacemi – Českým rozhlasem a Ústavem pro studium totalitních režimů. Při dokumentaci a archivaci svědeckv spolupracuje Post Bellum také s Českou televizí a desítkami partnerů z Evropy, Ruska, USA a dalších zemí.

Lubor Šušlík (* 25. května 1928, Most)

Je český skaut, účastník protinacistického a protikomunistického odboje. Otec byl štábním kapitánem československé armády a působil i jako legionář v Rusku. Bydleli v Břeclavi a později v Uherském Hradišti v kasárnách. Matka zemřela po porodu jeho mladšího bratra, otec se znovu oženil. Šušlík začal se skautingem v roce 1938 v Uherském Hradišti. Rovněž vstoupil do Sokola. Začal studovat na reálném gymnáziu. V roce 1939 se rodina přestěhovala do Prahy, kam byl otec přeložen na Zemský úřad. V Praze pokračoval ve studiu na obchodní akademii na Vinohradech a v roce 1944 založil pod hlavičkou Klubu českých turistů skautský oddíl pražská Pětka – později



nazývaný Padesátka. Jeho skautská přezdívka je Bill. Na konci války byl totálně nasazen na stavbu vojenských opevnění v Olomouci a následně v Hlučíně v rámci Todtovy organizace. V dubnu 1945 byl v Olomouci zatčen gestapem a odsouzen stanným soudem k smrti za držení zbraně a podezření z partyzánství. Šťastnou náhodou se mu podařilo uniknout. V závěru války se vrátil do Prahy, kde se zapojil do Pražského povstání a bojů o Československý rozhlas.

Po válce sloužil krátce u Hradní stráže a dále vedl 50. skautský oddíl. V letech 1945 až 1948 pokračoval ve studiu na obchodní akademii, ale po Únoru 1948 byl

ze školy vyloučen. Nakonec mu bylo umožněno udělat maturitu. Začal pracovat v Československých závodech kovodělných a strojírenských, kde byl v březnu 1949 zatčen. Byl obviněn z velezrady a účasti na akci „Norbert“, avšak po půlročním věznění na Pankráci byl pro nedostatek důkazů propuštěn.

Neboť nemohl studovat na vysoké škole, vyučil se strojním zámečnickem a pracoval v Leteckých závodech Orličan v Chocni. V Chocni se v roce 1968 zapojil do obnovy Junáka a založil vlastní skautský oddíl. Po roce 1989 se opět zapojil do obnovy Junáka a zastával funkce v okresní a krajské radě Junáka. Od osmdesátých let 20. století žije v Pardubicích a pracuje jako turistický průvodce. Ve volném čase se zabývá modelářstvím, v pevnosti Dobrošov u Náchoda je vystavena jeho vlastnoručně vyrobená armáda zahrnující 1500 československých vojáků z období před 2. světovou válkou, 130 koní a dobovou vojenskou techniku.

04/09 Mezinárodní folklorní festival
a
Chodníčky k domovu

05/09 regionální folklorní festival s mezinárodní účastí

Dolní náměstí, zahrada SVČ Jaselská



Již od roku 1986 se v Opavě koná tradiční festival národopisných souborů Chodníčky k domovu. V letošním roce vystoupí především slezské, moravské a české soubory a samozřejmě také soubory z Opavy, Štítiny a Bolatic. Také letos, jestli to epidemiologická situace dovolí, chceme udržet mezinárodní náplň festivalu. Hosty festivalu by měly být soubory **Strzecha** a **Raciborzanie** z Polska a některý ze slovenských souborů.

Festival začne v pátek 4. 9. od 15.30 hodin průvodem Ostrožnou ulicí na Dolní náměstí v čele s krojovanou dechovkou Slezská kapela.

Zahájení festivalu bude od 16 hodin I. festivalovým programem na Dolním náměstí.

V sobotu 5. 9. od 9.30 hodin se uskuteční II. festivalový program na Dolním náměstí

a od 15 hodin v zahradě SVČ Jaselská budeme mít možnost vidět soubory vystupovat ve III. festivalovém programu.

Mgr. Soňa Wenzelová, ředitelka Střediska volného času Opava

film

sobota

05/09 Krajina ve stínu

16:00

Kino Mír, Kolářská ulice
vstupné: 130 Kč,
pro členy filmového klubu 110 Kč
předprodej: Kino Mír, Kolářská 5, Opava,
tel.: 723 872 010



Slavnostní předpremiéra nového filmu Bohdana Slámy
aneb tíživé svědomí poválečné české historie

Režie:

Bohdan Sláma

Scénář:

Ivan Arsenjev

Kamera:

Diviš Marek

Hudba:

Jakub Kudláč

Producenti:

Jindřich Motýl

Martin Růžička

Střih:

Jan Daňhel

Zvuk:

Michal Holubec

Jan Čeněk

Scénografie:

Jan Pjena Novotný

Masky:

Lukáš Král

Kostýmy:

Zuzana Krejzková



Film Krajina ve stínu má široký časový záběr, jeho hrdinové čelí nacismu i komunismu, přímým podnětem pro jeho natočení se stal poválečný masakr v obci Tušů v oblasti Vitorazska na jihu Čech. Koncem května 1945 zde bylo během divokého odsunu brutálně zavražděno 14 lidí.

Hrají:

Magdaléna Borová,
Stanislav Majer,
Csongor Kassai,
Barbora Poláková,
Pavel Nový,
Petra Špalková,
Zuzana Kronerová,
Ági Gubíková,
Robert Mikluš,
Marek Pospíchal,
Ondřej Malý,
Anežka Kubátová,
Marie Ludvíková,
Cyril Drozda,
Denisa Barešová,
Tomáš Jeřábek,
Halka Třešňáková,
Ladislav Dušek,
Jiří Wohanka,
Adam Langer,
Hana Frejková,
Jan Lepšík,
Michael Goldschmid,
Philipp Schenker,
Marek Tačlík,
Miloslav Pecháček

Bohdan Sláma (* 29. května 1967, Opava)

Český filmový režisér, scenárista, herec a pedagog Katedry režie pražské FAMU. Natočil pět celovečerních filmů, které sklizejí úspěch mezi diváky i kritiky na českých a světových filmových festivalech. Je držitelem několika Českých lvů za režii a scénář.

Filmografie:

Divoké včely (2001) – první cena na festivalech v Rotterdamu a San Francisku

Radhošť (2002)

Štěstí (2005) – Český lev 2005 za nejlepší film, režii, scénář, kameru, hlavní ženský herecký výkon, vedlejší ženský herecký výkon a hlavní mužský herecký výkon; první cena na festivalu v San Sebastian

Venkovský učitel (2008) – Český lev 2008 za nejlepší scénář a vedlejší ženský herecký výkon; oceněn na benátském filmovém festivalu

Čtyři slunce (2012)

Život a doba soudce A. K. (2014) – televizní seriál

Kancelář Blaník (do roku 2014) – internetový satirický seriál

Bába z ledu (2017) – Český lev 2017 za nejlepší film, režii, scénář, hlavní ženský herecký výkon, vedlejší ženský herecký výkon a hlavní mužský herecký výkon

Zajímavosti

Bohdan Sláma se rozhodl mimo jiné kvůli navození pocitu dobovosti natočit historický příběh černobíle. „Přišlo mi, že musíme v divákovi co nejvíce vyvolat autentický pocit z tehdejšího života, a černobílá mi nejvíce sedí k chápání oné doby. Barevnost by mě rušila.“

Drama / Historický
Česko, 2020

06/09
až
09/09

Doprovodné akce

venkovní divadelní představení, koncerty

Dolní náměstí



Od pondělí do středy nám každé odpoledne od 16:30 hodin zahrají divadelní soubory – pohádky pro děti uvidíme v podání DS OPAL – „Tři zlaté vlasy děda Vševěda“, DS Štěkadlo – „Z pohádky do pohádky“, DS Rarášci – „Pohádky z bedny“.

Milovníky country hudby **v pondělí 7. 9.** potěšíme koncertem kapely Slatinský Schrummel, se kterým přijedou do Opavy také country tanečníci Stopaři ze Štítiny a společně tak roztančíme náměstí, těšit se můžeme také na výuku některého z country tanců.

V úterý 8. 9. nám zahraje kapela COUNTRY s. r. o., kterou opavští diváci velmi dobře znají a mají ji rádi.

Ve středu 9. 9. zahraje svůj koncert folk-bluesová kapela Modrý Amadeus.

Přijměte tedy naše pozvání ke sledování koncertů a představení, které pro vás kapely a divadelní soubory připravily.

Jaroslava Poláková, pedagog Střediska volného času Opava

film

pondělí

07/09 **Conrack**

18:00

John Voight jako idealistický učitel v boji proti rasovým předsudkům

Kino Mír, Kolářská ulice

vstupné: 100 Kč, pro členy filmového klubu 80 Kč

předprodej: Kino Mír, Kolářská 5, tel.: 723 872 010

Na malý ostrůvek kdesi u pobřeží Jižní Karolíny připluje na motorovém člunu učitel a idealista Conrack (John Voight). Je to jediný běloch v tomto kraji a ředitelka školy stále nemůže pochopit, že na toto místo nastoupil dobrovolně. Mladý muž začne netradičním způsobem učit černošské děti nejen číst a psát, ale také milovat život, odhalovat jeho krásy a překonávat překážky. Zdá se však, že svět není na jeho metody připraven... Film byl natočen podle skutečných událostí.



Režie:

Martin Ritt

Předloha:

Pat Conroy (kniha)

Scénář:

Irving Ravetch,
Harriet Frank Jr.

Kamera:

John A. Alonzo

Hudba:

John Williams

Střih:

Frank Bracht

Scénografie:

Walter Scott
Herndon

Producent:

Martin Ritt

Hrají:

Jon Voight,

Paul Winfield,

MadgeSinclair,

Tina Andrews,

Antonio Fargas,

Hume Cronyn,

Gracia Lee,

Ruth Attaway

Drama USA, 1974, 106 min.

úterý

08/09 Jan Amos Komenský
17:00 Jak chtěl změnit svět

ve spolupráci s Muzeem J. A. Komenského v Uherském Brodu

Slezské zemské muzeum – Památník Petra Bezruče, Ostrožná ulice
výstava potrvá do 21. 12. 2020
vstup volný

„Síla pravdy vyzbrojená světlem poznání
je nepřemožitelná.“

Jan Amos Komenský (1592–1670) vstoupil do dějin jako významný teolog, filozof, humanista a zakladatel odborné pedagogiky. Jeho životní osudy, poznamenané složitou a neutěšenou dobou po třicetileté válce, byly plné výzev, zvrátů a životních zkoušek. Jeden z nejpřednějších myslitelů a spisovatelů jim však čelil s obdivuhodnou houževnatostí a vnitřní silou. Své celoživotní dílo zasvětil rozvoji poznání a hledání cesty, jak sjednotit lidstvo rozdělené ideologickými boji a dosáhnout porozumění politického a náboženského. Jeho vrcholné dílo Obecná porada o nápravě věcí lidských byla výzvou celému světu k dialogu. Mnohé z Komenského myšlenek jsou i po staletích stále živé a promlouvají k dnešnímu člověku. U příležitosti 350. výročí Komenského úmrtí připravilo Slezské zemské muzeum ve spolupráci s Muzeem Jana Amose Komenského v Uherském Brodu výstavu, která mapuje jeho životní putování a připomíná jeho myšlenkový odkaz.

Monika Szturcová, vedoucí Památníku Petra Bezruče

Jan Amos Komenský

(* 28. 3. 1592, jihovýchodní Morava

† 15. 11. 1670, Amsterdam, Spojené provincie nizozemské)

Byl posledním biskupem Jednoty bratrské a jeden z největších českých myslitelů, filosofů a spisovatelů. Během svého života si získal renomé především jako pedagog, resp.



teoretikem pedagogiky a autorem mnoha spisů z tohoto oboru. Byl jediným tvůrcem originální, filosoficky ukotvené pedagogické soustavy v českých zemích, zabýval se všeobecnou teorií výchovy, didaktikou, vytvořil speciální metodiku výuky jazyků a sám sepísoval originální učebnice. Už za Komenského života si získaly mimořádnou oblibu jeho jazykové příručky *Janua linguarum reserata* (Dvěře jazyků otevřené, známé jako *Brána jazyků otevřená*) a *Orbis sensualium pictus* (Svět v obrazech). Komenský je považován za zakladatele moderní pedagogiky a vysloužil si přívlastek Učitel národů.

Literární odkaz Jana Amose Komenského, který byl coby nekatolík nucen od roku 1628 působit v exilu, je velmi obsáhlý a různorodý. Psal latinsky i bohatou a působivou češtinou. Tvořil spisy encyklopedické a jeho ideálem byla pansofie (vševěda), objímající veškeré tehdejší vědění, zanechal však také díla teologická i teosofická, hymnologická a hymnografická či všenápravná (výchovná, ale přesahující rámec didaktiky). Do obecného povědomí se zapsal také jako autor nejslavnějšího česky psaného díla 17. století s názvem *Labyrint světa a ráj srdce*.

středa

09/09 Orbis pictus

17:30

vernisaž výstavy Skupiny X

předání Ceny primátora města Evě Václavkové

Galerie Optik Skryjová, Masarykova třída

výstava potrvá do 9. 10. 2020

vstup volný

Kdo by neznal Komenského učebnici jazyků „Orbis pictus“, která přináší snad poprvé didaktickou metodu spojení slova a obrázku! Kdo by nezažil v průběhu svého vzdělávání metodu názornosti, která prostřednictvím individuální obraznosti upevňuje kýžené poznatky! Učitelé digitálního věku rovněž kreslí, malují, vytvářejí myšlenkové mapy a konstruují grafy.

Řídí se dobovým heslem zjednodušení: „Co nejméně textu, co nejvíce obrazu!“ – piktogramů, komiksů, videí, kreslených filmů atd.

Abychom ovšem mohli představit svět jako obraz, musíme být kreativní, musíme vidět i to, co digitální přístroj nezachytí, musíme mít vrozenou invenci obraznosti prohlubovanou a pěstovanou např. ve všech druzích uměleckých škol. Výtvarná skupina X je sdružením osobností, která již přes padesát let takové schopnosti zprostředkuje, učí je vnímat a nabývat. Více jak 25 výtvarníků ukazuje na skupinových výstavách to nejlepší, co v poslední době bylo pro ně vizuálně zajímavého, zvláštního, neopakovatelného, milého, fascinujícího, úžasného a překvapivého. Ukazují nám svůj žitý svět obohacující světy naše, abychom poznali jeho pestrost a barvitost viděnou tentokrát očima jiných.

Dieter Schallner



divadlo

středa

09/09 Úča musí pryč

19:00

Divadlo Verze

tragikomedie z páté třídy

Slezské divadlo, Horní náměstí

vstupné: 370 Kč, 340 Kč, 300 Kč

předprodej: Slezské divadlo Opava, předprodej vstupenek,

Horní náměstí 13, tel.: 555 537 469



Obsazení:

David Prachař (Pavel Ježek),

Jana Janěková ml. (Markéta Ježková),

Kristýna Frejová (Kateřina Zimová),

Linda Rybová (Monika Dvorská),

Igor Chmela (Bořivoj Drobil),

Petra Špalková (Marie Novotná)

Režie:

Thomas Zielinski

Autor:

Lutz Hübner

Překlad:

Michal Kotrouš

Kostýmy:

Linda Rybová

Délka představení:

90 min.

bez přestávky

Emoce vřou, v prvním pololetí se známky dětí rapidně zhoršily, atmosféra ve třídě je špatná, navíc čekají děti po pololetí přestupové zkoušky na osmiletá gymnázia. Kdo za známky nese zodpovědnost? Samozřejmě učitelka! A proto je nutné ji ihned odvolat. Pět rodičů je pět rozdílných charakterů – zatrpklý nezaměstnaný, který je neustále za zadkem své dceři, ambiciózní ranařka, nerozhodná intelektuálka a manželský pár v krizi, navíc vykořeněný přestěhováním do místa školy kvůli práci.

Učitelka však nedává svoji kůži zadarmo – nastaví rodičům zrcadlo a ukazuje se, že jejich děti jsou různým způsobem problémové a zdrojem nepokojů ve třídě.



Divadlo verze

Nápad založit si vlastní divadlo vznikl během zkoušení inscenace Tři verze života. Proto se jmenujeme Verze. V čele stojí Jana Janěková ml., Linda Rybová, Igor Chmela, David Prachař a Thomas Zielinski. Když se to celé v roce 2014 zrodilo, každý se ptal, proč zakládáme další divadelní spolek. Odpovídali jsme, že chceme hrát to, co bude bavit nejen diváky, ale i nás. A to platí dodnes.

Hrajeme takzvané konverzačky, kterým my říkáme intelektuální bulvár. Pobaví, ale také se nad nimi musíte zamyslet. Jsme otevření, srozumitelní a nezávislí. Máme za sebou stovky odehraných představení, tisíce kilometrů na zájezdech a neméně spokojených diváků. Ke spolupráci jsme ale postupně přizvali Petru Špalkovou, Kristýnu Frejovou, Davida Matáska, Matouše Rumla, Romana Zacha a řadu dalších kamarádů a kolegů. Pravidelně pomáháme nadaci Kolečko (patronkou a členkou správní rady je Linda Rybová), která se stará o děti po dopravních úrazech a prevenci. Spolupracujeme s magazínem Nový prostor a s podporou nadačního fondu Světluška jsme zpřístupnili jednu z našich inscenací nevidomým a zrakově hendikepovaným.

Bez angličtiny jako bys nebyl, by mohla znít parafráze obvyklého sloganu. Ale jak se jí dostat na kloub a domluvit se v Londýně stejně jako v LA? V tomto dopoledním přehledovém bloku interaktivních metod se můžete dozvědět, jak se zdokonalovat téměř bezbolestně. Základem je moderní metoda, která se díky internetu úspěšně rozšířila po celé republice. Neváhejte a dorazte do JVC Faktum na Masařské 15! Angličtina je totiž latinou 21. století a v JVC Faktum Vám během tohoto dopoledne poradí, jak ji konečně zvládnout EFEKTIVNĚ! A možná přijde i BROŇA!

Kolik řečí znáš,
 tolikrát jsi člověkem.
 Otřepaná fráze.
 Zvláště když si vzpo-
 menete na nudné
 hodiny ruštiny nebo
 angliny na základce.
 Lektori JVC Faktum

vás, ale určitě nudit nebudou. Během IMERZIVNÍHO jazykového odpoledne zjistíte, že na jazyky je možné jít CHUTĚ, LOGIKOU nebo jen HROU.

Co Opavan, to Slezan a především Evropan!
 A to je nějakých řečí!

Děkujeme, že fandíte
 vzdělávání s námi!

Mgr. Hana Grafová, pedagožka
 v jazykovém a vzdělávacím centru Faktum

čtvrtek

10/09

10:00-12:00

pro maturanty

15:00-18:00

pro veřejnost

Faktum brána jazyků 21. století

JVC FAKTUM, Masařská 15

pro maturanty nutná registrace

grafova@faktum-opava.cz

čtvrtek

10/09

19:00

Roztahujeme křídla do 215. divadelní sezóny Slezského divadla v Opavě

Začínáme Galavečerem ve velkém stylu! Kde? Na Horním náměstí před divadlem! Uslyšíte sbor židů z opery Nabucco, nebo duet Jeníka a Kecala z Prodané nevěsty. Uvidíte živého toreadora, nebudou chybět muzikálové hity jako Lásko má já stůňu a spousta dalších krásných melodií. Bonusem budou nečekaná zjevení postav z činoherních inscenací! A překvapením večera přehlídka divadelních kostýmů!

Jiřina Rossípalová,
 referent obchodního oddělení Slezského divadla Opava

Slezské divadlo, Horní náměstí

vstup volný

občerstvení

400 míst k sezení

koncert

**Klavír:
Dominik Fajkus**

**Violoncello:
Jan Hanousek**



čtvrtek

**10/09 Za oponou s Dominikem F.
18:00 nevázně o vážné hudbě**

čtvrtek

**Koncert 10/09
Dominika Fajkuse (klavír) 20:00
a Jana Hanouska (violoncello)**

Knihovna Petra Bezruče, Nádražní okruh

vstupné: 50,- Kč pro dospělého, dítě zdarma

předprodej: Turistické informační centrum,
Horní náměstí 67, Opava, tel.: 553 756 143

Národní kavárna, Olomoucká ul.

Návštěvník si může v předprodeji koupit za 100 Kč VIP vstupenku, díky které může následně zajít na samostatný hodinový koncert Dominika Fajkuse a Jana Hanouska v Národní kavárně, navíc dostane prosecco s jahodami a sladkým občerstvením.

Pedagogický večírek 11/09

Doc. Mgr. Jiřího Siostrzonka, Phd. 19:00

a Mgr. Petra Rotrekla

KUPE, Janská 7

vstupné: 80 Kč

předprodej: KUPE, Janská 7, Opava, tel.: 555 501 415

Turistické informační centrum, Horní náměstí 67, Opava,

tel.: 553 756 143

Za oponou s Dominikem Fajkusem

Zakladatel projektu je pianista, skladatel a pedagog Dominik Fajkus, který vytvořil originální a inovativní hudební program, ve kterém dětem představí vývoj napříč dějinami hudby, a to od období baroka až po současnou tvorbu. Nahlédneme tak

Za oponu života nejslavnějších skladatelů své doby a komediální formou se dozvíme fascinující příběhy, které doposud nebyly na školách prezentovány.

Projekt Za oponou má za cíl změnit stávající standardy v prezentaci klasické a soudobé hudby a více naslouchat dnešní generaci dětí. Nenásilnou formou předává dětem zajímavé informace ze světa hudby a zároveň rozvíjí jejich tvůrčí myšlení, a to v podobě aktivního zapojení dětí do vystoupení. Otevřené debaty, naslouchání jejich názorům a poznatkům k danému dílu či skladateli. Příklad: „Proč skladatel John Cage složil skladbu, ve které je po celou dobu ticho?“ Zároveň probíhá zapojení všech dětí v různých skladbách pomocí rytmických cvičení, díky čemuž se stanou nedílnou součástí vystoupení.

Celým programem provází pianista, moderátor a učitel hudební výchovy Dominik Fajkus, který svým humorem dokáže děti zcela zaujmout a předat jim zábavnou formou veškeré důležité informace ze světa hudby.

**Kinolektorát aneb učitelé ve filmu
a přednáška o metodologii
pedagogických úskalí a jejich
alternativních řešení v současném
školském vzdělávacím systému
a tvorbě nového hyperkorektního
Kurikula, Kuba a Kubikula...**

Grémium pedagogů a jejich hostů představí veřejnosti nové vzdělávací osnovy, které reagují na současné společenské výzvy (Mí tů, představí prakticky spektrum nových 39 pohlaví, inkluzi, společně vytvoří hyperkorektní Kurikulum, Kubulum a Kubikulum). Metodou „Škola hrou“ se účastníci seznámí nejen s progresivní výukou nových předmětů, ale také s trávením volného času.





Kinolektorát, neboli poučený a komentovaný sled zajímavých filmových ukázek festivalově tematicky zaměřený „The Best of o učitelích a žácích“ v domácím i světovém filmu, má vzdát poctu školnímu prostředí a nezapomenutelným, dojemným, hluboce inspirativním i humorným scénám z prostředí školních škamen při věčné snaze o intelektuální i morální růst mladé generace...

koncert

sobota

**12/09
19:00**

Petr Eben Labyrint světa a ráj srdce

**hudební zpracování zásadního
filosofického díla Jana Amose Komenského,
Marek Eben (umělecký přednes),
Tomáš Thon (varhany)**



**Kostel sv. Vojtěcha, Dolní náměstí
vstupné: 300 Kč, děti do 15 let 50 Kč
předprodej: Sluna Opava, Horní náměstí 27, Opava, tel.: 553 712 319,
e-mail: sluna.opava@seznam.cz**

Petr Eben (* 22. ledna 1929, Žamberk – † 24. října 2007, Praha)

Český skladatel duchovní, moderní a soudobé vážné hudby, jehož rozsáhlá skladatelská tvorba zasahuje do všech žánrů (opera, balet, téměř všechny druhy komorní hudby, orchestrální díla) a pronikla do repertoáru mnoha interpretů, souborů, orchestrů. Působil také coby klavírní korepetitor a varhaník.

Jeho rozsáhlá produkce (přes 200 skladeb) má své těžiště ve vokálních a varhanních skladbách a zahrnuje též množství velkých kantát i drobných písňových opusů či šansonů. S postupem času se skladatelova pozornost upíná především na hudbu duchovní, v níž dominuje zhudebňování biblických předloh, přičemž svěbytnou kapitolou skladatelova tvůrčího usilování tvoří jeho vokálně-instrumentální díla na liturgické texty. Jeho skladby jsou prodychnuty hlubokým křesťanským citěním a jsou umělecky a filozoficky přesvědčivým poselstvím. Jde též o autora v České republice často používaného ordinária.

Nejhranějším se stal jeho cyklus Nedělní hudba pro sólové varhany inspirovaná gregoriánským chorálem. Jeho skladby jsou často prováděny jak v Evropě, tak v zámorí, především v USA, Kanadě, Japonsku a Austrálii. V roce 1991 se Petr Eben stal nositelem titulu francouzského ministerstva kultury Rytíř umění a písemnictví. Od roku 1989 byl čestným předsedou Společnosti pro duchovní hudbu. Velká část jeho díla se dočkala vydání jak tiskem, tak na zvukových nosičích. Opavská Mezinárodní varhanní soutěž Petra Ebena nese od roku 2004 (75. narozeniny) v názvu jeho jméno a každý účastník soutěže musí hrát Ebenovu skladbu.

Zásadní filozofické dílo Jana Amose Komenského z roku 1623 rozezná v hudebním zpracování Petra Ebena jeho syn, populární moderátor Marek Eben se špičkovým varhaníkem Tomášem Thonem. Na společné meditativní putování se Všeživědem Všudybudem zvou do Opavy či Ludgeřovic (12. a 13. září).

Starobylý příběh vyprávěný prostřednictvím Ebenových hudebních obrazů vybízí k zamyšlení nejen nad až apokalyptickým výjevem „učitele národa“, ale i dnešní rozeklanou dobou. Sám skladatel, mj. jeden z nejhranějších českých komponistů druhé poloviny 20. století a autor více jak 200 děl, se svěřil, že ho nejvíce na tomto spisu dojímal Komenského neúnavná práce pro zlepšení tohoto světa. „V tom může být příkladem i pro naši současnost: zachovat si vlastní kritický pohled a odstup od tohoto světa, ale všechny své síly věnovat na jeho zlepšení.“ Autor dává posluchači čas na rozjímání nad vizí nového světa řízeného spravedlností i nad bezvýhodností lidského života prostřednictvím střídání slov recitátora s čistě hudebními (varhanními) plochami. V meditativním charakteru původně cyklu improvizáčních skladeb (1991–2003) na texty

nejen Labyrintu, ale i Komenského chorály (Amsterodamský kancionál) či moravské lidové písně se vznášá oblaka symboliky – Šípy Smrti, Sladké okovy lásky, Klamný příslib Zlatého věku ad. – plynoucí v lidských myšlenkách a mizející v Návratu k Bohu. Uvedením tohoto projektu si připomeneme 350. výročí úmrtí Jana Amose Komenského.

Eva Mikulášková



13/09

10:00

a

16:00

Prostě žába

Divadlo U staré herečky

když je člověk jednou žába,

nemůže si být nikdy jistý,

kdo po něm zase půjde

Loutkové divadlo, Husova ulice

vstupné: 60 Kč

předprodej: Sluna Opava, Horní nám. 27, Opava, tel.: 553 712 319

Vstupenky se prodávají v pokladně Loutkového divadla

vždy hodinu před představením.



Režie a hudba:

Jiří Vyšehlíd

Dramaturgie:

Marta Ljubková

Výprava a loutky:

kolktiv

Hraje:

Jana Vyšehlídová

Délka představení:

35–40 min.,

pro děti od 3 let

Vzrušující pouť ze stádia do stádia plná proměn, nástrah a humoru.

Jeden nikdy neví, co ho čeká na cestě životem... Vypadá to jako série docela vtipných situací, ale když je člověk jednou žába, nemůže si být nikdy jistý, kdo po něm zase půjde.

V přírodě na něj číhá příšera s ostrým červeným zobákem, ve městě zase dusající holiny a továrna na zpracování žabích stehýnek. V kůži takové žáby by prostě člověk nikdy nechtěl být. Dokud si ovšem neuvědomí, že jednoho dne může někdo přijít a políbit ho...

Čím vším může projít chudák žába, než konečně dojde ke štěstí?

Bez zbytečných slov, za radostného kvákání – loutková groteska z českých vodstev, hájí i měst.

Divadlo U staré herečky

Loutkherečka Jana Vyšehlídová, absolventka Katedry alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU, začala své inscenace vytvářet pod hlavičkou královéhradeckého Divadla U staré herečky v roce 2014. To založila roku 1998 Jarmila Vičková, dlouholetá členka divadla DRÁK, jako divadlo bez stálé scény. Jana Vyšehlídová má v nabídce bohatý repertoár pro děti, postavený jak na klasických pohádkách, tak na autorských inscenacích, které ovšem ocení nejen nejmladší diváci. Její představení jsou k vidění v divadlech (Divadlo v Celetné, Dejvické Divadlo, Nová scéna ND, Naivní divadlo Liberec atd.), dalších kulturních zařízeních či pod širým nebem, ale také v mateřských školách. Díky vysoké umělecké kvalitě a preciznímu zpracování je opakovaně zvána na domácí divadelní festivaly (Divadlo evropských regionů, Hradec Králové, Mateřinka, Liberec, Přelet nad loutkářským hnízdem, Praha atd.) a v posledních letech hraje též hojně v zahraničí (Finsko, Rakousko, Slovensko, Německo atd.). Více na www.divadloustareherecky.cz.

film

pondělí

14/09 Společnost 18:00 mrtvých básníků

Robin Williams jako učitel anglické literatury
se snaží naučit studenty více,
než by se mohli dočíst v knihách

Kino Mír, Kolářská ulice

vstupné: 100 Kč, pro členy filmového klubu 80 Kč

předprodej: Kino Mír, Kolářská 5, Opava, tel.: 723 872 010



Vzpomínka na Petra Bezruče

15/09
15:00

setkání u hrobu básníka
s literární historičkou
a editorkou Ivou Málkovou
a Janem Hanouskem (violoncello)

Městský hřbitov

Opavský rodák Petr Bezruč (1867–1958),

vlastním jménem Vladimír Vašek, patří k nejvýznamnějším představitelům české poezie přelomu 19. a 20. století. Do literatury vstoupil svou jedinou sbírkou Slezské písně. Výjimečné verše nemají svým stylem v české literatuře obdobu, stejně jako Bezručův exaltovaný způsob tvorby. Autor je literárními historiky řazen do generace tzv. anarchistických buřičů, jeho dílo je ovlivněno symbolismem a Českou modernou.

Již tradičně se u příležitosti zářijového výročí básníkovy narození sejdeme na městském hřbitově uctít Bezručovu památku. Promluví PaedDr. Iva Málková.

Prof., PaedDr. Iva Málková, Ph.D. (* 1962)

je literární historička a editorka. Působí na Katedře české literatury a literární vědy Filozofické fakulty Ostravské univerzity. Je členkou Centra regionálních studií na Ostravské univerzitě. Zabývá se především českou literaturou 20. století (zvláště poezii po roce 1945) a literární identitou regionu. Vydala edici dopisů, edici básní a monografii věžící se k Vilému Závadovi. Spolupodílela se na Literárním slovníku severní Moravy a Slezska, literárními hesly přispěla také do Kulturněhistorické encyklopedie Slezska a severovýchodní Moravy. Připravila edici básní a korespondence Františka Hrubína, o němž vydala také monografii. Nejnověji vydala monografii o Jaromíru Šavrdovi a edici jeho dopisů s manželkou, které psal Šavrda v době svého uvěznění.

Režie:	Hraji:	Jamie Kennedy,
Peter Weir	Robin Williams,	Alexandra Powers,
Scénář:	Robert Sean Leonard,	Debra Mooney,
Tom Schulman	Ethan Hawke,	Matt Carey,
Kamera:	Josh Charles,	James J. Christy,
John Seale	Gale Hansen,	Welker White,
Hudba:	Dylan Kussman,	Alan Pottinger
Maurice Jarre	Allelon Ruggiero,	
Producenti:	James Waterston,	
Paul Junger Witt,	Norman Lloyd,	
Tony Thomas,	Kurtwood Smith,	
Steven Haft	George Martin,	
Střih:	Kevin Cooney,	
William M. Anderson	Melora Walters,	
Scénografie:	John Cunningham,	Drama USA, 1989,
Wendy Stites	Keith Snyder,	128 min.

Začíná další školní rok a na chlapeckou akademii ve Vermontu přichází nový učitel John Keating (Robin Williams), aby zdejší studenty učil anglické literatuře. John praktikuje velmi nezvyklý způsob výuky, čímž si své studenty nejen získá, ale hlavně je naučí mnohem více, než by se mohli dočíst v knihách. Stane se jejich vzorem a oni se rozhodnou, že budou pokračovat v tradici Společnosti mrtvých básníků, které byl John dříve také členem. Nemají však tušení, jaké následky to může mít...

Zajímavosti

Herci Liam Neeson a Dustin Hoffman mohli hrát oba hlavní roli, ale odmítli. V případě Neesona šlo spíš o ústupek, protože režisérovi Petru Weirovi se nezamlouval a naznačil mu, že by spolupráce mezi nimi nemusela fungovat.

beseda

úterý

15/09
17:00

Proč se v Montessori školce nečtou pohádky a ve škole nezvoní?

Klub ART, Beethovenova ulice

vstup volný



Na besedě vystoupí:
Veronika Kotůlková,
ředitelka
ZŠ Labyrint Lhota

Hana Kroupová,
ředitelka
ZŠ Nový svět

Petra Glabazňová,
předsedkyně
spolku
Montessori Opava

V roce 2020 si připomínáme nejen 350 let od úmrtí učitele národů Jana Amose Komenského. Rok 2020 je rovněž rokem, který oslavuje úžasné poselství Montessori vzdělávání. Před 150 lety se totiž narodila italská lékářka Maria Montessori, která byla průkopnicí v přístupu ke vzdělávání založeném na pozorování dětí.

Montessori je pedagogika založená na přesvědčení, že děti jsou schopné vyvíjet se samy, a že dosáhnou svého skutečného potenciálu, když jim pomůžeme nalézt jejich vlastní cestu v prostředí, které je ušité na míru jejich potřebám v každé fázi jejich vývoje. Většinou lidé se při vyslovení slova Montessori vybaví myšlenka vzdělávání v mateřských školách, ale rámec Montessori není limitován a určen jen pro malé děti. Montessori vlastně nabízí přístup k životu pro děti až do období adolescence a dospělosti. Není jen o vyučování, je také o porozumění tomu, jak nejlépe podporovat přirozený vývoj obecně. Montessori nám ukazuje, jak rozvíjet přirozené nadání každého dítěte, jak je vést k samostatnosti a rozvíjet u nich klíčové kompetence pro život v 21. století.

Besedou na téma, jak to v Montessori prostředí, provedou zástupci Montessori škol a školky na Opavsku.

Veronika Kotůlková, ředitelka ZŠ Labyrint Lhota

film

úterý

15/09
19:00

Panu učiteli s láskou

Sidney Poitier jako mladý učitel dostává
maturující třídu plnou bouřlivých
a nevychovaných výrostků,
kteří jsou odhodláni
svého nového kantora zničit



KUPE, Janská ulice

vstupné: 90 Kč

předprodej: prodej v kavárně KUPE (út-ne 14:30-18:30),
doporučujeme rezervaci na www.kupecko.cz
KUPE, Janská 7, Opava, tel.: 555 501 415

Režie:

James Clavell

Scénář:

James Clavell

Kamera:

Paul Beeson

Hudba:

Ron Grainer

Producent:

James Clavell

Hraji:

Sidney Poitier,

Faith Brook,

Geoffrey Bayldon,

Judy Geeson,

Ann Bell,

Michael Des Barres,

Patricia Routledge,

Stephen Whittaker,

Suzy Kendall,

Fred Griffiths,

Marianne Stone,

Lulu,

Adrienne Posta,

Chris Chittell,

Edward Burnham,

Rita Webb,

Fiona Duncan,

Dervis Ward,

Cyril Shaps,

Howard Knight,

Chitra Neogy,

Mona Bruce

Drama Velká Británie, 1967,
105 min.

Sidney Poitier jako mladý učitel dostává maturující třídu plnou bouřlivých a nevychovaných výrostků, kteří jsou odhodláni svého nového kantora zničit. Mladý učitel přistupuje ke studentům jako k dospělým lidem, žádá od nich stejný přístup k němu a snaží se je co nejlépe připravit na situaci, kdy si budou muset najít své místo v životě. Podaří se mu to? Jak se zachová třída v okamžiku, kdy jejich mladý kantor dostává lukrativní pracovní nabídku a musí zvolit mezi dobrou prací ve svém vystudovaném oboru a žáky, kteří jej teď nejvíce potřebují? A jak se zachová samotný Sidney Poitier?

Zajímavosti

Sidney Poitier si zahrál v tematicky podobném filmu Džungle před tabulí (1955), kde ovšem hrál jednoho z nesnadno přizpůsobivých žáků a hlavního bosse třídy.

přednáška

středa

Hvězdné nebe ve dne v noci – téměř 100 let existence planetárií

16/09

17:00

přednáška astronoma a vědeckého pracovníka
Ústavu fyziky Slezské univerzity v Opavě
Tomáše Gráfa

Klub ART, Beethovenova ulice
vstup volný

Svižné povídání doplněné digitální prezentací
pro všechny, kteří chtějí vědět:
Kdy a kde se poprvé dalo dívat na hvězdnou oblohu
i ve dne a bez ohledu na počasí?
Jak funguje projekční planetárium?
Je to sférická projekce neboli fulldome?
Proč je Unisféra něco jiného než jen planetárium?

Ve spolupráci
s FPF a FÚ Slezské
univerzity v Opavě.

30 let FPF SU
v Opavě.





středa

16/09 Džungle před tabulí

19:00 věčný souboj mladého idealistického učitele s drsnou realitou násilí, kriminality a rasismu Ameriky 50. let

KUPE, Janská ulice

vstupné: 90 Kč

předprodej: prodej v kavárně KUPE (út-ne 14:30-18:30),

www.kupecko.cz, KUPE, Janská 7, Opava, tel.: 555 501 415

Režie:

Richard Brooks

Předloha:

Evan Hunter (kniha)

Scénář:

Richard Brooks

Kamera:

Russell Harlan

Hudba:

Charles Wolcott

Producenti:

Pandro S. Berman

Střih:

Ferris Webster

Scénografie:

Henry Grace

(set dekoratér)



Mladý idealistický učitel Richard Dadier (Glenn Ford) přichází přímo z university a přijímá místo na poněkud „neelitní“ odborné škole. Když se hned první den setká málem s pokusem o „znásilnění“ a tvrdě zakročí, nevytvoří si zrovna nejlepší výchozí pozici...

Zajímavosti

První film, který využil ve svém soundtracku rock'n'roll.

Hrají:

Glenn Ford,
Anne Francis,
Louis Calhern,
Margaret Hayes,
John Hoyt,
Richard Kiley,
Warner Anderson,
Basil Ruysdael,
Sidney Poitier,
Vic Morrow,
Paul Mazursky,
Jamie Farr,
John Erman,
Peter Miller,
James Drury,
Richard Deacon,
Kenner G. Kemp,
Arthur Tovey

Drama USA,
1955, 101 min.

čtvrtek

17/09 Učit se za pochodu: 18:00 poutní cesta jako pedagogický nástroj

přednáška Ivana Folettiho

Učit se za pochodu: poutní cesta jako pedagogický nástroj?

Od roku 2012 se na Masarykově univerzitě učí dějiny umění i za pochodu.

Studenti a pedagogové společně chodí stovky kilometrů po středověkých

poutních cestách. Cílem této nevědní výuky však není „hrát si“

na středověk. Experimentální metoda má primárně za cíl pozorovat, jakým způsobem se lidské tělo a mysl proměňují skrze prodlouženou chůzi.

Tělesná zkušenost pomáhá znovu a jinak interpretovat středověkou tvorbu

a historii. Výsledkem je nejen nový pohled na středověké památky: účastníci

poutí intenzivně zažívají setkání nejen s uměleckým dílem

ale i s spolupoutníky a lidmi, které cestou potkají.

KUPE, Janská ulice**vstup volný****Ivan Foletti** (* 17. listopadu 1980, Praha)

Je česko-švýcarský historik umění specializující se na studium historiografie umění Byzance a na studium umění Milána, Říma a Konstantinopole v období pozdní antiky a raného středověku – přesněji řečeno, na studium raně křesťanských památek z liturgického a rituálního hlediska. Vedle toho se zajímá o využití sociálních a antropo-logických přístupů k výzkumu dopadu období migrací na vývoj umění v oblasti Středomoří. Ivan získal svůj magisterský a doktorský titul v oboru dějiny umění na Université de Lausanne ve Švýcarsku, habilitován byl v témže oboru na Masarykově univerzitě.

Působí jako docent v oboru dějiny umění na Masarykově univerzitě, kde rovněž vyučuje kurzy středověkého umění (Byzanc, Západ a Islám).

Je vedoucím Centra raně středověkých studií a Knihovny Hanse Beltinga, a rovněž vedoucím redaktorem časopisu *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and Mediterranean* (Brno, Lausanne, Praha 2014–).

Ivan je dále vedoucím editorem tří publikačních sérií: *Studia Artium Mediaevalium Brunensia* (Řím 2013–), *Parva Convivia* (Brno, Řím 2016–) a *Convivia* (Brno, Řím 2017–). Jako hostující profesor přednášel na univerzitách ve Fribourgu, Lausanne, Helsinkách, Neapoli, Padově, Poitiers, Praze a Benátkách, a jako výzkumný pracovník působil v Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte – Bibliotheca Hertziana, v Římě a rovněž v Zentrum für Literatur-und Kulturforschung in Berlin.



Pravidla nejsou povidla

18/09

přednáška Marka Hermana na téma
proč jsou důležitá pravidla v rodině

16:30

Kino Mír, Kolářská ulice

vstupné: 120 Kč

předprodej:

Kino MÍR, Kolářská 5, Opava, tel.: 723 872 010

Monografie:

Ivan Foletti, Da Bisanzio alla Santa Russia. Nikodim Kondakov (1844–1925) e la nascita della storia dell'arte in Russia, Řím 2011, 320 s., ISBN: ISBN 9788883346439 [anglické vydání: From Byzantium to the Holy Russia. Nikodim Kondakov (1844–1925) and the Invention of the Icon, Řím 2017, ISBN 9788867287529].

Ivan Foletti, Manuela Gianadrea, Zona liminare. Il narcece di Santa Sabina, le sue porte e l'iniziazione cristiana a Roma, Řím 2015, 280 s., ISBN 9788867283545.

Oltář Sv. Ambrože, Miláno, 824-859 – dílo, kterému se Foletti ve svém výzkumu věnoval

Ivan Foletti, Manuela Gianadrea, The 5th Century in Rome. Art, Liturgy and Patronage, Řím 2017. 312 s., ISBN 9788867282111.

Ivan Foletti, Ženy u oltáře, nikdy?, Brno 2018, 80 s., ISBN 9788074851759.

Ivan Foletti, Oggetti, reliquie, migranti. La basilica Ambrosiana e il culto dei suoi santi (386–972), Řím 2018, 254 s., ISBN 9788867288465. [anglické vydání: Objects, Relics, Migrants. The Basilica Ambrosiana and the Cult of its Saints, Řím 2020, ISBN 9788867289509].

Ivan Foletti, Katharina Meinecke, Jupiter, Kristus, Chalífa: Obrazy mocných a zrození středověku (IV.–VII. století), Brno 2019, 112 s., ISBN 9788074851995.



Proč jsou pravidla základní opěrnou kostrou pro každou zdravou rodinu, co startuje zbytečné a ubíjející výchovné problémy s našimi dětmi? Na to bude posluchačstvu odpovídat Marek Herman. Ve své přednášce bude odpovídat i na otázky, zda existuje něco jako tajemství optimální výchovy, co vlastně přináší do života táta, co zajišťuje máma a také proč je tak nesmírně důležité, aby táta s mámou drželi pohromadě a to pohledem ženským i mužským.

Marek Herman (* 19. července 1965, Opava)

Český pedagog, lektor osobního rozvoje a lobbista za hazard vystudoval gymnázium a tělesnou a občanskou výchovu na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity. Poté učil sedm let tělesnou výchovu na gymnáziu v Bílovci, rok pracoval pro Nadaci Open Society Fund. Po deset let (1997–2007) pracoval pro nadnárodní společnosti, mimo jiné tabákový koncern Philip Morris a telekomunikační společnost T-Mobile.

Je spoluzakladatelem projektu Začít spolu, který je zaměřený na výchovu dětí v mateřských školách. Ve svých vlastních seminářích se soustředí zejména na sebezpoznání a výchovu dětí do šesti let.

Působil jako externí pracovník na Katedře rekreologie Fakulty tělesné kultury Univerzity Palackého v Olomouci.

Od roku 2007 působí jako lobbista pro hazardní společnosti, konkrétně na pozici výkonného ředitele Asociace provozovatelů kurzových sázek. Podílel se na legalizaci internetového sázení v ČR.

V roce 2017 zorganizoval petici proti zákonnému právu na umístění dvouletých dětí do mateřských škol.

Dílo:

Najděte si svého maršana, Apak, 2008, ISBN 978-80-260-6070-3

Jsi tam, brácho? (s Jiřím Haldou), Apak, 2019, ISBN 978-80-270-6190-7



18/09 Rudolf Gudrich 18:00 muž, se kterým se doba snažila držet krok

beseda a projekce dokumentu o významné osobnosti Opavska

beseda se zasvěcenými hosty – prof. Ninou Pavelčíkovou, Mgr. Jiřím Šilem, Ph.D., JUDr. Tomášem Elisem a Martinem Táborským, projekce filmu Mgr. Václava Hájka, večerem provází Jiří Siostrzonek;

Rudolf Gudrich (* 10. 3. 1862, Hrabyně – † 13. 9. 1937, Opava)
Autor Kroniky obce Kylešovic, poslanec Slezského zemského sněmu, 1. předseda Národního výboru okresu Opava venkov, zakladatel Pěveckého sdružení slezských učitelů, zakladatel českého hasičstva

ve Slezsku, starosta Slezské hasičské jednoty zemské, předseda Ústředny sirotčích spolků slezských, spolkový činovník, řídicí učitel.

Narodil se v rodině pekaře Jana Františka Gudricha, starosty městyse Hrabyně.

Vyrůstal v Hrabyni, kde vychodil obecnou školu. Velký vliv na něj měl vlastenecký farář Jan Böhm. Po studiích na opavském gymnáziu absolvoval v Opavě učitelství ústav.

Jako student organizoval ve prospěch Matice opavské české besedy a hrál ochotnický divadlo. Byl obviněn ze slovanské propagandy, ale dostudoval. Po skončení studia přijal v roce 1882 místo učitele v Kylešovicích, ale s Opavou udržoval čilé kontakty, např. tam pomáhal zakládat organizaci Sokola. Učitelské povolání jej provázelo po celý život, působil v Raduni jako řídicí učitel a později opět v Kylešovicích.

V roce 1887 se oženil a se svou ženou Marií měli šest dětí. V roce 1884 založil Gudrich v Kylešovicích 1. český hasičský sbor ve Slezsku a stal se jeho náčelníkem. Hasičské sbory pak zakládal i jinde, např. v Raduni. Stal se jednatelem Hasičské župní jednoty a také okresním hasičským inspektorem. Založil Slezskou hasičskou jednotu zemskou, redigoval časopis Slezský věstník hasičský, později přejmenovaný na Opavský věstník, vydal několik příruček pro hasiče.

Také v politické činnosti byl Rudolf Gudrich velmi agilní. V roce 1903 byl zvolen do okresní školní rady. V roce 1909 byl zvolen poslancem Slezského zemského sněmu za Národní stranu a v roce 1912 se stal kandidátem mandátu do vídeňské Říšské rady. Vystupoval jako úspěšný řečník na táborech lidu, v roce 1905 v Kylešovicích a v roce 1918 na Ostré Hůrce. Po vzniku ČSR se stal 1. předsedou Národního výboru okresu Opava-venkov.

Organizační schopnosti uplatnil i na poli kulturním. V roce 1906 založil Pěvecké sdružení slezských učitelů, stal se jeho 1. předsedou a také zpěvákem. Napsal třídičnou Kroniku obce Kylešovic. Ve spolkové činnosti byl nedostupným vzorem. Stal se předsedou Ústředny sirotčích spolků slezských, předsedou Sirotčího spolku pro okres opavský, členem výboru Matice opavské, Centrální záložny opavské, předsedou Zemského hospodářského úřadu. Všechny tyto instituce také sám založil. Přes širokou aktivitu Gudrichovi nebohatli. Vlastního bydlení se dočkali až 9. 12. 1920, kdy koupili dům č. 25 v Opavě na Černé ulici.

PhDr. Josef Gebauer, historik (zkráceno)

Akce se koná pod záštitou

hejtmana MS kraje Ing. Jaroslava Kanii a primátora města Opavy Ing. Tomáše Navrátila za finanční podpory Moravskoslezského kraje.



neděle

20/09 Sněhurka 10:00 a sedm trpaslíků

a
16:00 Divadlo Víti Marčička
adaptace slavné pohádky



Loutkové divadlo, Husova ulice,

vstupné: 60 Kč

předprodej: Sluna Opava, Horní nám. 27, Opava, tel.: 553 712 319

Vstupenky se prodávají v pokladně Loutkového divadla

vždy hodinu před představením.

Jedna z nejstarších her našeho divadla. Poprvé ji shlédly děti v MŠ Lipenská v Českých Budějovicích 13. září roku 1993 v 8.30. K dnešnímu dni má tato inscenace za sebou 2 364 repríz (plus minus 299, shovívavý čtenář promine), v nichž se po boku mého otce postupně vystřídal několik spoluhráčů:

Kateřina Walterová-Šusterová (v letech 1993–1996), Josef Kašpar a Alena Švecová – Kašparová (1996–1999) a od roku 2000 Pavel Šmíd.

No a nyní začal s tátou táhat za provázky i náš Jarda.

Představení se zúčastnilo několika zahraničních i tuzemských festivalů (např. Festival evropských nezávislých divadel v Košicích, Fera de titelles v Lériddě, Titirimundi v Segovii, Festival internacional de títeres v Tolose, Lutkovne gledališče v Mariboru, Marionnettes Universelles v Charleville-Mézières...) Dvakrát si přivezlo ocenění: cena za nejlepší

dětské představení (z festivalu v Tolose, 3. 12. 2005), Drac d'Or – cena pořadatelů (Ferra de titelles de LLeida 2010). Na zahraničních štacích Sněhurka k divákům promlouvala španělsky a česky se slovinským, francouzským, polským a italským „situačním překladem“ Pavla Šmída.

Kateřina Hořínková

Divadlo Víti Marčička

JSME RODINNÉ DIVADLO žijící na statku v Drahotešicích, s poštou a policejní stanicí v Hluboké nad Vltavou. A i když často hrají a jsem na jevišti sám, tak bych bez své ženy, dětí a teď i zeteř, vnoučat, snach a babiček, jedna s námi bydlí a občas i hraje, i bez táty a tchána (oba jsou už mrtví), ale i našich přátel a známých, hrát prostě nemohl.

Scénář, režie a hudba:

Vítězslav Marčič

Výprava:

Simonetta Šmídová,

Jan Růžička

Výroba loutek:

Josef Hanush,

Petr Sláma

Ůčinkuje:

Vítězslav Marčič,

Jaroslav Marčič

Délka představení: 90 min.

bez přestávky

Nejsem vyučený herec ani loutkoherec, ani scénograf či muzikant a už vůbec ne umělec – to slovo mě dost uráží.

Prý jsem „zjev z Jižních Čech“.

To se mi líbí, i když jsem Moravák.

Asi jsem vypravěč, který často lže.

Ale lžu kvůli Vám, protože kdybych mluvil pravdu, tak mi nevěříte.

Ale popravdě, a to vážně nelžu, bych si nejvíc přál být „komediant Boží“.

Komediant Boha, který nemá tvář ani jméno a o kterém dohromady nic nevím, jen to, že nás !!!!!VŠECHNY!!!!!! neskutečně miluje.

Víťa Marčič st.

koncert

neděle

20/09 Koncert

18:30 Pěveckého sdružení moravských učitelů
a Opavského chlapeckého sboru
při ZŠ Vrchní a ZŠ sv. Ludmily
a pěveckého sboru Luscinia

Kostel sv. Václava, Pekařská ulice
vstupné: 100 Kč, děti, studenti, senioři 70 Kč
předprodej: Turistické informační centrum,
Horní náměstí 67, Opava, tel.: 553 756 143



Pěvecké sdružení moravských učitelů

Pěvecké sdružení moravských učitelů (PSMU) založil Ferdinand Vach, významný pedagog a skladatel. Podařilo se mu ze studentů a absolventů kroměřížského Pedagogia sestavit vynikající mužský sbor, s nímž si vytkl za cíl oprostit se od moravského provincialismu a doznávající vlastenecké nostalgie. Položil tak základy moderní sborové interpretaci, opřené o suverénní technickou dokonalost a umocněné stylovou vytříbeností a hlubokým procítěním ideového obsahu, s nutností zcela nové koncepce umělecké práce – progresivní dramaturgie, vyspělá hlasová kultura, absolutní intonace, zpěv z paměti. PSMU přispělo k obohacení národní kultury i tím, že podnítilo založení nových pěveckých sborů, ale také vznik četných a osobitých sborových děl.

Právě odtud, z Kroměříže, zazářila v roce 1903 hvězda, dosavadní stálice mezi ostatními mužskými pěveckými sbory. Díky stylové a obsahové vytříbenosti a vyspělé hlasové kultuře pronikalo PSMU od roku 1905 i do ciziny, kde působilo jako objev a doznávalo triumfálních úspěchů. Vachovo průkopnické dílo dále rozvinul Prof. Jan Šoupal, pod jeho vedením dosáhlo sdružení suverénních vítězství v náročných světových sborových soutěžích. V roce 1964 převzal funkci dirigenta skladatel a hudební teoretik Prof. Antonín Tučapský, který vnesl do činnosti sboru řadu nových progresivních prvků. Po krátkém působení dirigenta Oldřicha Halmy, známého zejména úpravami lidových písní, stanul roku 1975 v čele PSMU Prof. Lubomír Mátl. Prof. Lubomír Mátl, který vedl sbor k novým interpretačním metám dlouhých 40 let do roku 2015. Pod jeho vedením získalo sdružení řadu ocenění doma i v zahraničí. Nastudoval se sborem řadu velkých a obtížných skladeb a pozvedl na velmi vysokou úroveň jeho interpretační schopnosti. Od ledna 2015 je novým uměleckým vedoucím PSMU jeho nadějný žák Jiří Najvar, který přes své mládí už dokázal svoji erudovanost. V září 2015 po čtyřleté pauze znovu nastoupil do sdružení coby další sbormistr Jiří Šimáček. Pěvecké sdružení moravských učitelů je nositelem Ceny Petra Bezruče z roku 1963 za mimořádný přínos k propagaci Bezručova odkazu v hudbě.

Opavský chlapecký sbor při ZŠ Vrchní, ZŠ sv. Ludmily

Opavský chlapecký sbor zakládá dirigent Karel Kostera již v roce 1991 při kostele Nanebevzetí Panny Marie v Opavě (dnes konkatedrála) převážně z ministrantů. Zazpívali si v té době mimo jiné i s Janáčkovou filharmonií Ostrava. V roce 1995 zakládá Karel Kostera Chlapecký sbor při ZŠ Stěbořice, kde se za 20 let vystřídalo na 100 chlapců, a s úspěchem zpívali mimo jiné na Slovensku a v Polsku.

Vedení školy ukončilo činnost sboru v roce 2015.

Ve školním roce 2015/2016 zakládá další chlapecký sbor na ZŠ Vrchní v Kateřinkách na Církevní základní škole sv. Ludmily v Jaktáři.

Sbor reprezentuje školy na akcích, jako je Česko zpívá koledy, na festivalech duchovní hudby, v rámci programu Bezručovy Opavy a účastní se Opavské dětské písně.

V roce 2019 se účastní Mezinárodního festivalu chlapeckých sborů „Slavíci v zahradě“ na Kampě v Praze.

Karel Kostera, sbormistr



OSS Luscinia –

tento středoškolský sbor asi není třeba opavskému publiku představovat.

Vznikl v lednu 1995 při Mendelově gymnáziu v Opavě. V průběhu 25letého trvání prošly sborem stovky zpěváků. Její bývalí členové jsou sólisty ve Slezském divadle v Opavě,

v Národním divadle v Praze, jsou dirigenti, sbormistry.

V současné době má sbor 65 členů. Ve svém repertoáru má LUSCINIA skladby od renesance po současné české i světové skladatele. Na svých koncertech i nahrávkách se nevyhýbá ani hudbě experimentální, jazzu, spirituálům, lidovým písním. Zpívá sborově upravené skladby populárních skupin.

Drží světový rekord v nahrávce nejkratší opery na světě (Certifikát Guinnessovy knihy).

Od počátku se sbor LUSCINIA účastní domácích i mezinárodních soutěží např.

ve Španělsku, Anglii, Rakousku... a pravidelně přivádí hodnotná ocenění.

Kromě těchto soutěží sbor vystupoval v Dánsku, Německu, Belgii, Turecku,

Lucembursku, Francii, USA, na Slovensku, Ukrajině...

Opavský posluchač zná Luscinii z vánočních a jarních koncertů, koncertů spojených se křty sborových CD, koncertů v rámci přehlídky Opava cantat...

Po 25 letech činnosti na Mendelově gymnáziu vstupuje Luscinia nově pod ochranná křídla ZUŠ Opava.

Od založení sbor vede Jiří Slovík.

**Režie:**

Anna Paděrová

Daria Kashcheeva

Barbora Halířová

Nora Štrbová

Verica Pospíšilová Kordič

Adéla Křížovská

Michaela Mihalyi & David Štumpf

Alžběta Suchanová

česky s anglickými podtitulky

Česká republika, 2020

65 min

pondělí

21/09 FAMU v kině 1**18:00** Oceňované krátké filmy,

které zazářily na Oscarech i světových festivalech

Kino Mír, Kolářská ulice

vstupné: 100 Kč, pro členy filmového klubu 80 Kč

předprodej: Kino Mír, Kolářská 5, tel: 723 872 010

Animované filmy, které zazářily na letošních Oscarech i velkých světových festivalech. Osm krátkých filmů vám představí talentované tvůrce a jejich rozmanité autorské přístupy: Krátká pocta Miloši Formanovi AHÓJ, na Oscara nominované loutkové drama DCERA, nekompromisní černá komedie o partnerských vztazích SH_T HAPPENS, poetický návrat do dětství SCHOVKA nebo sugestivní portrét o ztrátě blízkého člověka MEZERY. Limity ženského multitaskingu vtipně vystihuje PODLE SYLVIE. Problematiku ústavní péče přibližuje animovaný dokument KDO SE SE MNOU ZATOČÍ a pomyslnou tečkou na závěr je sarkastická anekdota o přijetí vlastního těla MĚJ SE RÁDA. Pásmo FAMU v kině 1 vám odhalí, čeho je současná animace schopná. Přijďte na to nejlepší z FAMU do kina!

pondělí

21/09
18:00

Labyrint světa

Divadlo Víta Marčíka

Všudybud a Mámení provázejí Vítu Marčíka
labyrintem světa, aby nakonec našel
ráj ve vlastním srdci

Loutkové divadlo, Husova ulice

vstupné: 80 Kč

předprodej: Sluna Opava, Horní nám. 27, Opava, tel.: 553 712 319

Vstupenky se prodávají v pokladně Loutkového divadla

vždy hodinu před představením.



Scénář:

na motivy

Jana Amose Komenského

upravil Vítězslav Marčík

Režie, hudba, hraje:

Vítězslav Marčík

Scéna a loutky:

Eva Marčíková,

Vítězslav Marčík,

Pavel Krejčí

Délka představení: 90 min.

bez přestávký

Nová inscenace vzniká po několikaletém hledání odvahy a drzosti zpracovat, zdramatizovat knihu Jana Amose Komenského – Labyrint světa a ráj srdce. V roce 2010 recitoval V. Marčík Labyrint světa k varhanní skladbě Petra Ebena a tato zkušenost ho přivedla k definitivnímu rozhodnutí zdramatizovat toto dílo.

„Myslím, že, co je smyslem života, si musí najít každý sám... důležité je hledat a nikomu nevěřit, a když říkám nikomu, tak myslím ani mě! Když jsem já v tom věku byl, v kterém se začíná ukazovat rozdíl mezi dobrým a zlým, viděl jsem mezi lidmi rozdílné postavení, povolání, práce i předsevzetí, která dělají. Zdálo se mi potřebné, abych si dobře rozmyslel, k jaké skupině lidí bych se připojit měl. Čím víc jsem přemýšlel, tím víc mi bylo jasné, že bych pro sebe chtěl takový život, v němž by co nejméně starostí a spěchu, co nejvíce pak pohodlí, pokoje a dobré mysli bylo. Vyšel jsem a ohlédati se počal, mysle, odkud a jak začít.“

Všudybud a Mámení provázejí Vítu Marčíka labyrintem světa, aby nakonec našel ráj ve vlastním srdci.

Premiéra inscenace se uskutečnila 5. února 2012 v klášterním sále na Piaristickém náměstí v Českých Budějovicích.

Víta Marčík si z Kopřivy 2012 za toto představení odvezl cenu diváka.

Až do labyrintu srdce

Jedna velká krabice a spousta kufrů. Co se v nich asi skrývá? Mnoho příběhů a zážitků, přitom jen jeden herec. Víta Marčík žije každým momentem, aby publiku sdělil své poselství. Stejně jako Jan Ámos Komenský ve své knize. Náročné téma zaobalené do úžasné vyčerpávající performance. Pohled na svět skrze velké křivé brýle a stále visící oprátka na krku. Energické hudební doprovody.

Po dlouhé pouti složitým labyrintem světa nacházíme ráj, avšak uvězněný za mřížemi. Na samém dně, kde je uschováno jeho srdce, leží železná klec. Zdá se, že je uzamčena visacím zámkem, ale zdání klame.

Tou pravou příčinou uzavřenosti srdce je naše rozhodnutí a my sami. Tma v našem nitru nás dokáže oslepit a i ticho uvnitř dokáže řvát. Odpověď hledejme každý sám v sobě.

Tomáš Rychetský

koncert

úterý

22/09 S mladými hudebníky do ráje srdce
17:00 aneb to nejlepší ze ZUŠ okresu Opava

Knihovna Petra Bezruče, Nádražní okruh
vstup volný



Jan Amos Komenský
přispěl vedle nadča-
sového filozofického
a pedagogického odkazu
také do pokladnice
umění jako autor písní
či divadelních her.
Bylo proto logické,
aby na jeho výročí
zareagovali také učitelé
hudebních oborů

základních uměleckých škol. V rámci festivalu Bezručova Opava se podobný projekt objevoval i v minulosti, když mladí hudebníci společně zahráli přítomným skladatelům, např. Iljovi Hurníkovi nebo Petru Ebenovi. I když zářijový termín asi pro školy nebyl úplně ideální a výuku nečekaně zkomplikovala vládní opatření proti koronavirové pandemii, podařilo se sestavit atraktivní hudební program. Srdce posluchačů tak potěší žáci, které vyslaly všechny ZUŠ našeho okresu.

Před zahájením koncertu bude pokřtěna publikace Toulky Opavou za hudební klasikou, kterou za grantové podpory Statutárního města Opavy připravil Petr Hanousek.

Slavnostním programem bude slovem provázet Kateřina Sýkorová.

ZUŠ Opava

Petr Eben: Malé chorální partyty (č. 5, O Jesu, all mein Leben bist Du)

Anna Trlicová – varhany ze třídy Václava Stoklasy

Roland Dyens: Lettre à soi-même

Anna Amelie Doleželová – kytara ze třídy Pavla Marka

Luboš Sluka: Toccata

Arden Alexander Zadrick – klavír ze třídy Margarety Didi Kristýnkové

Jenö Hubay: Scène de la Csárda č. 1 op. 9

Filip Kubala – housle ze třídy Marcely Foltisové, klavír Margareta Didi Kristýnková

ZUŠ Vítkov

Georges Guilhaud: First concertino (Moderato, Andante)

Zuzana Šrubařová – saxofon ze třídy Jaromíra Sokola, klavír Zdeňka Myšková

píseň z repertoáru Alicia Keys: If I Ain't Got You

Magdaléna Tomešová – zpěv, pedagog a klavír Karel Mrkva

ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

Jean Hotteterre: Bourrée

Daniel Hellbach: Sunset

Rozálie Mustarová – zobcová flétna ze třídy Ilji Sochové, klavír Jiří Kutálek

Anonym: Ballet des Princesses

Vlasta Bachtíková: Píseň Popelky

Sofie Čermáková – zobcová flétna ze třídy Ilji Sochové, klavír Jiří Kutálek

Antoni Cofalik: ZOO (Klokán, Dva malí oslíci)

Tina Strakošová – violoncello ze třídy Radka Mücksteina, klavír Vladimíra Horáková

Friedrich Gulda: Play Piano Play (č. 6, Toccata)

Antonín Zecha j. h. – klavír, uč. Petr Hanousek

Ondřej Fischer: Wife's Lament, For a Swarm of Bees

Eva Kotrlová a Anna Hřivňacká – harfové duo a zpěv ze třídy Aleny Klapetkové

Antonín Dvořák: Čtyři dueta op. 38 (Možnost)

Regina Knapíková a Renáta Kotůlková – zpěv ze třídy Andrey Škarbové,
klavír **Ludmila Majnušová**

Johann Sebastian Bach (úprava pro smyčcový kvartet Herbert Kirmsse): Menuet

Barbora Handlová, Vanessa Kubicová, Helena Matějová, Dora Bártová (housle),

Julie Matějová a Jitka Kimmelová (violy a pedagog), **Václav Kimmel** j. h. (violoncello)

ZUŠ Hradec nad Moravicí

Louis Vierne: Preambule

Josef Vicha – varhany ze třídy Václava Stoklasy

Mojmír Bártek: Slow Rock

Vítězslav Novák: Dětský popěvek

Georg Friedrich Händel: Impertinence

Lukáš Bátor – klavír ze třídy Petra Okénky

Alessandro Scarlatti: Se Florindo

Šýcarská lidová s jódlováním: Auf'm tanzboden bei der virtin Zum Stern

Jonáš Slovák – zpěv ze třídy Olgy Golhové, klavírní spolupráce Petr Okénka,
na kytaru sólista

ZUŠ Ivo Židka Kravaře

Antonín Dvořák: Romantické kusy op. 75 (č. 1, 2)

Zuzana Zedníčková – housle ze třídy Evy Marečkové,
klavírní spolupráce **Tereza Zatloukalová**

Darius Milhaud: Duo Concertant

Ondřej Jaroš – klarinet ze třídy Svatopluka Marečka,

klavírní spolupráce **Tereza Zatloukalová**

ZUŠ Pavla Josefa Vejvanovského Hlučín

Johann Sebastian Bach: Francouzská suita G dur (Gavotte)

Petr Iljič Čajkovskij: Skřivánek

Magdalena Kovářová – klavír ze třídy Evy Mitáčkové

Rebecca Clarke: I'll bid my heart be still

Alena Stoklasová – viola ze třídy Veroniky Stoklasové,
klavírní spolupráce **Lucie Mitáčková**

Annette Ziegenmeyer: Delying

Patricie Gajdová – zobcová flétna ze třídy Bohumíra Stoklasy

Wolfgang Amadeus Mozart: Malá noční hudba (tak trochu jinak ve vlastní úpravě)

Eva Poštulková a Barbora Plačková – klavír čtyřručně ze třídy Heleny Mižičové
Joe Hisaishi: Melody road

Carlos Gardel: Por una Cabeza

Vendula Chojková, Marie Jirásková, Eva Poštulková a Jan Poštulka

smyčcové kvarteto, pedagogické vedení Andrea Poštulková

Křest publikace Toulky Opavou za hudební klasikou



Publikace mapuje provozování „vážné“ hudby v posledních třiceti letech v našem městě. Zaměřuje se na instituce, pravidelné události i hudebníky a hudební tělesa. I když má text podobu uměnovědné studie, je spíše holdem osobnostem, které přispívají ke košatosti kulturního života. Popis proměn provozování klasické hudby po roce 1989 pohledem opavského patriota může posloužit k orientaci laické i odborné veřejnosti.

Příloha obsahuje data premiér operních a operetních představení, programy abonentních a festivalových koncertů nebo další odkazy na literaturu a důležité kontakty.

Grafickou úpravu knižce vtiskly Dagmar Hlubučková a Dagmar Nevřelová.

středa

**23/09
18:00**

Bach a Pachelbel v cembalovém recitálu Mahana Esfahani (Irán, Anglie)

**koncert íránsko-anglického cembalisty,
žáka české klavíristky, cembalistky
a hudební pedagožky Zuzany Růžičkové**

**Program:**

Johann Pachelbel (1653–1706):
Fantasia ex dis Ciaccona D dur
Johann Sebastian Bach (1685–1750):
„Clavier-Ubung Part II“:
Concerto F dur v italském stylu, BWV 971
Overture (Partita) h moll
ve francouzském stylu, BWV 831

Švédská kaple, Ratibořská ulice

vstupné: 250 Kč, studenti, senioři 150 Kč, děti do 15 let 50 Kč

předprodej: Sluna Opava, Horní nám. 27, Opava, tel.: 553 712 319

Mahan Esfahani (* 1984, Teherán)

Je íránsko-anglický cembalista, žák Zuzany Růžičkové. Jako teenager vyměnil hru na klavír za cembalo. Vystudoval muzikologii a historii na Stanfordově univerzitě v Kalifornii, USA. Hru na cembalo studoval u Petera Watchorna na Morrissey College of Arts and Sciences, Boston College, Massachusetts, a později v Praze u české cembalistky Zuzany Růžičkové. V letech 2008 až 2010 se stal nositelem ocenění Umělec nové generace (New Generation Artists), udělovaném stanicí BBC Radio 3 a v roce 2014 slavil prvenství v soutěži o nejlepšího instrumentalistu roku, vyhlašovanou britskou Královskou filharmonickou společností, a v soutěži o cenu Umělec roku 2014, vyhlašovanou hudebním časopisem Gramophone. Od svého londýnského debutu v roce 2009 pracuje neúnavně na tom, aby učinil cembalo jedním z předních koncertních nástrojů hudby nejen klasické, ale i současné. V této netradiční misi dále pokračoval vůbec prvním cembalovým recitálem v historii hudebního festivalu BBC Proms v roce 2011 a následně v rámci recitálu např. v curyšské Tonhalle, Kolínské filharmonii, Wigmore Hall, londýnském Barbican Centre, Wiener Konzerthaus, Konzerthaus Berlin, newyorském muzeu Frick Collection. V roce 2015 odstartoval svou kariéru v Severní Americe, kde vystoupil jako sólista

s Chicago Symphony Orchestra. V roce 2015 a 2016 absolvoval mimo jiné turné po Číně s Britten Sinfonia a objevil se také na koncertech a recitálech ve Španělsku, Polsku, Austrálii, Estonsku, Norsku, Turecku, Spojených státech a Německu a slavil i trojnásobný návrat do londýnské Wigmore Hall.

V roce 2015 dostal ocenění hudebního magazínu BBC „Objev roku“ a byl nominován hned ve třech kategoriích prestižních cen Gramophone Awards, známých jako „Oscar klasické hudby“, pro nejlepšího barokního instrumentalistu, nejlepšího instrumentalistu a znovu pro umělce roku. Ve stejném roce začal působit jako profesor na Guildhall School of Music & Drama v Londýně.

Po dvou úspěšných albech pro Hyperion Records – Württembergských sonátách Carla Philippa Emanuela Bacha, za které získal ocenění Gramophone Award a Diapason d'Or a kompletních klávesových dílech Jeana-Philippe Rameau, vyhlášených na seznamu nejlepších nahrávek roku 2014 dle kritiků listu The New York Times podepsal Mahan Esfahani exkluzivní smlouvu s firmou Deutsche Grammophon. Své debutové album u této společnosti s názvem Time Present and Time Past, obsahující hudební nahrávky takových mistrů jako Johann Sebastian Bach a Alessandro Scarlatti, vydal na jaře roku 2015 a toto album bylo oceněno cenou Choc de Classica ve Francii. Nyní pokračuje jako profesor cembala na londýnské Guildhall School of Music and Drama. Pro nás je mimořádně potěšující, že se kvůli studiu u prof. Růžičkové přestěhoval do Prahy, kde má dodnes základnu pro své koncertní cesty.

středa

23/09

20:00

Zuzana Růžičková: Hudba znamená život

projekce dokumentu a beseda
s Mahanem Esfahanim

KUPE, Janská ulice
vstupné: 100 Kč
předprodej: KUPE, Janská 7, Opava,
tel.: 555 501 415



Česko-americký koprodukční dokument sleduje v kontextu historického vývoje střední Evropy životní a tvůrčí osudy naší první dámy cembala – Zuzany Růžičkové. Interpretka a pedagožka se svou celoživotní činností zasloužila o renesanci cembala jako sólového hudebního nástroje. Její vyprávění je velmi přímé, osobní a otevřené a popisuje příběh umělkyně židovského původu, která naplno prožila dva totalitní režimy. Je to zároveň příběh ženy, která si přes všechny hrůzy 20. století zachovala víru v lidskost, díky přesvědčení, že hudba naplňuje život nadějí a řádem.

**Režie:**

Peter Getzels,
Harriet Getzels

Hrají:

Zuzana Růžičková

Producenti:

Peter Getzels,
Harriet Getzels

Dokumentární, USA, 2017, 83 min.

Zuzana Růžičková, provdaná Kalabisová (* 14. 1. 1927, Plzeň – † 27. 9. 2017, Praha)

Česká klavíristka, cembalistka a hudební pedagožka, manželka hudebního skladatele Viktora Kalabise, získala své první hudební vzdělání v Plzni u Marie Provazníkové-Šaškové. Hře na klavír se věnovala do roku 1942, kdy byla deportována do koncentračního tábora Terezín, následně do Osvětimi a Bergen Belsenu. Již za svého pobytu v Terezíně se seznámila se zde vězněnými hudebníky, např. s operním pěvcem Karlem Bermanem či Gideonem Kleinem, který ji zde vyučoval hudební harmonii.

Do Plzně se vrátila až v srpnu 1945. Tvrdou práci v pracovním táboře měla zničené ruce, přesto však v září 1945 nastoupila do hudební školy. Jejím učitelem v Plzni byl Bohdan Gsölhof, ředitel hudební školy, kde v letech 1945 až 1947 studovala.

V roce 1947 zde Zuzana Růžičková vystoupila na akreditačním koncertě, kterým se městská hudební škola ucházela o status konzervatoře. Na budově současné Konzervatoře Plzeň ji byla v lednu 2019 odhalena pamětní deska. Autorem desky je klatovský sochař Václav Fiala a zdobí ji reliéf klavíraty.

Úspěšně složila přijímací zkoušky na AMU a už během studií přešla ke studiu cembala. Od roku 1947 až do roku 1951 studovala hru na klavír a cembalo na pražské AMU. V roce 1956 zvítězila na mezinárodní cembalové soutěži v Mnichově, poté studovala hru na cembalo v Paříži u švýcarské profesorky Marguerite Roesgen-Championové. Byla známá hlavně jako výborná interpretka díla J. S. Bacha, na svém kontě měla více jak 35 dlouhohrajících desek. Jako první na světě natočila kompletní Bachovu tvorbu pro klávesové nástroje. Záznam z let 1965 až 1975 byl oslavován pro svůj rozsah, mistrovství a originalitu. Zuzana Růžičková měla k Bachovi velmi silný vztah. Říkala, že abstraktní řád jeho hudby z ní dělá něco nadpozemského. Papírek s jeho skladbou držela v ruce, když přijela do koncentračního tábora v Osvětimi.

Byla nazývána první dámou cembala.

V letech 1979 až 1990 byla Zuzana Růžičková sólistkou České filharmonie. Získala mnoho ocenění: např. roku 2003 medaili Za zásluhy II. stupně či francouzský titul Rytíře umění a literatury. Umělkyně proslula i jako pedagožka. Na pražské AMU u ní studovala hru na cembalo i profesorka plzeňské konzervatoře a cembalistka Alena Tichá a Miroslav Brejcha, ředitel této konzervatoře. V prosinci 1952 se vdala za hudebního skladatele Viktora Kalabise, s nímž žila v Jindřichově Hradci.



V minulém roce byla uvedena do provozu univerzitní sférická projekce, tedy digitální planetárium, zkrátka Unisféra. Tato pokročilá výuková pomůcka bude moci od nového školního roku sloužit také studentům (nejen) opavských (nejen) středních škol. A aby pedagogové přesněji věděli, co od tohoto prostředí očekávat, je pro ně připravena tato speciální projekce, která představí různorodá témata, která mohou obohatit výuku hned řady předmětů (chemie, biologie, geologie, geografie, fyziky, matematiky a astronomie).

*Tomáš Gráf, astronom a vědecký pracovník Ústavu fyziky
Slezské univerzity v Opavě*

středa

23/09 Unisféra jako výuková pomůcka
14:00 aneb Komenský by se divil
a
16:00 přednáška a filmová projekce pro učitele

Slezská univerzita v Opavě, Bezručovo náměstí

vstup volný

přednáška

čtvrtek

Unisféra – (nejen) nebe na půdě **24/09**
přednáška a filmová projekce pro veřejnost **16:00**
a
18:00

Možná jste již zaregistrovali existenci Unisféry. Možná jste už v ní na nějakém představení byli. Ale pokud vás zajímá také to, co je za tím, a jste zvědavými průzkumníky technologických detailů, tak neváhejte a proveďte rezervaci! Projekce sférického filmu bude totiž doplněna maximálně podrobnými informacemi nejen o technice Unisféry, ale také o jejich tvůrčích ambicích.
*Tomáš Gráf, astronom a vědecký pracovník Ústavu fyziky
Slezské univerzity v Opavě*

Na obě přednášky je nutná rezervace na <http://unisfera.slu.cz/#rezervace>, rezervace bude možná od 1. 9. 2020.

Ve spolupráci s FPF a FÚ Slezské univerzity v Opavě.

30 let FPF SU v Opavě.



vernisaž, beseda

čtvrtek

24/09 Roztroušená paměť

18:00 vernisaž fotografické výstavy,
autorské čtení a beseda s Karin Lednickou
o její knize Šikmý kostel

KUPE, Janská ulice
vstup volný

Vernisaž výstavy Roztroušená paměť a uvedení katalogu doktorandů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě Ondřeje Durczaka, Arkadiusze Goly a Lukáše Horkého, kteří v rámci programu POHO2030 dokumentovali pohornickou krajinu Karvinska. V rámci večera se uskuteční autorské čtení z knihy Šikmý kostel autorky Karin Lednické, autogramiáda (prodej knihy na místě s 15% slevou) a beseda s Annou Durajovou (POHO2030) o programu, který se transformací tohoto území má zabývat.

Pořad se koná ve spolupráci s kulturně-uměleckým prostorem KUPE, Slezskou univerzitou, programem POHO2030 a knihkupectvím KOSMAS, pod záštitou náměstka hejtmana Moravskoslezského kraje Jaroslava Kanií a rektora Slezské univerzity v Opavě Pavla Tuleji.

Program POHO2030

Program POHO2030 představuje ucelený a koncepční přístup k obnově území nazývaného i jako pohornická krajina Karvinska, tedy území mezi městy Karviná, Havířov a Orlová, o rozloze cca 60 km², které je silně poznamenané těžbou černého uhlí i rozvojem těžkého průmyslu. V současné době dochází k postupnému uzavírání činných dolů a krajina, ze které člověk po staletí čerpal, má příležitost k unikátní transformaci.

POHO2030 se má stát územím v pohybu, kam budou lidé směřovat za aktivním odpočinkem, územím pro chytrá řešení a v neposlední řadě pak územím nových energií. Součástí programu jsou např. konverze dolů Gabriela a Barbora, urbanistické řešení oblasti kolem kostela sv. Petra z Alkantary, který je v důsledku půdních poklesů zešíkmený, propojení oblasti prostřednictvím cyklostezek nebo energostezky, návštěvnické centrum u šikmého kostela, zatraktivnění Karvinského moře a další projekty jako transformace bývalých důlních areálů na smart průmyslové parky nebo na nové městské části spojující akademickou, výrobní a veřejnou sféru, výzkum, vývoj, výrobu a testování a oblast nové energetiky, která vytvoří z území soběstačnou, energeticky nezávislou oblast s plně integrovanými prvky cirkulární ekonomiky. Vedle strategických (pilotních) projektů budou realizovány menší projekty, kulturní nebo sportovní akce.

POHO2030 je velmi ambiciózní a v českém prostředí ojedinělý program, jehož realizace bude finančně náročná, ale očekávané přínosy projektu jsou nevyčísitelné. Moravskoslezský kraj si od projektu slibuje oživení nejen Karvinska, ale celého regionu. Kromě toho chtějí krajští představitelé ukázat, že s dostatečnou motivací lze oblast doposud připomínající ponurou měsíční krajinu proměnit v energii nabitě území, kam se budou lidé rádi vracet a budou zde rádi žít.

Více o projektu na webu www.poho2030.cz.

Karin Lednická

Karin Lednická se narodila v Karviné, vyrostla v Havířově a nyní žije v Ostravě. Měla v úmyslu studovat knihovnictví a žurnalistiku, ale to jí bohužel z různých důvodů nevyšlo. Po maturitě tedy vykonávala celou škálu profesí v Benzině, Tesle Havířov a v Moravských chemických

závodech Ostrava. Zkraje devadesátých let se konečně dostala k vysněné profesi: začala psát pro regionální periodika, dělala zprávačku v jednom z prvních soukromých rádií a věnovala se kulturní publicistice. V letech 1993–1994 pobývala v Londýně, kde studovala angličtinu a anglickou

historii. Po návratu z Anglie dva roky překládala beletrii, dvacet roků vydávala knihy a nyní se plně věnuje vlastnímu psaní. Šikmý kostel je úvodním dílem zamýšlené trilogie; v současné době autorka pracuje na díle druhém.

Šikmý kostel

Románová kronika ztraceného města.

Podtitul knihy lapidárně shrnuje příběh o někdejší pastevecké vesnici, která vystavěla svůj rozkvět na těžbě uhlí, aby o století později zašla na úbytě – také kvůli těžbě uhlí. Dnes už z výstavních budov a vznosné katedrály nezbylo nic. Jen šikmý kostel, který strmě a varovně ční do pusté krajiny.

Knihy začíná obrovským důlním neštěstím roku 1894, které drsně zasáhlo do života obyvatel celého kraje. Patří mezi ně i hrdinové této knihy,

jejichž pohnuté osudy můžeme po následující čtvrtstoletí sledovat.



happening

pátek

25/09

14:00

až

21:00

ZUŠ Open – Colours of ZUŠ III

celostátní happening

v podání žáků a pedagogů čtyř oborů ZUŠ Opava,

koncert kapely Heimat

a představení Příběh jednoho trička

Park pod Ptačím vrchem, klub Art
vstup volný

Letošní čtvrtý ročník celonárodního happeningu ZUŠ Open byl z jarního termínu z důvodu nouzového stavu přesunut do podzimních měsíců. Základní umělecká škola Opava se letos přehlídky účastní potřeť s pestrým programem sestaveným z příspěvků všech čtyř oborů naší školy pod názvem Colors of ZUŠ III. Na frekventovaném místě městského centrálního parku, se široká veřejnost může těšit na hudební, taneční, divadelní, ale i výtvarné aktivity – to nejlepší, co opavská ZUŠ může nabídnout, letos za významné finanční podpory města a za účasti aktivních umělců spjatých s opavským regionem a s naší školou.



Výtvarný obor připravil výtvarné akce, happeningy a workshopy pro veřejnost. Největší, hudební obor představí jak své sólové hudebníky s klasickým i populárním repertoárem, menší soubory (např. Soubor zobcových fléten, Cimbálová muzika, Smyčcový soubor) tak i velké orchestry (Andante – akordeonový orchestr, Dechový orchestr, Kytarový orchestr). Literární dramatický obor vystoupí s pouličním divadlem a taneční obor předvede spoustu tanečních čísel klasického, folklorního i moderního repertoáru. ZUŠ Open znamená 'otevřená škola' a tak jsme letos přizvali ke spolupráci

hudebníky z opavské kapely Heimat, která vystoupí spolu s Dechovým orchestrem jako host a jejich následný koncert v podvečerních hodinách by měl být vyvrcholením celého uměleckého odpoledne. Dalšími hosty a spolupracovníky, které jsme přizvali k našemu minifestivalu, jsou spolek Kapradí s projektem Příběh jednoho trička a Fashion-cafe-music bazaru, příspěvková organizace Sírius, jejíž klienti se již po několikáté zapojují do našich výtvarných aktivit. V rámci uměleckého odpoledne bude možné nahlédnout do Ateliéru volného umění při Galerii u Jakoba, který v prostorách Minoritského kláštera pořádá kurzy pro dospělé i pro děti, organizuje plenéry a příměstské tábory s výtvarným zaměřením.

Podrobný program celého Colours of ZUŠ III bude zveřejněn během září na plakátech a webových stránkách školy www.zusopavasolna.cz.

Markéta Janečková, učitelka ZUŠ Opava a koordinátorka Colours of ZUŠ III

Slunečný den

Pátek 25. 9., 16:00 hod., Výstavní síň ZUŠ, Opava, Solná ulice



Výstava obrazů volně inspirovaných skladbami pedagoga ZUŠ Opava Martina Žurka, které namalovali žáci a studenti výtvarného oboru, spolu s ukázkami a výstupy distančního vyučování Umělecké kuchařky – souboru edukačních videí s výtvarnou tematikou, které vymyslely a realizovaly v době uzavření škol učitelky výtvarného oboru Markéta Janečková, Zuzana Tázlarová a Lenka Příbylová.

Heimat

Pátek 25. 9., 20:00 hod., sady Svobody



Koktejl afrobeatu, jazzu, alternativního rocku a kdovíčeho. Chudáci, co nemají na laptop a tak hrají raději všechno naživo. Osobitý zvuk kapely tvoří africké bubny, perkuse, saxofon, syntezátory, kytara a zpěv.



Příběh jednoho trička

Pátek 25. 9., 16:00 a 17:00 hod., Klub Art



Představení „PŘÍBĚH JEDNOHO TRIČKA“ vzniklo v roce 2019.

Jde o příběh vyprávěný tričkem, které provádí diváka svým „životem“ spotřební věci a pomůže mu nahlédnout za oponu fungování textilního průmyslu. Tématem je dětská práce, konzumní zacházení s věcmi a otázka udržitelnosti. Jde o páté představení dětského divadelního souboru JIŘENKA, který pracuje pod vedením Mgr. Petry Bublíkové. Soubor vznikl a stále pracuje pod záštitou loutkového divadla SVČ v Opavě.

Inscenace měla premiéru v rámci přehlídky „Divadelní lízátka“ v Opavě 27. 3. 2019. Zde získala přímý postup do krajského kola soutěže. Dál jako vítězné představení Ostravské lokálky postoupila na prestižní celostátní přehlídku dětského divadla Dětská scéna 2019 ve Svitavách, kde byla velmi kladně hodnocena.

Představení je vhodné pro děti od 7 let a všechny dospělé diváky. Součástí výstavy bude také souborná výstava instalací studentů opavských škol ve veřejném prostoru zachycující naléhavost tématu udržitelnosti módy. Samotné výtvarné zpracování počítá s využitím textilního odpadu a také poukazuje na nezměrnost plýtvání, rychlou spotřebu a dopady módního průmyslu na životní prostředí. Pod širým nebem mezi stromy se setkávají přístupy čtyř opavských škol: studentů Mgr. Lenky Szwedové a Mgr. Jitky Oboňové (SŠPU Opava), Mgr. Markéty Janečkové a kolegů (ZUŠ Opava), Mgr. Hany Gebauerové (MGO) a dětí ze ZŠ Labyrint Lhota. V rámci projektu vás zveme k návštěvě charitativního Fashion-cafe-music bazaru, který symbolicky navazuje na výstavu a uskuteční se ve dnech **25.–26. 9.** v jejím těsném sousedství. Nabízí tak možnost, jak nosnou myšlenku a poselství umění prakticky uvést do praxe, a to navíc zábavnou formou pouliční slavnosti a s přesahem dobročinného výtěžku.

přednáška

pátek

25/09

15:00

Líný učitel aneb jak vypadá moderní vzdělávání

přednáška učitele a školního psychologa
Roberta Čapka

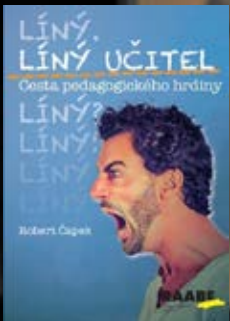
Knihovna Petra Bezručě
vstup volný

Jak mají poznat kvalitní vzdělávání ti, kterým se ho nedostalo?
Co je pro dobrou výuku charakteristické a jak lze poznat dobrého učitele
a dobrou školu? To vše a odpovědi na vaše otázky nabídne tato přednáška.

Anotace knihy:

Učitel, který se rozhodl učit moderně, se vlastně vydává na cestu pedagogického hrdiny. Na jeho cestě jej mohou potkat mnohá protivenství. Zatímco předchozí publikace *Líný učitel: jak učit dobře a efektivně* ukázala, jak realizovat podporující a klimatické vyučování v praxi, druhý díl nejen ukáže další příklady práce ve třídě, ale nabízí i pohled na školu a naše školství, který učitelé pomůže najít svou vlastní filozofii. Být dobrým učitelem znamená najít si svou cestu. Není vůbec lehké po ní kráčet.

Ale učitel by ji měl absolvovat! Ne proto, aby zachránil svět jako jiní hrdinové, ale aby udělal to nejlepší, co umí, pro své žáky. To je vlastně také záchrana světů – myšlenkových, vzdělávacích, postojových. To je důležité. Je to učitelova povinnost a poslání, jeho hrdinská mise.





výstava

pátek

Souostroví

25/09

kolektivní výstava Bludného kamene

18:00

Slezanka, Galerie Cella a Hovorny
vstup volný
výstava potrvá do 1. 11. 2020

Výstava připravovaná Bludným kamenem k výročí pětadvaceti let od jeho vzniku měla původně reflektovat témata, kterými se spolek od počátku své činnosti zabývá. Po intenzivní zkušenosti s několikaměsíční nařízenou izolací a s pozastavením společenského a kulturního života bylo však přirozeně nutné na aktuální situaci zareagovat a namísto konkrétního tématu stanovit rámec, ve kterém by oslovení umělci mohli představit různé pohledy na nedávno prožitou zkušenost. V nastalé situaci, kdy jsme všichni byli nuceni objevovat vlastní soběstačnost, schopnost improvizace a sebeorganizace, kdy jsme museli nalézat nové cesty a postupy a učit se novým dovednostem, a kdy jsme se také museli vyrovnávat s osamocením a přijímat omezení vlastních svobod, nelze nezpomenout na ideál všech současných romantiků i minulých osvícenců. Zdánlivá romantika, prožívaná před mnoha staletími jako neúprosná realita nás zavedla až k odkazu fiktivního hrdiny Robinsona Crusoe. Právě schopnost okamžité reakce na nastalou situaci a dlouhodobé poznávání sama sebe prostřednictvím svého okolí nám připomněla náš způsob vyrovnávání se s nově nastolenými problémy.

Cesty zpět jsou uzavřené, ty vpřed jsou otevřené do všech směrů, zažité vzorce procházejí zemětřesením, otevírá se nespočet možností, které byly ještě před půl rokem nemyslitelné, a normalita se neustále přepisuje. Záleží, co přijmeme, kterými cestami se vydáme a jaké ponaučení si odneseme. Plní naděje hledíme vstříc nehostinné budoucnosti.

Kurátoři: Jakub Frank, Matěj Frank a Martin Klimeš

See You in the Future / Antarktida / 2017

divadelní představení

sobota

26/09

19:00

Relativita

Divadlo v Řeznické

Miroslav Táborský v roli Alberta Einsteina

aneb souboj geniality a morálky

Slezské divadlo

vstupné: 370 Kč, 340 Kč, 300 Kč

předprodej: Slezské divadlo Opava, předprodej vstupenek,

Horní náměstí 13, Opava, tel.: 555 537 469

Autor:

Mark St. Germain

Překlad:

Jitka Sloupová

Režie:

Miroslav Táborský

Dramaturgie:

Yveta Srbová

Scéna:

Richard Maška

Kostýmy:

Ivana Brádková

Hudba:

Gabriela Demeterová

Hrají:

Miroslav Táborský,

Lucie Štěpánková,

Kateřina Táborská

Délka představení: 90 min.



Autor staví svůj příběh na dramatické spekulaci a fiktivním setkání Alberta Einsteina a jeho dospělé dcery Lieserl. Einsteinovi se skutečně předtím, než se oženil se svojí první ženou Milevou, v roce 1902 narodila dcera, která ale už v roce 1904 záhadně zmizela. Je to neprobádaná kapitola Einsteinova života. Nikdy se o ní nezmínil a nikdo neví, zda zemřela, nebo byla dána k adopci. Tento fakt vyšel najevo až v roce 1987 z objevené soukromé korespondence. Autor staví na spekulaci, že Einsteinova dcera žije a dospělá se mu ohlásí jako novinářka. Chce se ale hlavně dopátrat vysvětlení, proč ji otec opustil. Divák je s neobyčejným citem, erudovaným intelektem, humorem a vhledem do dobových konsekvencí vtážen do souboje „morálky“ a „geniality“. Do otázek zda „velký“ člověk rovná se „dobrý“ člověk. Jak jinak než, že hlavní postava Einsteina vše „relativizuje“.

Slovo režiséra

Příběh, který vypráví Relativita, je vlastně o docela obyčejných a základních lidských věcech. Protože se ale stal Albertu Einsteinovi, získává příběh něčeho navíc. Vlastně se přímo nestal, ale mohl. A to je velké kouzlo té hry. Je to fikce založená na faktech. Fantazie autora pak posunula fakta do roviny, co by, kdyby. Ikonu, jakou se stal Einstein, jsme navíc zvyklí pozorovat především zvnějšku. Známe vzorec $E=mc^2$ a známe jeho fotografii s vyplazeným jazykem a to, že hrál na housle. O to, co prožíval, co ho trápilo a z čeho měl radost, se ani příliš nezajímáme. U ikony to jakoby není důležité. Ale když tu možnost dostaneme, je to vzrušující výprava do neznáma. A přišlo mi i logické spojit zmínku o jeho vztahu ke hře na housle se scénickou hudbou. Stejně jako Einstein přesáhl hranice svého oboru a málokdo mu rozuměl, tak i Nicolo Paganini byl nedostižný a mnohdy nepochopený. Když jsem slyšel Gabrielu Deméterovou hrát jeho capriccia, měl jsem snadnou volbu. Hra se téměř celá odehrává v reálném čase beze skoků. Je to vlastně jeden dobře napsaný dialog. To je další oříšek a zároveň lákadlo. S takovou

hrou jsem se ještě pracovně nesetkal, a to mě provokuje. Je to zajímavý a velký herecký úkol pro všechny zúčastněné. A režie? Mám rád divadlo, které se spoléhá především na herce, takže se všemi prostředky snažím podpořit, abychom na jevišti prožili velmi intenzivní a pravdivý příběh. Víím, že pak ho s námi prožije i divák.

Mark St. Germain

Velmi uznávaný a mnohokrát oceněný americký prozaik, dramatik, filmový a televizní scénárista. Ve svém díle se nechává inspirovat literaturou faktu a soustředí se především na historické události a osobnosti. Vytváří jakési historické fikce a setkání postav, které v imaginárních strhujících dialogích s prvky dokumentárního dramatu vystaví detailní fresku své doby a všech konotací i souvislostí. V jeho dramatických textech ovšem nechybí sarkastický a suchý humor, nelibostná kritika i palčivé otázky s vykičňičky.

„Pán Bůh nehraje s vesmírem kostky.“

„Jen dvě věci jsou nekonečné – vesmír a lidská hloupost.“

Tím prvním si ovšem nejsem tak jist.“

„Nemůžeme ztrácet naději v lidstvo, když víme, že Mozart byl člověk.“

„Fantazie je důležitější než vědění.“

„Potřebujeme podstatně nový způsob myšlení, jestliže má lidstvo přežít.“

Albert Einstein

„Milí potomci!

Pokud nebudete spravedlivější, mírumilovnější a vůbec rozumnější, než jsme my, resp. než jsme byli my, ať Vás vezme čert.

Vyjádiv toto zbožné přání jsem se vsí úctou

Váš (bývalý) Albert Einstein (936).“

neděle

27/09

10:00

a

16:00

Budulínek

Naivní divadlo Liberec
půvabná pohádka plná humoru, živé muziky
a loutkářských lahůdek



**Budulínek neposlouchá,
babička s dědečkem špatně slyší
a liška zase slyší až moc...**

Délka představení: 45 min. bez přestávky

Loutkové divadlo, Husova ulice

vstupné: 60 Kč

předprodej:

Sluna Opava, Horní nám. 27, Opava, tel.: 553 712 319
vstupenky se prodávají v pokladně Loutkového divadla
vždy hodinu před představením.

Autor:

Vít Peřina

Režie:

Michaela
Homolová

Výprava:

Robert Smolík

Hudba:

Filip Homola

Hrají:

Michaela
Homolová,
Filip Homola

Žil byl jednou jeden malý chlapec. Jmenoval se Budulínek. Rodiče již bohužel neměl. Zato měl ještě babičku a dědečka! A ti to s Budulínkem neměli ani trochu snadné. Budulínek je totiž vůbec, ale vůbec neposlouchal! A tak není divu, že se jednoho dne dostal do pěkné šlamastyky, protože i přes varování svých prarodičů, aby nikomu neotvíral, vpustil do domu proradnou lišku. Ta nelenila a Budulínka unesla do své nory. Kdo ví, co by se s malým nezbedou stalo, kdyby dědeček, babička a soused hajný společně nevyrazili na záchranou výpravu.

Tvůrci studiového představení respektovali dobře známou zápletku klasické české pohádky, nicméně ji originálně rozpracovali o řadu inovujících motivů. Téma poslouchání se v jejich podání netýká pouze neposlušného Budulínka či přecitlivělých ušisek zálužné lišky, ale rovněž Budulínkových prarodičů, kteří naopak slyší prachbídně. Proč tomu tak je a k čemu všemu to v Budulínkově dobrodružství vedlo, odhaluje půvabná studiová inscenace, plná humoru, živé muziky a ryze loutkářských lahůdek.

Ocenění:

Vít Peřina obdržel za autorství textu Cenu Divadelních novin za Tvůrčí počín sezóny 2011/2012 v kategorii Alternativní divadlo. Inscenace byla v anketě odborníků označena za nejlepší českou loutkovou inscenaci sezóny 2011/2012 (Cena ERIK).
FESTIVAL MATEŘINKA 2013:
Cena za hru (Vít Peřina), Cena za loutkoherecké a muzikantské výkony (Michaela Homolová a Filip Homola), Cena za výpravu (Robert Smolík)
FESTIVAL KREMNIČKÉ GAGY 2013 (SLOVENSKO):
Cena Zlatý gunár za nejlepší inscenaci pro děti a mládež
FESTIVAL PIF 2013 (ZAGREB, CHORVATSKO):
Cena za režii (Michaela Homolová)
FESTIVAL SPECTACULO INTERESSE OSTRAVA 2013:
Cena za výjimečný kontakt s dětským divákem a za bezprostřednost v hereckém projevu (Michaela Homolová a Filip Homola)
FESTIVAL BIELSKO-BIALA 2014 (POLSKO):
Cena za nejlepší inscenaci pro děti



neděle

27/09

19:00

Energit

koncert legendární
jazz-rockové kapely

Obecní dům, Klub Art, Beethovenova ulice

vstupné: 250 Kč

předprodej:

Sluna Opava, Horní nám. 27, Opava, tel.: 553 712 319

Turistické informační centrum, Horní náměstí 67, Opava,

tel.: 553 756 143

Historie skupiny Energit

První sestavu kapely Energit v roce 1973, tvořili dva členové rozpadlého Flamenga – bubeník Erno Šedivý, zpěvák Ivan Khunt a další dva členové ze skupiny Jazz Q Martina Kratochvíla – kytarista Luboš Andršt a baskytarista Vladimír Padrůněk.

Bylo to v době velkého křachu v českém bigbitu. Po roce 1968 totiž začalo povolna politicky přitluhovat a ani muzika nebyla tohoto procesu ušetřena. Pořadatelé procházeli kolečkem takzvaného povolovacího řízení kulturních akcí. Rockové koncerty byly zmrazené a kapely se rozpadaly. Právě v této době měla čtveřice nadšených muzikantů bláznivý nápad, založit hard rockovou kapelu.

Vymysleli si pro ni název „ENERGIT“ což byly již tehdy známé a oblíbené cukrovinky. Měly čtvercový tvar, úhledně balené snad po pěti či deseti kusech. Byl to zdroj rychlé energie, díky porci hroznového cukru. Tato slovní hříčka byla symbolem hudby, kterou kapela produkovala. Po půlročním úspěšném startu byla kapela zakázána. Fanoušci, kteří za ní přijeli na koncert v Pečkách u Prahy, aby se v noci dostali domů, zastavili na nádraží rychlík, který měl jen projíždět. To byla vhodná záminka pro strážce socialismu, kteří měli již kapelu dlouho ve svém hledáčku. Po téměř roční přestávce byla skupina obnovena se zpěvákem Vladimírem Mišíkem, protože Ivan Khunt a Erno Šedivý mezi tím emigrovali. Nakonec si Vladimír Mišík založil vlastní skupinu ETC a Energit se v sedmdesátých letech věnoval instrumentální hudbě na poli tzv. Jazz rock fusion. V tomto období v ní, kromě zakladatele Luboše Andršta, působil například jazzový klavírista Emil Viklický, nebo saxofonista Rudolf Ticháček. V roce 1990–1992 sestavil Luboš Andršt pod tímto názvem také doprovodnou skupinu pro comeback Marty Kubišové.

Luboš Andršt – kytara

Jan Holeček – zpěv, hammond organ

Vladimír „Guma“ Kulhánek – basa

Jiří „Zelí“ Zelenka – bicí

Diskografie:

Energit (1975)

Piknik (1978)

Energit & Luboš Andršt – „Time's Arrow“ (2017)

pondělí

28/09 Svatováclavské povídání

18:00 Marka Orka Váchy a Víta Slívy

přednáška, beseda a autogramiáda

Kostel sv. Václava, Pekařská ulice
vstup volný



„Gymnázium, Slovanské náměstí v Brně. Když dnes zavřu oči a vzpomenu si, kdo z učitelů mně zůstal v mysli, tak první jméno, které mi vytane, je samozřejmě Vít Slíva. Měl mě jeden rok, jednu hodinu týdně na latinu, ale aniž bych se chtěl kohokoliv dotknout, tak v té komunistické šedi to byla jasná, zářící osoba,“ vděčně vzpomínal na stanici Českého rozhlasu Vltava na svého učitele, významného básníka Víta Slívu, přírodovědec, lékařský etik, teolog, spisovatel, skaut a cestovatel Marek Orko Vácha. Oba dnes už velmi dobří přátelé se rok co rok v srpnu setkávají na Slívově „Boudě“ v jeho rodném Hradci nad Moravicí, kde si s několika dalšími kamarády celou noc povídají o životě či literatuře. Díky festivalu Bezručova Opava se toto jejich povídání na jeden večer přesune do opavského kostela sv. Václava, a to symbolicky v den svátku sv. Václava. Nebude chybět ani přednáška Marka Orka Váchy, beseda s diváky, prodej knih obou autorů či jejich autogramiáda. Den nato se uskuteční přednáška Marka Orka Váchy pro studenty Mendelova gymnázia v Opavě.

Mgr. et Mgr. Marek Vácha, Ph.D. (* 1966 v Brně)



je římskokatolický kněz, teolog, přírodovědec, pedagog a spisovatel. Slouží jako farní vikář Římskokatolické akademické farnosti při kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze (v této farnosti ve stejném kostele působí i významný teolog, sociolog, religionista a filozof prof. Tomáš Halík)

a jako farář ve farnosti Lechovice u Znojma. Zároveň je přednostou Ústavu etiky a humanitních studií 3. lékařské fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Specializuje se na otázky evoluční biologie, lékařské a environmentální etiky. Vystudoval Přírodovědeckou fakultu Masarykovy univerzity v oboru molekulární biologie a genetika. Teologii studoval v Olomouci a Bruselu. Je autorem řady odborných a populárně naučných knih vydaných brněnským nakladatelstvím Cesta, často vystupuje v médiích. Skautskou přezdívku Orko (Orlí oko) získal v roce 1976 od pedagoga, sociologa, dramatika a nynějšího senátora Zdeňka Papouška.

Mgr. Vít Slíva (* 1951 v Hradci nad Moravicí)



vystudoval obor čeština–latina na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně (tehdy Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Brně) a mnoho let působil jako učitel (nejdéle na brněnském královopolském gymnáziu, učil ale i na základní škole v Mladecku na rodném Opavsku),

nyň učí na Biskupském gymnáziu v Brně, a to češtinu a latinu. Svou básnickou tvorbou se hlásí k odkazu Vladimíra Holana. Kolem Víta Slívy se v průběhu 80. let zformovalo volné sdružení básníků, které je někdy označováno jako královopolský okruh. Sbírká Víta Slívy Bubnování na sudy obdržela v roce 2003 prestižní literární cenu Magnesia Litera za poezii a cenu Nadace Český literární fond.

Marek Orko Vácha

Dílo:

Tančící skály

Šestá cesta – o havranech, o lilích a o mnohem vzácnější cestě

Návrat ke Stromu života – Evoluce a křesťanství

Poslední země: Antarktida

Místo, na němž stojíš, je posvátná země : o kruhu úcty k člověku, přírodě a celému vesmíru

Probouzení

Kéž bych pod hvězdami dobře odtančil svůj tanec

Modlitba argentinských nocí

Lod'

Život je sacra zajímavej

Neumělcům života

Věda, víra, Darwinova teorie a stvoření podle knihy Genesis

Příběhy z jiného vesmíru

Tváří v tvář Zemi

Nevyžádané rady mládeži

Radost z Boha – příručka pro biřmovance, jak přežít v drsném světě

Jízda v levém pruhu – rozhovor s Jožinem Valentou

Eutanázie: definice, historie, legislativa, etika

Vít Slíva

Dílo:

Nepokoj hodin

Černé písmo

Volské oko

Tanec v pochované base

Na zdech stíny osik

Grave

Bubnování na sudy

Rodný hrob

Boudní muzika

Souvrať

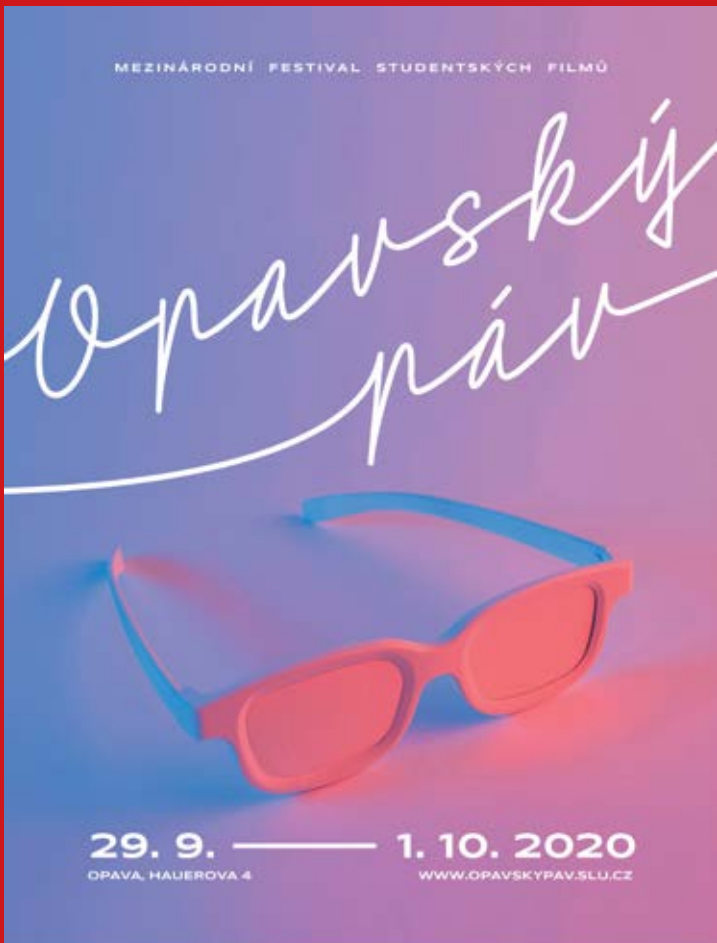
Račí mor

Návrší

Soutoky světelných řek

Ultima Thulé, nejzazší zem

Cherubín troubí na kost fanfáru



film

Opavský páv

29/09

mezinárodní festival studentských filmů

až

01/10

Slezská univerzita, Hauerova 4
vstup volný

Projekce studentských filmů z celého světa,
filmové workshopy, výstavy a další bohatý doprovodný program,
více na <http://opavskypav.slu.cz/>.

křest, projekce, autorské čtení

Moderní poezie do škol II

úterý

29/09

křest DVD s filmovými vizualizacemi
moderní světové a české poezie
(filmová projekce, autorské čtení)

17:00

Klub ART, Beethovenova ulice
vstup volný

Křest DVD s filmovými vizualizacemi moderní světové a české poezie z dílny
Ústavu filmové, televizní a rozhlasové tvorby. Projekce filmů, autorské čtení.

film



Režie:

Alex Bredeea

Scénář:

Alex Bredeea

Kamera:

Alex Bredeea

Dokumentární

Rumunsko, 2019, 82 min.

úterý

29/09

Učit

19:00

transylvánský učitel učí žáky osvobodit se
od tyranie učení

KUPE, Janská ulice

vstupné: 80 Kč

předprodej: KUPE, Janská 7, Opava, tel.: 555 501 415

Osobnost transylvánskeho venkovskeho ucitele matematiky, který vyučuje své studenty u sebe doma a ignoruje stávající osnovy, vypovídá leccos nejen o rumunském školském systému, ale také o tamní společnosti jako takové. Zarputilý starší pán se řídí slovy esejisty Constantina Noicy, podle nějž by v ideální škole neměla probíhat výuka, ale studenti by se tam naopak měli chodit osvobodit od tyranie učení. Portrétní observační dokument sleduje především dynamiku samotných lekcí, kde se kromě matematiky řeší také problém školství jako takového a kde učitel vystupuje jako otcovská figura.

literární večer

středa

30/09 Nadějně vyhlídky

17:00

**literární večer
nakladatelství Perplex**

Památník Petra Bezruče, Ostrožná ulice

vstup volný

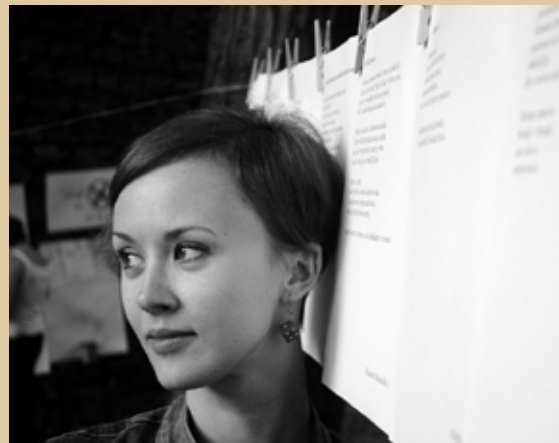


Neodmyslitelnou součástí Bezručovy Opavy je také poezie, a literární večer nakladatelství Perplex se pod křídly festivalu nepředstavuje poprvé.

Ani se nechce věřit tomu, že první pořad z cyklu autorských čtení Nadějně vyhlídky se uskutečnil už v roce 2007. Stalo se dobrým zvykem, že nakladatelství v rámci tohoto volného cyklu představuje své nejnovější knižní počiny, a nejinak tomu bude i tentokrát. A protože se v letošním roce shodou okolností sešly křty nových básnických sbírek dvou autorů z Opavy, bude spojení s festivalem o to logičtější a silnější.

Novou knihu po dlouhých dvanácti letech vydává básník, textař a zpěvák **Jan Kunze**, kterého opavskému publiku asi není třeba představovat.

Jeho třetí sbírka s názvem *Monstre Charmant* částečně navazuje na předchozí *Dekadent dezert*, časový odstup od předchozí knihy však leccos přehodnocuje. Ke slovu se dostává prožitá zkušenost, ztráta iluzí a pocit marnosti, ze světa požitků a lákadel se stala past, rutinní a únavný kolotoč – a jak se zdá, nikde cesta ven.



Opavská básnířka a absolventka Slezské univerzity **Ivana Kašpárková** navazuje na svou dobře přijatou prvotinu *Vniveč* (2018) druhou sbírkou s názvem *Numeri*. Autorka v ní novátorsky propojuje žánr poezie se světem numerologických příruček, tarotu a horoskopů. V těchto neliterárních textech nachází nečekanou poetičnost, specifický jazyk a překvapivý básnický potenciál. Kniha vychází s grantovou podporou statutárního města Opavy.

Pořadem provází šéfredaktor nakladatelství a pedagog Dan Jedlička.

divadelní představení

středa

30/09

19:00

Listování
s Lukášem Hejlíkem
a Věrou Hollou
Jak být klukem/holkou?

divadelní představení s knihou v ruce na téma
Vše, co jste chtěli vědět o pubertě
a báli jste se Googlit

Slezské divadlo, Horní náměstí

vstupné: 100 Kč

předprodej: Slezské divadlo Opava, předprodej vstupenek,
Horní náměstí 13, Opava, tel.: 555 537 469

Úprava:

Lukáš Hejlík

Hrají:

Lukáš Hejlík,
Věra Hollá

Délka představení: 40 min.

Autor:

James Dawson / Hayley Longová

Nakladatelství:

Argo

Překlad:

Michaela Marková

Vydalo:

nakladatelství Argo v roce 2015



Jak může být člověk za borce a představovat si, že někoho sbalí, když má obličej samý beďar a chlupy mu rostou na místech, kde by podle něj neměly vůbec růst? Být holkou je skvělý. Ale někdy taky praštěný, zvláštní a nepochopitelný. Naštěstí jsou tu necenzurované avšak vřelé a inteligentní knihy učitelů Jamese Dawsona a Hayley Longové, které kluky i holky s naprostou otevřeností provedou pubertou, nástrahami společenské džungle, sexu i partnerství. A to bez vytáček a se vším všudy.

JAK BÝT KLUKEM (James Dawson)

Některé z věcí, o kterých se v téhle knížce píše, jsou podle převládajícího názoru naší společnosti NESLUŠNÉ, SPROSTÉ nebo ODPORNÉ. Přitom pravda je taková, že se většině z nich prostě nevyhneme. Svému biologickému předurčení neutečete a mladé lidi před světem neochráníte, takže je lepší PŘESTAT SE TVÁŘIT, ŽE ŽIVOT JE BAVLNKOU VYSTLANÝ PELÍŠEK.

Jakmile začnete klukům o různých věcech říkat, že je to hnus, asi už s vámi o nich sami od sebe mluvit nebudou. Bohužel. Možná máte dojem, že jsem to v pár kapitolách přehnal a ZAŠEL MOC DALEKO, ale uvědomte si jedno: Nikdo z nás nevyrůstal s internetovým připojením.

Nikdy nebudeme vědět, jak je desetiletému dítěti, když mu až do mobilu připutuje porno ve vysoké kvalitě. TOHLE je dnešní realita, to se kolem nás děje. Víc a víc mladých lidí se se sexem seznamuje právě tímhle způsobem a obávám se, že získávají mylný dojem, že veškerý sex zahrnuje nějaký ten fetiš a musí být nutně surový. Potíž je v tom, že škola jim nemůže předvést, jak vypadá koitus doopravdy, a to, co najdou na internetu, je mnohem podrobnější než to, co se případně dozvědí při vyučování.

Pevně doufám, že tahle knížka vyplní mezeru mezi tím, o čem si mohou s dětmi povídat učitelé na hodinách, a tím, co děti už dost možná viděly – nebo hodně brzy uvidí – online. Jestli máte vy osobně pocit, že jste svoje děti před nástrahami internetu ochránili dostatečně, dovolím si oponovat, že si lžete do kapsy. Protože čím víc je něco tabu, tím víc se o tom bude mladý člověk snažit něco dozvědět.



Všichni jsme byli mladí, tak si vzpomeňte, jaké to bylo.

Tahle zvědavost je přirozená. Tak prosím dejme pubertální sexualitě oporu, nesnažme se s ní bojovat.

Osm let jsem pracoval jako učitel občanské a rodinné výchovy.

Starat se o to, aby byla ve škole sexuální výchova pokud možno na úrovni, bylo moje zaměstnání. O těchhle věcech jsem přednášel spoustě mladých lidí a při mnoha a mnoha příležitostech. A i jako profesionální spisovatel trávím spoustu času ve školách, mluvím s lidmi na prahu dospělosti a tak trochu doufám, že s nimi umím mluvit tak, aby to pro jejich věkovou skupinu bylo vhodné a zábavné.

Tahle knížka neobsahuje nic, co by vaše děti nemohly zaslechnout na hřišti. Jenže tam se naši mladí hrdinové dozví přinejlepším buď polopravdy, nebo úplné výmysly a fámy.

Mým cílem je sdělit jim, JAK TO JE DOOPRAVDY, a to bez veškerých senzací. Jestli vám na těchhle stránkách připadá něco šokujícího, můžu vám garantovat, že váš syn už slyšel a viděl mnohem horší věci.

přednáška s projekcí

čtvrtek

01/10

16:00

Sochy ve veřejném prostoru

Zdary a nezdary

přednáška Václava Fialy s projekcí

Klub ART, Beethovenova ulice

vstup volný



Povídání Václava Fialy bude postaveno na příbězích o jednotlivých sochách.
Od nenávisťi až k pláči a dojetí.



Umístění výtvarného díla do veřejného prostoru vyvolá pokaždé reakci. Někdy jsou emoce vyhrocené, někdy je přijetí dojemné. Václav Fiala se věnuje práci do veřejného prostoru třicet let a příběhy, které osazování soch provázejí, jsou mnohdy vzorovou ukázkou překvapivého přijetí nebo odmítnutí uměleckého díla.

Václav Fiala (* 1955)

realizoval řadu prací od pomníků náhrobků přes fontány a parkové úpravy, až po volná sochařská díla vytvořená ve výrazném formátu, ze dřeva, železa či kamene.

Své práce představil na desítkách výstav doma

i v zahraničí. Zúčastnil se více jak šedesáti mezinárodních sympozií, pobýval na tvůrčích pobytech v Evropě, v USA i v Austrálii. Za svou práci obdržel řadu ocenění. Jedním z nejdůležitějších rysů Fialovy tvorby je jeho cit pro začlenění sochy do prostoru. Pracuje s čistými geometrickými tvary a jeho práce je často inspirovaná architekturou. Kultivaci veřejného prostoru vnímá jako důležitý aspekt pro kvalitu našeho života.

Marcel Fišer napsal o Václavu Fialovi:

Václav Fiala restartoval svou výtvarnou dráhu po roce 1989, když se nově obrátil k minimalistickému tvarosloví – nejdříve ve svých velkoformátových kresbách a v roce 1992 i jako sochař díky dvěma sympoziím, Winged Arrow v Plzni v kovu a Grenzgänger v rakouském Schwarzenbergu ve dřevě. Zprvu pracoval výhradně v těchto dvou materiálech. Kámen, v němž už dnes provedl desítky monumentálních i drobnějších soch, byl pro něj dlouho nedostupný, neboť vyžadoval speciální nástroje, prostor a zejména zkušenosti... Zlom přišel, když v polovině 90. let zvítězil se svým návrhem v soutěži na Pomník obětem první a druhé světové války v Rožnově pod Radhoštěm. Přišel s ideou nízké čočky z absolutně černého materiálu. Po složitých peripetích se mu podařilo získat blok afrického gabra, hlubinného magmatického kamene náročného na opracování, prodávaného pod obchodním názvem Nero Zimbabwe. Tento kámen po vyleštění dosahuje téměř absolutní černě a – slovy samotného sochaře – začne působit jako něco nadpozemského. Rožnovský pomník

přinesl nejen širokou pozitivní odezvu, ale i poměrně dost materiálu, který zbyl po opracování kamenného bloku. Fiala ho využil pro další práce. Poskládal z něj Černé zrcadlo, plochý kruh o průměru 640 cm, v němž na své výstavě na Pražském hradě v roce 1997 nechal odrážet katedrálu a poté jej natrvalo osadil v Klatovech jako Pomník obětem heydrichiády.

Další významná realizace v kameni následovala v roce 2000 v rakouském Grazu, tentokrát pro změnu v nejslavnějším kameni barvy bílé – carrarském mramoru. Jeho socha na výstavě pod širým nebem zaujala natolik, že byl vyzván k účasti v soutěži na vnitřní dvorek nového pavilonu zdejší univerzitní kliniky.

Uspěl v ní s kompozicí geometrických tvarů nazvanou Bílá zahrada a od té doby s tímto materiálem čas od času pracuje i ve své tvorbě volně. Většinu soch z posledních let vytvořil z materiálu, který je pro něj nejdostupnější, ze šedé žuly z regionu jihovýchodně od Klatov, kde žije. Je to kámen mnohem obyčejnější, než ty zmíněné výše, používaný mj. na dlažební kostky. I proto se u něj naopak obrátil ke střídání různých povrchových textur, kterých dosahuje zpracováním různými nástroji, a před pěti lety do něj začal nesměle vnášet barvu. Nejdříve jen zvýraznil hranu nebo natřel neviditelnou stranu, která se uplatňovala jen barevným stínem, postupně však její podíl zvyšoval a nyní často nechává zaznít barvy jasných odstínů naplno právě v ostrém kontrastu s nepříliš výraznou barvou kamene. Sám ke své tvorbě v kameni říká, že jeho dlouhé únavné opracovávání má v sobě něco až zenového. „Kamenná socha vzniká pomalu. Děláním při tom dost velký rámus a práším, takže ke mně nikdo nechodí. Jsem tak uzavřen v jakémsi vnitřním chrámu, kde je naprosté soustředění a klid.“



V galerii Hřivnáč prezentuje Václav Fiala výběr soch omezený na jediný materiál – kámen. Sochy doplňuje soubor obrazů vzniklých v době letošní karantény.

Lze předeslat, že až na ojedinělé akce. Vždy ho přitahovaly kameny tvrdé umožňující pregnantní tvar a dokonale hladký povrch, jako jsou mramory, žuly či diority.

V posledních letech je začal dotvářet barvou,

což v této oblasti představuje nezvyklou formální inovaci a zároveň i návrat k dávno opuštěné praxi používané až do doby baroka.

Výstava potrvá
do 14. 11. 2020



pondělí

Česi, počúvajte 01/10 Ivana Gibová – Bordeline 19:00

křest audioknihy a autorské čtení

Café Evžen
vstup volný



Křest první audioknihy z nové řady věnované současné slovenské literární scéně, na níž spolupracují

Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě a nakladatelstvím Větrné mlýny.

Spojeno s autorským čtením Ivany Gibové.

čtvrtek

01/10

19:00

Bezruký Frantík

Tomáš Dianiška a Igor Orozovič

Divadlo pod Palmovkou

groteska o klukovi,

kteřý nemohl obejmout svou milou

Slezské divadlo, Horní náměstí

vstupné: 350 Kč, 300 Kč, 250 Kč

předprodej: Slezské divadlo Opava, předprodej vstupenek,

Horní náměstí 13, Opava, tel.: 555 537 469

Režie: F. X. Kalba

Výprava: Lenka Odvárková

Hudba: Ivan Acher a Igor Orozovič

Pohybová spolupráce: Marek Zelinka

Dramaturgická spolupráce: Ladislav Stýblo

Obsazení: Jakub Albrecht (Bezruký Frantík), Adam Vacula (Dráb, Jan, Bedřich, Šerkán, Henry Ford, Muž, Podnikatel z Rožnova, Vlasta Burian, Agent 2 a další), Tomáš Dianiška (Farář, Chlapeček, Školník, Luďek, Prezident USA, Reportér, Agent 1 a další), Tereza Dočkalová (Frantíkova Matka, Holka, Lída, Štětka, Miluška a další), Igor Orozovič (Šimon, František Bakule), Nataša Mikulová (Soudkyně, Spolucestující, Porodní Bába, Učitelka, Eva, Tlumočnice, Žena a další), Jan Hartl ((Vypravěč (ze záznamu)), Rosálie Malinská, Jaroslav Blažek, Vendelín Urban, Jakub Kalián, Gabriela Farr, Mária Leherová, Hynek Tajovský (Student Jedličkova ústavu)

Představení řídí: Václav Vostarek

Délka představení: 105 min.

Tato inscenace získala nominaci v Cenách divadelních kritiků za Poprvé uvedenou českou hru v roce 2019 a Jakub Albrecht získal Cenu za mužský herecký výkon.

Čáp, který ho nesl rodičům, mu před narozením ukousl ruce, a tak se Frantík narodil bez nich. Jeho upřímné nadšení je však naprosto nakažlivé. A to i v dobách, kdy je optimizmus jedině bohatstvím, které mu zbývá. Nohama se naučil dělat vše, co dítě potřebuje – vzít kámen a přehodit kostel, pouštět draka, cvrknat kuličky a taky se prát. Spolužačky nosí krátké sukně, přišla nabídka z oblundária a z fronty se vrací další mrzáci. Černo-černá komedie podle skutečného příběhu se soustřeďuje na vypjaté chvíle Frantíkova života, v nichž tvrdohlavý člověk usiluje o vymanění se z daného osudu i prostředí. Na pozadí novodobých českých dějin tak Frantíka čeká veliký zápas o lidskou důstojnost.

Píseň Igora Orozoviče „Holoubek“ nazpívalo Dětské operní studio NDM Ostrava v aranži Zdeňka Dočekala, píseň „Frankie the armless“ stejného autora nazpívala Lucie Brychtová a nahráli Zdeněk Dočekal (klavír), Filip Pastula (kontrabas) a Marcus Jurkovič (bicí).

„Je to krása. Taková poctivá a chytrá krása. Šest nádherných lidí, spousta parádních nápadů, legrace krutá až k popukání, silný příběh bez patosu a bez příkras. A na závěr groteskní výstup dvou soudruhů, ve kterém je všechno hnus a upatlané svinstvo komunismu. Snad se to všechno podaří přenést i na velké jeviště a nic při tom nepolámat. Držím palce! Ty na nohou, to dá rozum.“ J. anek, i-divadlo



Praktické Informace

Předprodej

Turistické informační centrum Opava, Horní náměstí 67, 746 01 Opava
tel.: 553 756 143,
www.opava-city.cz/tic/cz

Sluna, Horní náměstí 27, 746 01 Opava, tel.: 553 712 319,
sluna.opava@seznam.cz, www.slunaopava.wbs.cz

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13, 746 01 Opava, tel.: 555 537 469,
vstupenky@divadlo-opava.cz, www.divadlo-opava.cz

Obecní dům, recepce, Ostrožná 46, Opava, tel.: 553 791 947,
obecni.dum@oko-opava.cz, www.oko-opava.cz

KUPE, Janská 7, 746 01 Opava, tel.: 555 501 415,
kupeopava@gmail.com, www.kupecko.cz

Kino MÍR, Kolářská 5, 746 01 Opava, tel: 723 872 010,
kinomir.opava@seznam.cz, www.kino.opava.org

Pořádá Statutární město Opava

Informace na tel.: 553 756 306, 604 229 363
E-mail: petr.rotrekl@opava-city.cz
www.opava-city.cz/bezrucovaopava
www.facebook.com/bezrucovaopava

Ve spolupráci

S Opavskou kulturní organizací, Slezským divadlem, Slezskou univerzitou v Opavě, Slezským zemským muzeem, Památníkem Petra Bezruče, Střediskem volného času, Agenturou A. Production Martina Žižlavského, Knihovnou Petra Bezruče, kulturním prostorem KUPE, Základní uměleckou školou v Opavě, nakladatelstvím Perplex, Opavským filmovým klubem, Loutkovým divadlem, knihovnou v Hradci nad Moravicí, Základní uměleckou školou v Háji ve Slezsku, Svatováclavským hudebním festivalem, agenturou Karla Kostery a dalšími.

Programový tisk 63. ročníku Bezručova Opava vydalo Statutární město Opava

Dramaturgie festivalu: Petr Rotrekl

Texty v programovém bulletinu:

Autoři jednotlivých textů

Redakční rada: Petr Rotrekl, Monika Štěpánková

Grafická úprava: Dagmar Hlubučková, Dagmar Nevřelová

Tisk: Tiskárna INDIGOPRINT s. r. o.

ISBN: 978-80-7572-024-5

Přípravný výbor festivalu:

Zuzana Bornová, Jana Foltysová, Petr Hanousek, Dagmar Hlubučková, Dan Jedlička, Vlastimil Kočvara, Karel Kostera, Jan Kunze, Marcela Mrózková Heřková, Vladimír Pfeffer, Jaroslava Poláková, Jiřina Rossípalová, Jiří Siostrzonek, Ondřej Tomančák, Vladimír Peringer, Monika Szturcová, Markéta Janečková, Jana Vondálová, Dušan Urbaník, Soňa Wenzelová, Stanislava Lohinová, Martin Žižlavský, Roman Konečný, Monika Štěpánková, Dagmar Nevřelová a Petr Rotrekl...

Změna programu vyhrazena.

Na této akci budou pořizovány fotografie a videozáznamy, které budou použity pro propagační účely pořadatele.

Kontakt: gdpr@opava-city.cz



přednáška

úterý

08/09 18:30 **Lidskost není docela ztracena
aneb Utopismus,
nebo realismus**

**Komenského projektu
nápravy věcí lidských?**

**přednáška pedagoga, komeniologa
a bratrského faráře Jana Hábla**

Obecní dům, sál purkmistrů
vstup volný



Když Jan Amos Komenský před 350 lety zemřel, zanechal po sobě své nejvýznamnější dílo s názvem *Obecná porada o nápravě věcí lidských*.

Přednáška bude „poradou“ nad *Poradou*: o čem kniha je, proč vznikla, co jsou to věci lidské, co je s nimi v nepořádku, a především otázka nejdůležitější – je možné je nějak napravit, polepšit?

doc. PhDr. Jan Hábl, Ph.D.



Poznámky:

Pořadatel:

Partner festivalu:

Realizace 63. ročníku festivalu

**Bezručova Opava je spolufinancována
z rozpočtu Moravskoslezského kraje**

Spolupořadatelé festivalu:

Mediální partner festivalu:



63. BO