



66. Bezručova
Opava

1/9 – 13/10
2023

Šťastné
náhody
chyby
a omyly

Program festivalu:

- ČT 31. 8. 17.00** **LEONARDŮV OMYL**
Galerie Eisler
vernisaž výstavy Jiřího Vedrala Alferi a jeho koncert na terase Obecního domu
- PÁ 1. 9. 20.00** **ØSOLTØ**
Kino Odboj
křest desky a koncert opavské kapely
- SO 2. 9. 19.00** **CITLIVÝ ČLOVĚK**
Kino Odboj
pozoruhodná filmová adaptace prózy Jáchyma Topola
- PO 4. 9. 17.00** **SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU BEZRUČOVA OPAVA A VERNISÁŽ: Michal Cihlář – Cestovní deničky a Trojice, František Skála – Tam uvnitř něco je! – koláže, gemy, deníky, prezentace festivalu, kulturní program**
Kostel sv. Václava a Dům umění
- ST 6. 9. 17.00** **KOMENSKÉHO FASCINUJÍCÍ LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE V KOLÁŽÍCH MIROSLAVA HUPTYCHA A KOMENSKÝ V KOMIKSU: KRESLENÝ ŽIVOT „UČITELE NÁRODŮ“**
Knižovna Petra Bezruče
vernisaž výstav
- 18.00** **JAK POROZUMĚT SOUČASNÉMU SVĚTU**
Knižovna Petra Bezruče
Petr Kolář – beseda s diplomatem a poradcem prezidenta
- ČT 7. 9. 19.00** **ZAHÁJENÍ NOVÉ SEZONY SLEZSKÉHO DIVADLA**
Horní náměstí
zkrácená verze opery Prodaná nevěsta pod širým nebem
- PÁ 8. 9. 20.00** **KOMERČNÍ DUO KYKLOP A STRÍDMÍ KLUSÁCI V KULISÁCH VIŠŇI**
Kino Odboj
koncert a křest desky
- NE 10. 9. 10.00, 16.00** **Z POHÁDKY DO HÁDKY A ZASE ZPÁTKY**
Loutkové divadlo
Studio G Ostrava
- 17.00** **MARKÉTA DVOŘÁKOVÁ – NÁHODA V HUDBĚ I ŽIVOTĚ**
KUPE
beseda se skladatelkou s ukázkami operní tvorby
- PO 11. 9. 17.00** **ČERNOBÍLÉ NÁHODY**
Optik Skryjová
vernisaž výstavy Skupiny X
- 18.00** **MINULÉ ŽIVOTY**
Kino Mír
film o osudové lásce dvou lidí rozdělených časem, kontinentem a oceánem. Co by bylo kdyby?
- ÚT 12. 9. 18.00** **NÁHODY, CHYBY A OMYLY VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ**
Klub Art
přednáška Martina Pavlíčka
- ST 13. 9. 18.00** **JULIE, CO BY BYLO KDYBY**
Kino Mír
filmová óda na život, která rozbúší vaše srdce
- ČT 14. 9. 17.00** **FRANZ KAFKA – ZÁMEK**
KUPE
vernisaž ilustrací Jaromíra 99 ke komiksově adaptaci slavného románu a beseda
- ČT 14. 9. 18.00** **BOSCH A KOMENSKÝ – DVA POUTNÍCI**
Knižovna Petra Bezruče
přednáška Bohumila Vurma a Zuzany Foffové s obrazovou projekcí o dvou velkých renesančních osobnostech
- PÁ 15. 9. 10.00** **ČÍTÁRNA – PŘÍBĚH KNIHY**
Knižovna Petra Bezruče
J. A. Komenský – Labyrint světa a ráj srdce, Michaela Fišerová, Miroslav Reil
- 15.00** **VZPOMÍNKA NA PETRA BEZRUČE**
Městský hřbitov
tradiční setkání u hrobu básníka
- 18.00** **ŠTĚSTÍ A NÁHODY VE SKLENCE VÍNA**
Obecní dům, sál Purkmistrů
ochutnávka výjimečných vín s přednáškou a promítáním pod vedením Zuzany Foffové a Bohumila Vurma
- SO 16. 9. 16.00** **DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR ZŠ ILJI HURNÍKA V OPAVĚ**
Kostel sv. Václava
koncert k výročí 30 let sboru DOMINO za účasti sbormistrů Naomi Faran, Elisendy Carrasco, Boba Chilcotta a Ivany Kleinové

NE 17. 9. 9.00 Odjezd: nádraží Opava–východ	PO STOPÁCH PETRA BEZRUČE DO BESKYD autobusový turistický výlet s kulturním programem	16.00 KUPE	MOJE CESTA – SETKÁNÍ S UMĚLCEM A JEHO OSUDEM SHAHAB TOLOUIE beseda a koncert Shahab Toluie trio
10.00, 16.00 Loutkové divadlo	ZLATOVLÁSKA Divadlo Víti Marčíka	19.00 Slezské divadlo	VITKA Divadlo Husa na provázku
19.00 Slezské divadlo	ČERNÁ KOMEDIE Peter Shaffer, premiéra	PO 25. 9. 18.00 Slezská univerzita, Hauerova 4	VEČER FILMOVÝCH DOKUMENTŮ MMT SLEZSKÉ UNIVERZITY
PO 18. 9. 18.00 Kino Mír	LETNÍ SVĚTLO, A PAK PŘIJDE NOC film je mistrovským dílem zkoumajícím sny a touhy obyčejných lidí a otázky o životě, smrti a lásce	ÚT 26. 9. 8.30 Obecní dům, sál purkmistrů	STUŽKONOSKA MODRÁ recitační soutěž
19.00 Loutkové divadlo	LABYRINT SVĚTA Divadlo Víti Marčíka	18.00 Památník Petra Bezruče	VYHLÁŠENÍ VÍTĚZŮ SOUTĚŽE STUŽKONOSKA MODRÁ
ÚT 19. 9. 9.00 Loutkové divadlo	LABYRINT SVĚTA Divadlo Víti Marčíka	19.00 Klub Art	ROZÁLIE HAVELKOVÁ autorský koncert zpěvačky a akordeonistky
19.00 KUPE	ASTOR PIAZZOLLA filmový dokument o světoznámém skladateli	ST 27. 9. 17.00 ZUŠ Solná	NEZKALENÁ MYSL vernisáž výstavy inspirované myšlenkami, živo- tem a dílem kanadské malířky Agnes Martin
19.00 Kino Odboj	BOD OBNOVY předpremiéra nového českého sci-fi	19.00 Kostel sv. Václava	ACIS A GALATEA G. F. Händel, barokní opera s loutkami, Collegium Marianum, Buchty a loutky
ST 20. 9. 19.00 KUPE	POCTA TANGU Tango Quartetto Re Campo a Vlado Kulíšek v hudebním a pohybovém ztvárnění vývoje tanga	PÁ 6. 10. 12.00 Slezská univerzita, Hauerova 4	KAFKA přednáška o všech etapách života výjimečné- ho spisovatele v podání Reinera Stacha
ČT 21. 9. 18.00 Klub Art	ŠŤASTNÉ I NEŠŤASTNÉ NÁHODY, CHYBY I OMYLY PROVÁZEJÍCÍ ŽIVOTEM MODERNÍHO HOMO SAPIENS INSTRUMENTUM VENEREAE přednáška Martina Hudečka z Růžového slona	19.00 Slezské divadlo	FREUDOVO POZDNÍ ODPOLEDNE Divadlo Na zábradlí
PÁ 22. 9. 19.00 Kostel sv. Václava	JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA koncert ze skladeb Brahmse, Liszta, Beethovena	NE 8. 10. 19.00 Slezské divadlo	KRAJINY TĚLA pohybově vizuální báseň opěvující krásu lidského těla a dialog stáří a mládí, Laterna magika Praha
NE 24. 9. 10.00, 16.00 Loutkové divadlo	HRA O TRŮN Bratři v tricku Praha	PÁ 13. 10. 19.00 Kino Mír	PROCES koncert kapely Kafka Band



Čas babího léta a nastupující nostalgie barevného podzimu je v Opavě tradičně časem sklizně umělecké a kulturní. Již po šestašedesáté nabídne festival všech podob umění svou letošní programovou nabídku s podtitulem „Šťastné náhody, chyby a omyly“.

Jak zní staré latinské přísloví „Errare humanum est – Chybovati jest lidské“, a právě mnoho šťastných náhod, chyb a omylů provází každého z nás na jeho pouti životem. O náhodě napsal pohádkář Andersen, že je květem poezie na stromě všedního života. Oscar Wilde zase přemítá o tom, že zkušenost je jen název, který dáváme svým chybám a omylům. V dějinách umění i vědy mnohdy šťastná náhoda, chyba či omyl daly vzniknout vynikajícím uměleckým dílům či zásadním vědeckým objevům, které lidskou imaginaci, kulturu i vědecký pokrok posunuly o mílové kroky kupředu.

Budeme tedy společně odhalovat prostřednictvím všech druhů umění jednotlivé příklady, které dokumentují princip náhody, ale také chyb a omylů, které nám mohou přinášet mnohdy osvobozující pocit a vybídnout k hravé spontaneitě a improvizaci. A právě pod tímto úhlem pohledu budeme nahlížet zajímavé osudy slavných umělců i osudy významných uměleckých děl.

Výtvarným symbolem festivalu je detail ruky s utrženým jablkem z obrazu vlámského mistra pozdní gotiky Hugo van der Goese – Pád člověka a lamentace. Bylo jablko utržené památi Evou v biblickém ráji chybou, omylem nebo správným řešením jejich problému? Na to už si každý musí najít odpověď sám. Filosofickým východiskem programů o omylech a chybách lidského společenství je také čtyřsté výročí vydání jedné z nejdůležitějších knih českého písemnictví Komenského Labyrintu světa a ráje srdce a jeho celoživotní snaha o nápravu věcí lidských. Daří se to? Co myslíte?

Petr Rotrekl – dramaturg festivalu

Náhody, chyby a omyly v myšlenkách moudrých...

„Náhoda je květ poezie na stromě všedního života.“

Hans Christian Andersen

„Náhoda je snad pseudonym Boha, když se nechce podepsat.“

Anatole France

„Jméno největšího ze všech vynálezců – Náhoda.“

Mark Twain

„Náhoda není zrovna nejhorší průvodce, protože se obvykle dobře vyzná v cestách.“

Jules Verne

„Náhoda nepomůže tomu, kdo si nepomůže sám.“

Sofoklés

„Někdy je třeba náhodu postrčit, aby náhoda náhodou byla.“

Patrik Čechov

„Náhoda za nic neručí.“

Molière

„Čím více si všímáme náhod, tím častěji k nim dochází.“

Vladimir Nabokov

„Náhoda obšťastňuje jenom ducha připraveného.“

Louis Pasteur

„Náhoda je detailem předem určeného plánu.“

Carlos Castaneda

„Zkušenost je název, který dáváme svým chybám a omylům.“

Oscar Wilde

„Není větší chyby, než přestat zkoušet.“

Johann Wolfgang Goethe

„Neexistují chyby, jen ponaučení.“

Chérie Carter-Scottová

„Někteří lidé nedělají chyby, protože se nikdy nepokusili dělat něco, co stojí za to.“

Johann Wolfgang Goethe

„Expert je někdo, kdo zná některé nejhorší chyby, které je možné udělat v jeho oboru, a ví, jak se jim vyhnout.“

Werner Heisenberg

„Chyby nás učí, jak být lepšími lidmi.“

Paulo Coelho

„Dějiny názorů člověka nejsou ničím jiným než dějinami jeho omylů.“

Voltaire

„Radost z toho, že někdo objeví něco nového, je omyl starý 6000 let.“

Jean Paul

„V životě je třeba se mýlit. Mýlit se totiž znamená poznávat.“

Romain Rolland

„Je člověk omylem Boha nebo Bůh omylem člověka?“

Friedrich Nietzsche

„Od omylu k omylu člověk objevuje celou pravdu.“

Sigmund Freud

„Kdo se nenechá přemoci pravdou, bude přemožen omylem.“

Augustinus

„Člověk je omyl přírody.“

Molière

Leonardův omyl

Vernisáž výstavy **Jiřího Vedrala Alferi**
a jeho písňový recitál na terase Obecního domu
v doprovodu Jana Dvořáka – kontrabas
(Janáčkova filharmonie Ostrava)
a Markéty Mužátkové – bicí (Vesna, Otázka času, Praha)



ČT
31. 8. 17:00
vernisáž



Výstava
31. 8. – 1. 10.
Vstup na vernisáž volný

Výstava ilustrací ke knížce Pojednání o lidských proporcích a jiných důležitých věcech, v níž se autor na základě Leonardovy světoznámé kresby Vitruviánského muže snaží dopídit podstaty lidské nedokonalosti.

Výstava není vhodná pro děti, puritány, geometry a ty, kdo berou věci příliš vážně, zároveň je doplněna autorovými fotografickými variacemi ke stejnému tématu.

Pojednání o lidských proporcích a jiných důležitých věcech

Hned na začátku tohoto pojednání vás musíme zklamat. Nebude to vůbec o proporcích. Jakékoli přesné měření, neřku-li měření proporcí, je totiž autorovi, upřímně a mírně řečeno, velmi nevlastní, nepřijemné, otrlejší prozradí, že je mu odporné. Máchání pravítkem a otáčky kružítkem ho k smrti nudí a jejich výsledky, byť sebedokonalejší, uspávají. Je mu jedno, vejde-li se do výšky lidského těla hlav osm, nebo jen pět. Jak tedy může pojednávat o proporcích? Nemůže. A jsou-li tedy alespoň ty jiné věci, které výstavou inzeruje, opravdu důležité? Ale kdepak! Nejsou! Jsou to jen takové třesky plesky. Veškeré knihy a studie o proporcích lidského těla vycházejí totiž z premisy, že lidské tělo je dokonalé, jako jeho nositel, člověk sám! Jiří Vedral Alferi chce pojednávat o člověku jako o stvoření nedokonalém. Rád by našel a případně reklamoval u výrobce systémovou výrobní chybu, ale obává se, že záruční doba je již promlčena...

Jiří Vedral (*1962)

Vyrůstal v Krnově, studoval v Olomouci, žije ve Vysokém Mýtě. Je kytaristou, hudebním pedagogem, ale též výtvarníkem, knížkopiscem a divadelníkem. Jméno Alferi oprášil po předcích pro odlišení od jiných Vedralů, věnujících se umění.

ØSOLTØ

křest desky a koncert opavské kapely



Bicí
Daniel Hrbač aka „Lípa“
(ex Kopretina; Nekos
Zpozakulis, 3MD;
Po sedmé; Noise In Me;
Boosta Grande)
Baskytara
Libor Horák aka „Šlacha“
(ex Kopretina; YABBA;
Bloody Mary;
Po sedmé; Noise In Me;
Boosta Grande)

PÁ
1. 9. 20:00

Kytara
Honza Kohoutek
aka „Koňas“
(ex Poseidon; Bloody
Mary; Boosta Grande)
Zpěv
Kamil Stoklasa
aka „Kum“
(ex Apple Jack
Company; Kumulus;
Psychonaut;
Hot Wassermann)

Mladá skupina muzikantů, kteří „jedou už páté gummy a prezouvání je proklatě blízko“ už má leccos za sebou. Všichni se znají velmi dlouho, a proto chtěli vyzkoušet, jak by jim to společně šlo v muzice. A ono to funguje. Hudebně se považují za děti devadesátek a je to slyšet. Ta doba jim přinášela tolik nejrůznějších fúzí a vrátila hudbě emoce, takže ji považují za své doma. Přestali balit holky na kytary a nesnaží se ohromit svět variacemi na dva až tři akordy. Sami tvrdí, že zestárlí, ale zmoudření si nechávají na příště. Energie a potřeba dělat muziku se chválabohu nevytratila.

V roce 2022 se shodli na tom, že by dali dohromady standardní velkou desku. Nahrávání nejrůznějších dem a singlů někde po domácích studiích už je stálo tolik času a energie, že se rozhodli pro velké studio a dobrou produkci. Proto si vybrali studia Českého rozhlasu v Ostravě a mistra zvuku Marka Hoblíka. Volba to byla skvělá, „protože takovou úroveň vybavení a přístupu jednoduše nikde jinde nedostaneš,“ jak sami rádi tvrdí. Spousta produkčních nápadů a skvělá práce se zvukem má za výsledek homogenně znějící rockové album. Právě tohle album budou křtít 1. září v Kině Odboj. „Myslím si, že na světě není lepší místo než prostory bývalé Alhambry, kde se v devadesátkách děly fakt legendární věci,“ zve na událost **Libor Horák**.

Kmotry nové desky budou Jindřich Šídlo a Marek Hoblík.

Vstupné: 250 Kč

Citlivý člověk

pozoruhodná filmová adaptace prózy
Jáchyma Topola, s filmovou delegací



SO
2. 9. 19:00

Tomáš Klein, rodák z Krnova, poslední žák a spolupracovník režiséra Jana Němce (manžela Marty Kubišové, který natočil legendární barevné hudební klipy Hej Jude, Mamá, Ring-o-ding atd.), si pro svůj první celovečerní film po studiích režie na FAMU vybral látku Jáchyma Topola, *Citlivý člověk*.

Kritici zasvěcení do světa filmu a umělecké vedení filmového festivalu v Karlových Varech nešetří chválou za citlivé a odvážné převedení *Citlivého člověka* na filmové plátno. V době uzavírky tisku programu *Bezručovy Opavy* to vypadá, že dorazí i představitel hlavní role, David Prachař, s jistotou si Tomáš Klein svůj film osobně uvede a zúčastní se besedy po filmu. Dle vytížení s psaním nové knihy se možná objeví i Jáchym Topol.

Citlivý člověk bude po MFFKV poprvé (měsíc a půl před vstupem do kin) k vidění právě v Kině Odboj. Režisér filmu je totiž také fanouš-

Vstupné 160 Kč

kem klasického filmu a starých kin. O sběratelích 70mm filmu po celé Evropě natočil mystifikační komedii zakončenou přímo na festivalu KRRR v Krnově vpádem městské policie na zahájení filmového festivalu („*Posedlost*“ byla jeho absolventským filmem na FAMU). Hudebně *Citlivého člověka* doprovázejí Psi vojáci, kteří měli v Odboji jeden z prvních totalitních koncertů mimo Prahu – a bohužel i jeden z posledních v novém tisíciletí.

Film je odvážný formou vyprávění (potulný, klaunský, čerpající z Felliniho *Silnice*, Jodorowského *Fando a Lis* či Menzelova *Rozmarného léta*) a hvězdný svým obsazením. Plátno obsadí David Prachař, Jiří Lábus, Taťána Vilhelmová, Jiří Schmitzer, Vladimír Javorský, Jiří Lábus, Alexandra Borbély, Milan Mikulčík, Halka Třešňáková a v hlavní dětské roli Jaroslav Cuhra.

Topolovi hrdinové putují dystopickou krajinou, kde komfort a bezpečí nahrazují dobrodružství a nejistota. Komicky brutální pouť do bláznivého světa, ve kterém má každá zdánlivě bezvýhodná situace skulinu, kterou je možné proklouznout a nalézt tak opět naději a šanci na lepší budoucnost. Táta (David Prachař), který si jindy neví rady s vlastním životem, musí začít o své děti a rodinu bojovat. A také nechat syna Eliáše stát se dospělým, možná dospělejším, než je on sám.

„Chci divákovi nabídnout silný film, který ho konfrontuje s těžkými tématy dnešní doby, ale zároveň mu skrze svou stylizaci, energii a živelnost nabídne východisko a povzbuzení. Film, který diváka třeba inspiruje k tomu, aby opustil komfortní zónu a dobrodružství a nejistotu vnímal jako příležitost, která ho může posílit,“ říká o svém snímku režisér Tomáš Klein, který je nepochybně jedním z největších mladých talentů české kinematografie.

Richard Vacula

Slavnostní zahájení festivalu 66. Bezručova Opava

PO
4. 9. 17:00

Fanfáry – Slezská kapela

Zahajovací projev primátora města Ing. Tomáše Navrátila

Vernisáže výstav:

Michal Cihlář – Cestovní deníčky a Trojice

František Skála – Něco tam uvnitř je! – koláže, gemy, deníky

Prezentace programu festivalu

Kulturní program:

Taneční soubor Puls SVČ Opava – Být tak happy

Martin Žurek a Roman Kulla – akordeonové duo zahraje

tango Astora Piazzolly

Uvádí – Jana Foltysová a Petr Rotrekl



Michala Cihlář

Cestovní deníčky a Trojice

PO
4. 9. 17:00
vernisáž

Michal Cihlář

Vynikající výtvarník Michal Cihlář (1960) se kromě volné grafiky, kterou provádí téměř výhradně technikou vícebarevného nebo kolorovaného linorytu, zabývá také ilustrací, fotografií, autorskou knihou a koláží. Do veřejného prostoru vstoupil výrazně v roce 1997, kdy začala jeho devítiletá spolupráce s pražskou zoologickou zahradou, pro kterou linorytem vytvořil nezaměnitelný grafický image. Za rok 2002 mu byla za osobní přínos české moderní grafice udělena Cena Vladimíra Boudníka.

Opavskému publiku se Michal Cihlář představil již několikrát v rámci různých témat festivalů Bezručova Opava a Další břehy (se svou ženou, sochařkou Veronikou Richterovou v roce 2009 výstavou Zvěrosnubnost, která byla inspirována zvířecí říší, v roce 2010 pak fotografickou sbírkou motivů srdce Česká republika – Srdeční záležitost. Výstava Červené příšeří nás naopak naplnila lehkou dekadentní atmosférou v rámci tématu Skrze hřchy do nebe (2013) a naposledy roku 2019, kdy s grafikem Pavlem Piekarem připravil pro opavský Dům umění skvělý umělecký projekt Portréty od A do Ž).

Vstup na vernisáž volný

Pokud se dnes chcete v klidu galerie projet po světě, tak jsou vám k nahlédnutí jeho cestovní deníčky. Najdete v nich zalepené nejen vstupenky do galerií, jízdenky, květiny, motýly, ale i mořské řasy, zubní plombu, škorpíóna, vlasy mexického zápasníka wrestlingu, vizitky prostitutek, kousky lávy, mince, ostny kaktusu, mikronálezy z chodníků různých metropolí, indické cetky, vzorky písků z různých pláží, zbytky komárů, co rozhodně neměli začít štípat, pivní uzávěry, obrázkové etikety, japonská razítka, a hlavně mnoho kreseb a osobních zápisků, které na cestách vznikají doslova za pochodu. Od roku 1989 je Cihlář zdokumentoval už ve sto devíti kolážových denících. Každý má velikost 10 x 7 cm, takže i písmo je drobné, je doporučeno si vzít lupu! A pokud vše uvidíte trojitě, tak se jedná o další autorův letitý koncept, o nekonečnou koláž, o obsesi ve vyhledávání fotografií různých trojic lidí, zvířat nebo předmětů, které jsou následně po 99 kusech lepeny na archy papíru a pak pečlivě označeny dnem nálezů. Na výstavě bude také k sehnání fotografická kniha Japonsko v detailech s 1166 fotografiemi, kterou Michal Cihlář a Veronika Richterová vydali ve vlastní úpravě a vlastním nákladem.

Dieter Schallner

Výstava
od 4. 9. do 22. 10.



Santlona
paara

TRIANUNIA

→ nāṭaka
& nṛpaṅga
& pūjaka
→ nāṭaka
& nṛpaṅga
& pūjaka



ಶ್ರೀ ಬೆಂಗಳೂರು ಶಿವಯ್ಯ



ARULHIGU
NATARAJAR
→ nāṭaka
& nṛpaṅga
& pūjaka

VINUREU

→ nāṭaka
& nṛpaṅga
& pūjaka
→ nāṭaka
& nṛpaṅga
& pūjaka

→ nāṭaka
& nṛpaṅga
& pūjaka

→ nāṭaka
& nṛpaṅga
& pūjaka

→ nāṭaka
& nṛpaṅga
& pūjaka

František Skála

Tam uvnitř něco je! – koláže, gemy, deníky

PO
4. 9. 17:00
vernisáž

František Skála (*1956)

František Skála (1956) je všestranně nadaný umělec, který se věnuje se stejným zápalom tanci, ilustrování dětských knih, hudbě, sochařství a malířství. Jeho renesanční osobnost se stala neodmyslitelnou součástí výtvarné skupiny Tvrdohlaví, jakož i v legendárního divadla Sklep nebo performerského tria Tros Sketos. Stal se členem mnoha hudebních těles (Malý Taneční Orchester Universal Praha, Finský Barock, v poslední době Třaskavá směs a Provodovjané). Je komturem Řádu zelené berušky, členem tajné skupiny B. K. S. (Bude Konec Světa). Je také nositelem Ceny Jindřicha Chalupického (1991) a Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění (2010).

Opavský chodec nemůže od roku 2007 minout jeho různorodé výklady vzbuzujícího Špiona na Dolním náměstí. V roce 2022 vystupoval František Skála na festivalu Slunovrat s dechovou kapelou Provodovjané a v letošním roce s hudebním uskupením Třaskavá směs.

Výstava
od 4. 9. do 22. 10.
Vstup na vernisáž volný

Rudá Karkule Z Karkulky už je velká slečna, navíc ne zcela ošklivá. Ozbrojená a nebezpečná, s košíčkem plným střeliva.



K tomu dvě velké, bystré uši, s gigantickýma očima. Také, jak čtenář správně tuší, obrovské, ostré zuby má."

zdroj: Tam uvnitř něco je!

Výtvarnou část jeho díla teď máte možnost shlédnout v zajímavém výseku jeho 26 koláží určených pro ilustrace v knížce básní pro děti Tomáše Peřiny (zájemce si ji bude moci přímo na výstavě zakoupit pod identickým názvem Tam uvnitř něco je!), ale i obálek jeho pověstných deníků, jež některé vyšly i knižně, a 4 tzv. gem, erotických koláží v plexi boxech. I v nich se objevuje Skálova bytostná potřeba sbírání a vytváření kuriozit podléhajícím principu náhody definované již na začátku modernistického dvacátého století v dadaismu, kubismu a surrealismu. Vkládání známých prvků do neznámého prostředí, vystřihování a vlepování přináší neobvyklé souvislosti s novým obsahem a významem. To je základní metou koláže, již dnes existuje nevyčerpatelné množství a neustále překvapuje – i ve Skálově provedení – širokou škálou výtvarných variací a úžasnou imaginací. Je jednou z forem umění, které neustále generuje další a další obrazy, a tak koncentruje divákovu pozornost na mnohoznačnost a polytematičnost současného světa.

Dieter Schallner



Komenského fascinující Labyrint světa a ráj srdce v kolážích Miroslava Huptycha

ST
6. 9. 17:00
vernisaž

Život Jana Amose Komenského byl plný výzev, zvratů
a životních zkoušek.

Největší spisovatel a reformátor pobělohorské emigrace jim ale všem čelil
s obdivuhodnou houževnatostí a vnitřní silou.

Měl celoživotní sen, toužil vidět nápravu celého lidstva. Věděl, že věci lid-
ské nejsou v pořádku, ale byl také přesvědčen, že nejsou ztraceny, že ještě
není pozdě na jejich nápravu.

Výstava, kterou připravilo Národní pedagogické muzeum knihovna
J. A. Komenského v Praze, představuje životní osudy J. A. Komenského,
seznamuje s jeho přelomovým dílem a dodnes moderními učebnicemi,
filozofickým odkazem a reflexí jeho života i díla v umění.

Nalezneme zde i výběr stále platných myšlenek z díla této
nadčasové osobnosti.

Markéta Beyerová

Výstava
od 6. 9. do 31. 10.
Vstup volný

LABYRINT SVĚTA (1623—2023)

Výstava digitálních koláží Miroslava Huptycha
aktualizuje myšlenkové dědictví
Jana Amose Komenského
ke 400. výročí napsání knihy
Labyrint světa a ráj srdce



Witruvius podporuje zřítku: Národní knihovna České republiky,
Sazu knihovníků a informačních pracovníků České republiky,
České centrum Mezinárodního PEN klubu

Výstava finančně podporuje spolek Audisbus z. s. v rámci projektu Labyrinteček

Výstava LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE NA PLAKÁTECH je poskytována bezplatně
knihovnám, školám, galeriím, muzeím a dalším institucím k nekomerčnímu využití.

KOMenský v KOMiksu

Kreslený život „Učitele národů“

ST
6. 9. 17:00
vernisaž

Komiksově zpracování života a díla J. A. Komenského by se na první pohled mohlo jevit jako výstava určená výhradně dětem a mladé generaci, nicméně je otevřená všem zájemcům bez rozdílu věku.

Příběh J. A. Komenského sepsala Klára Smolíková za odborné spolupráce PhDr. Markéty Pánkové. Svými obrazy ho doprovodil komiksový ilustrátor Lukáš Fibrich.

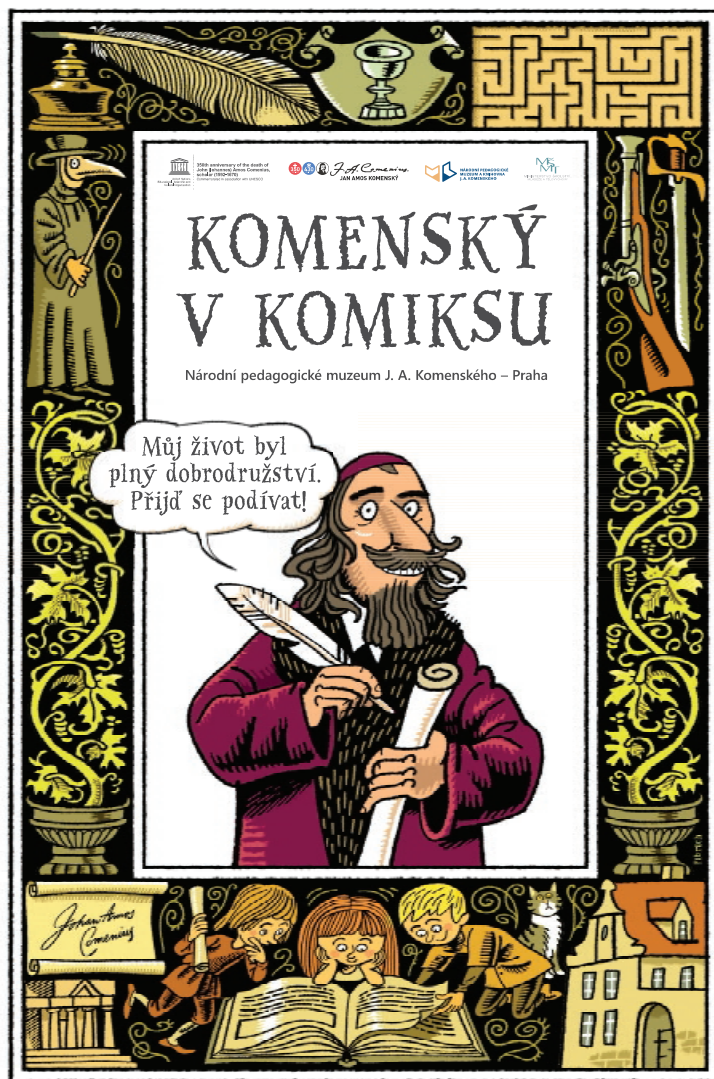
Pro školní třídy a dětské návštěvníky jsou připraveny pracovní listy k výstavě.

Výstava je zapůjčená z Národního pedagogického muzea a knihovny J. A. Komenského vznikla ve spolupráci s UNESCO a Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy.

Pro předem přihlášené třídy základních škol bude výstavu doplňovat workshop se spisovatelkou Klárou Smolíkovou 3. 10.

Markéta Bayerová

Výstava
od 6. 9. do 31. 10.
Vstup volný



Jak porozumět současnému světu?

Petr Kolář – beseda s diplomatem
a poradcem prezidenta

ST
6. 9. 18:00



Také máte pocit, že nerozumíte dnešnímu světu? Že se politici, nadnárodní organizace a státy neumí poučit a stále opakují chyby a omyly z minulosti? Jaký je rozdíl mezi ruskou, severskou a americkou mentalitou? Málokdo rozumí zahraniční a bezpečnostní politice jako bývalý velvyslanec České republiky ve Spojených státech amerických, Rusku, Irsku a Švédsku a blízký spolupracovník prezidentů Václava Havla a Petra Pavla Petr Kolář.

Vystudovaný etnograf má hodně pestrou kariéru v oblasti diplomacie, politiky a mezinárodních vztahů. Po politických konfliktech s komunistickým režimem v Československu pracoval od listopadu 1989 v dělnických profe-

Vstup volný

sích. Po Sametové revoluci se stal vědeckým pracovníkem v Ústavu pro soudobé dějiny ČSAV a také působil v Institutu pro strategická studia Ministerstva obrany. Během této doby se také zapojil do novinářské praxe.

V roce 1993 začal pracovat pro Ministerstvo zahraničních věcí, kde zastával různé funkce. V letech 1993–1995 vedl odbor krajan-ských a nevládních styků a poté odbor pro východní a jižní Evropu. V roce 1996 se stal velvyslancem České republiky ve Švédsku, a v následujícím roce se stal poradcem Václava Havla pro evropskou integraci a Balkán.

V letech 1999–2003 působil jako velvyslanec v Irsku a poté se vrátil do Ministerstva zahraničních věcí, kde v roce 2005 zastával pozici náměstka ministra. V listopadu 2005 byl jmenován velvyslancem České republiky v USA, kde setrval až do roku 2010. Poté přešel na post velvyslance v Rusku, který zastával do roku 2012. V roce 2013 se připojil k PPF jako ředitel pro mezinárodní vztahy se zaměřením především na asijské trhy. Spekulovalo se také o jeho možném jmenování ministrem zahraničních věcí, když měl nahradit Karla Schwarzenberga.

Od roku 2014 spolupracuje s americkou lobbistickou a advokátní kanceláří Squire Patton Boggs a angažuje se v think-tanku Evropské hodnoty. Je také neformálním poradcem některých českých politiků, včetně Andreje Babiše a Miloše Vystrčila. Dlouhodobě radí prezidentu Petru Pavlovi, který ho po svém zvolení do funkce nazval „přítelem po boku“. Od května 2023 také koordinuje tým externích poradců prezidenta republiky.

S Petrem Kolářem budou v sále Knihovny Petra Bezruče středoškolský učitel Jaroslav Rotrekl a mluvčí opavské radnice a bývalý novinář Roman Konečný. Prostor samozřejmě bude i na vaše dotazy.

Zahájení nové sezony Slezského divadla

zkrácená verze opery
Prodaná nevěsta
pod širým nebem



ČT
7. 9. 20:00

V září přináší kulturní život do města nejen Bezručova Opava, ale také nová divadelní sezona. Spojení těchto dvou událostí představí zkrácenou verzi opery Prodaná nevěsta pod širým nebem na Horním náměstí.

Prodaná nevěsta je klasická opera, která patří mezi nejvýznamnější díla českého skladatele Bedřicha Smetany. Příběh sleduje dobrodružství Mařenky, mladé dívky, která je proti své vůli prodána bohatému farmáři. Vypráví o lásce, touze po svobodě a boji proti konvenčním předsudkům. Smetanova výjimečná hudba plná lidových melodií a vášnivých sborů spolu s působivou scénografií tvoří nezapomenutelnou atmosféru této operní klasiky.

Komerční duo Kyklop a Střídmi klusáci v Kulisách višňí

Křest desky a koncerty kapel

Komerční duo Kyklop

Jak už název napovídá, jedná se o seskupení čtyř opavských hudebníků, kteří oživilí spící hudební projekt založený na přelomu tisíciletí Kamilem Stoklasou (akustická kytara, zpěv) a Tomášem Gebauerem (elektrická kytara, zpěv). Toto duo vycházelo při svých vystoupeních pouze ze zvuků dvou kytar, ze silných textů a ze svérázného přístupu k vystoupení, proloženého častou komunikací s publikem a snahou o třaskavý humor.

Za oživení projektu lze poděkovat „covidovému období“ a příchodu nových členů Jana Podmola (klávesy, samplý, elektronické nástroje) a Pavla Lesáka (basová kytara). S nimi získalo duo, kromě původního alternativně folkového základu, také moderní elektronický zvuk. Zakomponováním elektronických nástrojů, samplů a basové kytary se Komerční duo Kyklop dostává na hranici extrémního popu, využívajícího psychedelický rockové i taneční melodie, prvky hip-hopu, funku, house, drum and base apod.

Na živých vystoupeních má posluchač možnost dozvědět se množství zajímavých informací a životních příběhů díky poučným lyricko-epickým textům, improvizacím vsuvkám a mnoha hudebně komplikovaným situacím, které se členové Komerčního dua Kyklop nebojí vysvětlit. Atmosféru vystoupení dotváří svými úchvatnými, tematicky laděnými projekcemi VJ Penguini.

V těchto dnech kapela pracuje na nové nahrávce obsahující množství nejnovějších hitů, která bude na koncertu pokřtěna, přičemž ještě nebude dokončena.



PÁ
8. 9. 20:00

Kapela:
Kamil Stoklasa
Pavel Lesák – ex Psychonaut
Jan Podmol – ex Groovies
Tomáš Gebauer



Střídmi klusáci v kulisách višňi



PÁ
8. 9. 20:00

Vstup na dvojkonzert
Komerčního dua Kyklop a Střídmi klusáků v kulisách višňi: 250 Kč.
Předprodej v Kině Odboj a TIC Opava.

Hudební kabaret, punkový šanson, duchovní přepadení, aneb festivalový večírek, na který nezapomenete...

Když na jaře roku 2023 kapela Střídmi klusáků v kulisách višňi nadchla opavské publikum a nadchla i kapelu Komerční duo Kyklop bylo jasné, že se musí ještě někdy vrátit. Tentokrát tedy v plné sestavě a s dalšími nezapomenutelnými fórký.

Střídmi klusáci jsou svérázná kapela hrající autorskou tvorbu, která propojuje hudbu s divadlem, poezií a stand-up comedy. To vše na světové úrovni. Ze čtyř světových stran sklusali se do jedné kapely opravdu nestandardní profesionálové jevištní performance. „Mast sí krásá.“ Multyžánroví plišácy v čtyřčlenném složení: David Hlaváč, Jakub Foll, Jan Moc a Václav Jelínek“.

Projekt vznikl v nedávných letech a nabízí originální směsici folku, rocku a indie. Texty písní odrážejí každodenní život a radosti i strasti mladé generace. Koncert Střídmi klusáků je zážitek, který se určitě vyplatí.

Loutkové divadlo SVČ Opava

Z pohádky
do hádky
a zase zpátky

Studio G Ostrava



Studenti ostravské
konzervatoře
Leoše Janáčka
si pro ty nejmenší
diváky od tří let
připravili
pohádku o tom,
jak je důležité být tady,
jeden pro
druhého.

NE
10. 9.
10:00 a 16:00

Pohádkové dopoledne je doprovázeno doplňkovým programem, který od 9 do 13 proběhne v zahradě u Loutkového divadla a nese název Tajuplný svět podivuhodných her Jiřího Šebesty.



vstupné: 80 Kč

Markéta Dvořáková – Náhoda v hudbě i životě

beseda se skladatelkou s ukázkami operní tvorby



NE
10. 9. 17:00

Markéta Dvořáková

Markéta Dvořáková se narodila 28. 4. 1977 v Opavě a na opavské ZUŠ ji učili Marie Kopicová (klavír) a Petr Hanousek (klavír a skladba). Poté vystudovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, obory skladba (u Edvarda Schifffauera) a klavír (u Zdeňka Pěčka). Na JAMU v Brně studovala kompozici ve třídě Leoše Faltuse a následně doktorandské studium pod vedením Ivo Medka se zaměřením na multimediální projekty, jejich praktické vytváření i teoretickou reflexi.

Vyučuje na třech stupních škol. Na ZUŠ Heleny Salichové v Polance nad Odrou učí hru na klavír, na Janáčkově konzervatoři v Ostravě učí skladbu a IRS (intonaci, rytmus a sluchovou analýzu) a na Janáčkově akademii v Brně učí teorii kompozice, instrumentaci a hudební teorii.

Se svým manželem (kontrabasistou a členem JFO) a třemi dcerami žije v Ostravě.

Opavská rodačka a hudební skladatelka Markéta Dvořáková se s námi podělí o to, jak náhoda zasahuje do jejího profesního i osobního života.

Jako ukázkou ze svého díla s demonstrací principu náhody vybrala čtyři opery. První „Žirafí operu“ napsala sama, další tři pak už jako týmová díla s emeritním rektorem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně Ivo Medkem.

Náhoda sehrála hlavní roli už při vzniku její první opery s názvem „Žirafí opera – smutná opera o třech obrazech“ na stejnojmennou báseň Jacquese Préverta ze sbírky básní Pohádky pro nehodné děti. Opera vznikla v podstatě náhodou na popud náhodného posluchače na koncertě.

Její druhou operou byla „MrTVÁ? - operní halucinace v 38 scénách“ a je snad náhodou, že libreto vychází z divadelní hry Arnošta Dvořáka a hlavní roli zpívá Markéta Dvořáková.

Šťastná náhoda stála i u zrodu třetí opery, operního thrilleru „Alice in Bed“. Spolupráce se Sjaronem Minailem, izraelským operním režisérem žijícím v Amsterdamu, by nevznikla nebyť workshopu pro psaní opery Jerwood Opera Writing Program v Aldeburghu v roce 2007, pro který bylo vybráno 10 skladatelů a 10 libretistů z celého světa tak, aby vytvořili páry a zkomponovali nějaké dílo.

Prozatím poslední čtvrtou operu s názvem „Věčná slečna Bledá“ a podtitulem „operní nejistota pro široké masy“ provázelo těch náhod, změn a improvizací více už od jejího vzniku. Při uvedení opery na 15. ročníku festivalu hudebního divadla Opera 2022 v Praze pak posluchačům doslova zamrzal smích na rtech, neboť některé surrealistické scény nabyly v souvislosti s nečekaným válečným konfliktem zcela nových a aktuálních rozměrů.

Vstupné dobrovolné

Černobílé náhody

vernisaž výstavy Skupiny X



PO
11. 9. 17:00
vernisaž

Výstava
od 11. 9. do 9. 10.
vstup volný

Metafora "černobílé" se používá k vyjádření, že někdo nebo něco vnímá svět či situaci jako čistě binární, s nulovým prostorem pro odstíny šedi nebo nuance. V takovém případě se obvykle černá strana chápe jako negativní, zatímco bílá strana jako pozitivní. Může také naznačovat, že situace je příliš zjednodušená, a ignoruje tak komplexnost a rozmanitost reality. Směřuje až k výčitce, že někdo bere něco jako absolutní pravdu, přehlíží odlišné perspektivy nebo odmítá přijmout nějakou formu kompromisu.

Členové více jak dvacetihlavé Skupiny X ovšem svou výstavou vytvoří prostor, ve kterém se zcela náhodně střetnou kontrasty, textury a emoce. Ve světě plném barev a různorodých odstínů přichází s odvážným rozhodnutím vrátit se k jednoduchosti a koncentrovat se na dvě základní barvy: černou a bílou. Tímto záměrem se umělci snaží zpomalit rychlost a chaos moderního světa a zaměřit se na esenciální prvky uměleckého vyjádření. „Černobílé náhody“ nám umožní upoutat pozornost na zdánlivě jednoduché, avšak silné kontrasty. Diváci budou svědky rozdílných interpretací: od abstraktních obrazů až po expresivní plastiky, každá tvorba má svůj vlastní příběh a poselství - při uplatnění dadaistického principu náhody.

Černá a bílá barva zesiluje každý stín, každý tah štětcem a každý detail. Divák je přitahován k důležitosti jednotlivých prvků, které by jinak mohly být přehlédnuty. To vytváří napínavý dialog mezi výtvarníky a diváky." Černobílé náhody" nabízejí také prostor pro introspekci a reflexi. Svým minimalistickým přístupem k výtvarnému umění nám výtvarná Skupina X připomíná, že krása a význam mohou být nalezeny i v jednoduchosti a kontrastu.

Dieter Schallner

Minulé životy

Film o osudové lásce dvou lidí rozdělených časem, kontinentem a oceánem. Co by bylo kdyby?



PO
11. 9. 18:00

Spisovatelku Noru a její dětskou lásku Hesonga sice dělí tisíce kilometrů, spojuje je však výjimečně hluboké pouto. Po více než dvou dekadách odloučení se dvě spřízněné duše setkávají během pár dní v New Yorku. Nečekané shledání s osudovým mužem přiměje Noru klást si otázku: „Co by bylo kdyby?“ Režisérka Celine Song v citlivě moderní romanci jedinečným způsobem v několika časových rovinách vypráví příběh dvou lidí, jež se navzájem velmi milují, a přesto se jejich osudy fatálně mýjely. Oduševnělý příběh uchvátil diváky na festivalech Sundance i v Berlíně a teď se chystá dojmout i vás. Minulé životy uhranou svou promyšlenou estetikou a dialogy. Můžete se ponořit do atmosféry New Yorku, poslechnout si skvělý soundtrack od Cat Power a prožít úchvatný příběh osudové lásky dvou lidí rozdělených časem, kontinentem a oceánem. Na film, stejně jako na svoji první lásku, nezapomenete a budete na něj myslet dlouho poté, co vyjdete ze sálu kina.

USA / Jižní Korea, 2023, 106 min.

Režie a scénář: Celine Song

Hrají: Greta Lee, Yoo Teo, John Magaro, Isaac Powell, Joo T. Gibbs a další.

Vstupné 120 Kč, 100 Kč pro členy FK

Klub Art

Náhody, chyby a omyly
ve výtvarném umění

Přednáška
Martina Pavlíčka



ÚT
12. 9. 18:00

Vstup volný

Přednáška bude sledovat nejznámější i méně známé případy náhod, chyb a omylů v dějinách výtvarného umění. Stejnými budou dvě sochařská díla, jejichž vznik zásadním způsobem posunul vývoj dobového umění: Michelangelův David a Berniniho sousoší Pluto a Proserpina. Uvedeny budou ale i další příklady z oblasti architektury (např. výstavba zvonice svatopetrského náměstí) a malířství (oční vady El Greca a Cézanna jako stylotvorné poruchy).

Doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D.
(*1974 v Pardubicích)

Historik umění, absolvent Katedry dějin umění FF UP v Olomouci, kde 21 let působil, získal doktorát a habilitoval se; specialista na barokní sochařství a architekturu v českých zemích a Itálii; autor řady odborných článků (časopis Umění), kapitolách v knihách, katalogů a knih (Severin Tischler, Josef Winterhalder st.).

Kino Mír

Julie, co by bylo kdyby...

filmová óda na život,
která rozbuší vaše srdce



ST

13. 9. 18:00

Francie, 2022, 120 min.

Režie: Olivier Treiner

Hrají: Lou de Laâge, Raphaël Personnaz, Isabelle Carré, Grégory Gadebois, Esther Garrel, Denis Podalydès, Sébastien Pouderoux, Aliocha Schneider

Vstupné: 120 Kč



V Paříži se píše rok 2052 a Julie má dnes 80. narozeniny. Je spokojená a šťastná, jak krásný život zatím prožila a trochu si zavzpomíná. Najednou jí přepadne myšlenka, co by se bývalo stalo, kdyby ji tenkrát osud zavál jiným směrem. Od jejích sedmnáctých narozenin až do teď byl její život plný malých, ale zásadních náhod. Každý tento moment jí otočil osud o 180 stupňů. Co by se bývalo stalo, kdyby zapomněla pas, kdyby si stoupla v knihkupectví do jiné řady, kdyby tentokrát řídila skútr ona...? Byl její život plný náhod, nebo byla její cesta předem napsaná? Stejně jako jedinečný snímek *Ladič pian*, za nějž dostal režisér Olivier Treiner v roce 2012 Césara, se tento filmový drahokam točí kolem hudby. Julie byla významná klavíristka (nebo snad nebyla?). Hudba provází celý film a je jeho nedílnou a nezapomenutelnou součástí. Díky tomuto snímku si uvědomíte, jak zásadní roli hudba ve filmu hraje.

Franz Kafka – Zámek

výstava ilustrací Jaromíra 99
ke komiksově adaptaci
slavného románu

ČT
14. 9. 17:00
vernisaž



Výstava představuje sérii komiksových ilustrací dotýkajících se románu Zámek. Vystavený soubor není chronologické vyprávění Kafkova nedokončeného románu, nýbrž série vizuálně silných obrazů, kterými Jaromír 99 ilustroval Kafkův text. Vše je zobrazeno jen v náznacích, otevřených pro fantazii návštěvníků.

Výstava
od 14. 9. do 1. 11.
vstup volný

Teprve druhá repríza výstavy se v opavském KUPE představí v obměněné podobě a bude rozšířena o nové tisky. „Koncept výstavy jsem původně připravoval pro pivovar ve Frýdlantu v Čechách. Ten až nápadně připomínal hospodu, ve které zeměměřič K. potkává svou Feme Fatale – Frýdu. Prostor bývalé vodárenské věže je jiný a sám jsem zvědavý, jak finální rozmístění v celém objektu dopadne.“ říká kurátor výstavy Lukáš Horký, který Švejdíkův komiks v roce 2013 připravoval do tisku.

Jaromír 99 (1963)

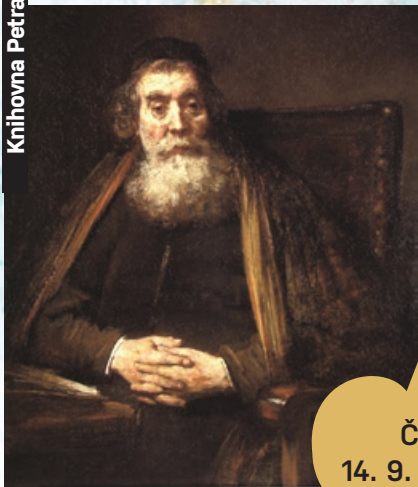
Vlastním jménem Jaromír Švejdík. Pohybuje se mezi světem komiksu a hudby. Proslul jako člen skupin Priessnitz a Umakart, i jako kreslíř trilogie Alois Nebel (2003). Podílel se rovněž jako spoluscenárista a výtvarník na její úspěšné filmové adaptaci (2011), která získala cenu Evropské filmové akademie v kategorii Nejlepší animovaný film. Za autorský komiks Bomber (2007) získal cenu Muriel. Pro britské nakladatelství SelfMadeHero převedl do komiksové podoby Kafkův Zámek (2013, nominace na Eisnerovu cenu). Se spisovatelem Janem Novákem spolupracoval na komiksu Zátopek (Paseka–Argo 2016), Zatím dobrý (Paseka–Argo 2018) a v současné době připravují první komiksově zpracování příběhu výjimečné ženy, naší nejúspěšnější sportovkyně a olympioničky – Věry Čáslavské.

Lukáš Horký (1979)

Je v prvé řadě fotograf, který pracuje na celé řadě dlouhodobých dokumentárních cyklů, zabývá se vizuálním uměním a grafikou. Svým fotoaparátem zachytil mnoho divadelních inscenací a v poslední době při svých toulkách krajinou Jeseníků a Beskyd píše obrazové lyrické deníkové záznamy, které nazývá Příběh krajiny. Je také hudebník ve formaci Downbelow.

Bosch a Komenský – Dva poutníci

přednáška Bohumila Vurma a Zuzany Foffové
s obrazovou projekcí o dvou
velkých renesančních osobnostech



ČT
14. 9. 18:00

Nizozemský renesanční malíř Hieronymus Bosch a český filozof a spisovatel Jan Amos Komenský nebyli současníci. Dělí je prakticky celé století. Přesto jejich díla mluví o tomtéž. Jejich schopnost pozorovat svět přiblíží obrazová projekce detailů z Boschových obrazů doplněná citáty z Komenského díla Labyrint světa a ráj srdce, od jehož napsání uplyne 400 let. Byl svět Boschův a Komenského odlišný od světa dnešního nebo najdeme paralely? Přednáška s projekcí přiblíží charakter a životní osudy obou mimořádných osobností.

www.pragamystica.cz



Čítárna – příběh knihy

J. A. Komenský – Labyrint světa a ráj srdce,
Michaela Fišarová
Miroslav Reil



PÁ
15. 9.

Jan Amos Komenský

Labyrint světa a ráj srdce

Jan Amos Komenský, Labyrint světa a ráj srdce – vrcholné dílo barokní literatury hledající smysl lidského bytí.

Literárně-dramatický program v podání spisovatelky Michaely Fišarové a herce Miroslava Reila je koncipován jako fiktivní maturitní zkouška, při níž se studenti seznámí s vybraným autorem a jeho dílem.

Dívalelní zpracování cca 60minutové maturitní zkoušky obsahuje scénické čtení z díla a zajímavosti ze života autora včetně mnohých historických souvislostí, přičemž publikum je aktivně vtaženo do průběhu probíhající maturitní zkoušky.

Pro předem přihlášené střední školy

Vzpomínka na Petra Bezruče

Tradiční setkání u hrobu básníka



PÁ
15. 9. 15:00

Vzpomínku na život a dílo Petra Bezruče přednese
dlouholetý organizátor festivalu Bezručova Opava
PhDr. Vladimír Pfeffer, Ph.D. – lingvista, muzeolog, pedagog

V roce 1964 absolvoval studium češtiny a ruštiny na FF UK v Praze. Do roku 1968 působil jako lingvista v pracovním týmu prof. Petra Sgalla. V roce 1972 nastoupil jako odborný pracovník do Slezského zemského muzea v Opavě, kde zastával do roku 1989 pozici vedoucího

Památníku Petra Bezruče. Od roku 1990 byl vedoucím prezentačního oddělení SZM. V roce 1987 absolvoval postgraduální studium muzeologie na FF UJEP v Brně, kde byl v letech 1987–pedagogem na katedře muzeologie. V letech 1995–2013 působil jako vědecko-pedagogický pracovník na PPF SU v Opavě. Je autorem řady odborných článků z oblasti lingvistiky a muzeologie. Vytvořil více než 80 scénářů literárních večerů, řadu scénářů literárních pořadů pro rozhlas a scénářů literárních výstav.

Věnoval se také recenzní činnosti a redakční práci. Spolu s Jiřím Urbancem, Alenou Chudárkovou a Zdenou Pfefferovou se podílel na publikaci Životopis – Petr Bezruč – Vladimír Vašek 1904–1928 (1989). Je členem přípravného výboru festivalu Bezručova Opava.

Petra Bezruče (15. 9. 1867 – 17. 2. 1958), opavského rodáka a jednoho z nejvýznamnějších českých básníků si po 65 letech od jeho úmrtí s hrdostí stále připomínáme. Bezručovo dílo zanechalo hlubokou stopu v české literatuře a jeho odkaz zůstává živý a aktuální. Slezské písně byly nejen vášnivým protestem proti národnostnímu a sociálnímu útlaku v rodném kraji, ale staly se také symbolem odvahy a nezlomnosti. Zároveň jsou intenzivním výrazem básníkovy nitra a jeho osobního prožitku. Bezručovy myšlenky se dotýkají řady důležitých témat, která jsou stále relevantní. Básníkovy hluboké pochopení lidského osudu, obhajoba práv a důstojnosti člověka, spolu s výzvou k usilování o spravedlnost a svobodu oslovují i dnešní generace. V rámci festivalu Bezručova Opava, založeném k básníkově poctě po jeho úmrtí v roce 1958, se tradičně v den jeho narozenin setkáváme na Městském hřbitově, abychom uctili jeho památku. Na pietním aktu přednese slavnostní projev dr. Vladimír Pfeffer. Hudební část vzpomínkového aktu obohatí vystoupení sólistky opery Slezského divadla a laureátky Ceny Petra Bezruče Olgy Procházkové a Františka Šmída.

Obecní dům

Šťěstí a náhody ve sklence vína
Zuzana Foffová a Bohumil Vurm



PÁ
15. 9. 18:00

Degustace vína

Prostřednictvím osmi vzorků vín vklozujeme do tajů odrůd, které mají příbuzenský vztah k italské odrůdě Primitivo. Poutavé povídání doplněné promítáním navodí účastníkům atmosféru regionů, odkud jednotlivé odrůdy pochází. Povíme si o původu odrůd, vinařích i charakteru oblastí, kde vznikají. Vína přivezená přímo od vinařů speciálně pro tuto příležitost účastníky přenesou do Černé Hory, Chorvatska či Itálie.

www.pragamystica.cz

Vstupné: 500 Kč, Předprodej v TIC a na recepci Obecního domu

Dětský pěvecký sbor ZŠ Ilji Hurníka v Opavě

koncert k výročí 30 let sboru DOMINO
za účasti sbormistrů Naomi Faran,
Elisendy Carrasco, Boba Chilcotta a Ivany Kleinové



SO
16. 9. 16:00

- D** jako děti, které ve sboru zpívají
- O** jako Opava – tady jsme vznikli na jedné malé škole s rozšířeným vyučováním hudební výchovy
- M** jako motivace – proč zpíváme – abychom přinášeli naším zpěvem radost sobě i posluchačům. Hledáme díky sborovému zpívání kamarády, osobnosti, skladatele, objevujeme nová místa, kraje i vzdálené země
- I** jako Ilja Hurník – hudební skladatel a všestranná tvůrčí osobnost, se kterou jsme se mnohokrát setkali a jehož jméno nese naše škola
- N** jako nadšení, se kterým veškeré naše sborové dění začíná a končí
- O** jako osobnosti, kterým jsme zpívali – pan Ilja Hurník, Petr Eben, papež Jan Pavel II., Tomáš Baťa, Václav Havel a také ti, kteří nás učili a stali se našimi přáteli – sbormistři Bob Chilcott, Elisenda Carrasco a Naomi Faran.
- Ke společné hře Vás zve D O M I N O

Vstupné: 250 Kč, předprodej na recepci Domu umění

Domino je společenská hra, kterou rádi hrajeme již třicet let. Stejně jako všichni ve sboru je i každá kostička potřebná, jen je nutné je správně poskládat. Může hrát libovolný počet lidí nekonečně dlouho, stačí jen se správně připojit...

Sbor Domino založila v září 1993 Ivana Kleinová při základní škole Ilji Hurníka v Opavě. Jeho repertoár je široký, zahrnuje skladby od těch z nejstarších dob až po současné, úpravy lidových písní, zvláště ze Slezska. Nechybí ani písně zpívané v mnoha cizích jazycích.

Sbor má na svém kontě šest vydaných CD a řadu prestižních ocenění z domácích i mezinárodních soutěží a festivalů – získání ceny Zlatý oříšek, vítězství v celostátní soutěži výběrových pěveckých sborů v Novém Jičíně, 2. místo na 8th World Choir Games, Riga, Lotyšsko, stříbrná medaile na mezinárodní sborové soutěži ve španělském Cantonigros a získání zlaté a stříbrné medaile na mezinárodní soutěži pěveckých sborů v Grazu na World Choir Championships.

Obdivovat umění sboru Domino dosud mohli posluchači ve Španělsku, Itálii, Německu, Kanadě, Lucembursku, Polsku, Francii, Švýcarsku, Rakousku, Bulharsku, Izraeli, Chorvatsku, Slovinsku, Švédsku, Lotyšsku, Anglii, Lotyšsku a Slovensku.

Domino také pravidelně vystupuje v průběhu roku na koncertech v regionu – například v rámci festivalů Bezručova Opava a Další břehy, pořádá benefiční koncerty, účastní se akcí Statutárního města Opavy. Neodmyslitelnou činností sboru byla více než dvacetiletá spolupráce se Slezským divadlem – děti vystupovaly v operetách, muzikálech, operách a zpěvohrách.

Všechny volnočasové aktivity sboru, zahraniční i tuzemské zájezdy, již dvacet let uskutečňuje sbor díky organizační záštitě Střediska volného času Opava.

Během třicetileté historie ve sboru zpívalo více než 700 zpěváků, z nichž se asi 80 představí na slavnostním koncertu 16. 9. 2023. Všichni se těší, že opět budou moci zpívat pod dirigentskou taktovkou čtyř jejich nejoblíbenějších sbormistrů.

Těmi jsou:

Ivana Kleinová (Česká Republika)

Bob Chilcott (Velká Británie)

Naomi Faran (Izrael)

Elisenda Carrasco (Katalánsko)

Významné osobnosti českého

a světového hudebního života nám napsaly:

„Bylo nám dopřáno vyslechnout řadu festivalových vystoupení dětského pěveckého sboru Domino. Nejraději vzpomínáme na ty, jichž se zúčastnili významní hosté, ať to byli skladatelé Ilja Hurník, Juraj Hatrík či Petr Eben, nebo sbormistři Naomi Faran, Elisenda Carrasco a Bob Chilcott. Domino svým hravým, avšak výsostně profesionálním projevem, povznášelo během tří desetiletí hudební život Opavy i mnoha dalších měst ve světě. Velmi se těšíme na letošní, jubilejní koncert. Přejeme dirigentce Ivaně Kleinové, zpívajícím dětem i celému školnímu sborovému zázemí, aby nikdy neztratili radost z vytváření a předávání krásy.

S poděkováním a láskou v srdci Petr a Naďa Hanouskovi“

„Sbor Domino je jedním z nejlepších sborů, které jsem slyšela. Zpívají nádherně, přirozeně a spontánně. Ve vašem zpěvu jsou emoce a muzikálnost. Je to pro mě čest pracovat s tímto sborem.“

Naomi Faran, sbormistryně sboru Moran, Izrael

Lukáš Holec, sbormistr pěveckého sboru Medvídáta Český Krumlov

„Vybavuji si nádherně uvolněné a s radostí zpívající sborové děti s neobyčejně inspirativní a pokorně obdivuhodnou sbormistryní Ivanou. Domino je pro mne jeden z mých nejvýraznějších vzorů i díky netradičnímu a v Čechách neznámému sborovému repertoáru.“

Eva Šeinerová, sbormistryně sboru Permoník, Karviná

„Kdo by neznal Domino? Školní pěvecký sbor, který už 30 let rozdává radost posluchačům u nás i v zahraničí a patří k těm nejlepším. Jak to mohu tvrdit? Přijďte na koncert a určitě moje slova potvrdíte. Co popřát sboru s krásným jménem Domino? Aby radost, kterou rozdává, se mu vracela v podobě štědrých sponzorů. Všichni víme, že investice do rozvoje talentu dětí a mladých lidí je ta nejlepší investice do budoucnosti.“



Po stopách Petra Bezruče do Beskyd

autobusový turistický výlet
s kulturním programem



NE
17. 9. 9:00

Odjezd: nádraží Opava – východ
Délka výletu: 8 km
Rezervace: Monika Szturcová
tel.: +420 778 528 219
szturcova@szm.cz
vstupné: 200 Kč

Po úspěšných akcích v minulých letech, kterými byly výstup Litera túra aneb na Lysou horu s Petrem Bezručem (2013, 2015, 2017) a zájezd Po stopách Petra Bezruče do Kostelce na Hané a Ostravice (2022), se letos opět vydáme po básnickových stopách do Beskyd. Tentokrát se vypravíme do Starých Hamrů k pomníku Maryčky Magdonové a malebnou hřebenovou trasou ke Švarné Hance. Dále budeme pokračovat na Bílý Kříž a Vísalaje. Výlet zakončíme posezením ve Srubu Petra Bezruče v Ostravici, kde nás čeká hudební vystoupení folkového písničkáře Milana Vavrečky.

Pomník Maryčky Magdonové

Pomník věnovaný nejznámější postavě Slezských písní se nachází při hřbitovní zdi ve Starých Hamrech u kostela sv. Jindřicha, nad vodní nádrží Šance. Autorem pomníku je ostravský sochař Augustin Handzel, který jej zhotovil na objednávku starohamerského oddílu Sokola. Pomník byl odhalen 13. srpna 1933.

Švarná Hanka

Horská chata Švarná Hanka se nachází na jedné z nejkrásnějších hřebenovek v Beskydech mezi Gruní a Bílým Křížem. Do historie se Švarná Hanka zapsala především tím, že v době 1. světové války poskytovala útočiště beskydskému bardovi a básníkovi Petru Bezručovi. Právě u Švarné Hanky se měl později zrodit Bezručův nápad na pořízení letního sídla v Beskydech.

Srub Petra Bezruče v Ostravici

Po první světové válce si Petr Bezruč spolu s přítelem Otakarem Bystřinou pořídili fojtství v Ostravici a vybudovali z něj letovisko. Bezruč odtud vystupoval až do pozdního věku na Lysou horu a rád se také koupal v řece Ostravici. Ke srubu přiléhá také rozlehlá zahrada. V roce 1958 získal srub jakou součást básníkova dědictví Památník Petra Bezruče Slezského zemského muzea v Opavě.



Loutkové divadlo

Zlatovláska Divadlo Víti Marčíka

NE
17. 9.
10:00 a 16:00

Klasická pohádka o zlatovlasé panně, která sní o krásném princí, jenž by ji zachránil. Na výpravu vás vezme Vít Marčík, který svým působivým projevem a přirozeností na jevišti vtáhne do příběhu děti od čtyř let i všechny dospělé v sále. On a jeho koník Zdeněk budou s maximálním nasazením povzbuzovat a komentovat záchrannou misi, až se do ní třeba i sami zapojí...

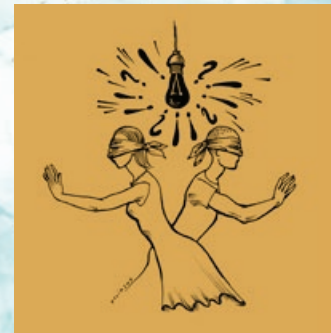
Tato hra spatřila světlo světa v květnu 1999 a její uvedení na tuzemské přehlídce Přelet nad loutkářským hnízdem (na podzim téhož roku) znamenalo, s jistotou nadsázkou, průlom v kariéře Víti Marčíka, když mu otevřelo dveře na přední loutkářské festivaly. Zlatovláska zaujala svou hravostí a přímočarou komunikací s diváky.

Vstupné: 90 Kč

Slezské divadlo v Opavě

ČERNÁ KOMEDIE Premiéra nové inscenace Slezského divadla v Opavě

NE
17. 9. 19:00



Přišlo vám někdy do cesty něco, co zcela zhatilo váš skvělý plán? Pokud máte chuť si užít vynikající herecké a režisérské zpracování založené na škodolibém pohledu autora Petera Shaffera, pak je tato komedie pro vás.

Zdá se, že se jedná o typickou situaci, kdy mladý sochař plánuje setkání s otcem své snoubenky, který je přísným plukovníkem. Přizván je také milionář, který mladíkovi nabízí naději na průlom v uměleckém světě. Mladík chce u obou získat přízeň a tak si od svého souseda „vypůjčí“ vybavení bytu. Avšak najednou se vše zkomplikuje. Vráti se soused, a k tomu ještě bývalá přítelkyně, a vznikne tak nečekaná situace.

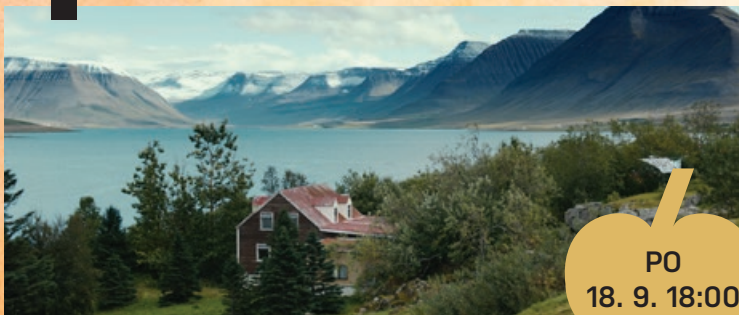
Vtip této Černé komedie spočívá v záměně světla a tmy. Postavy na jevišti nevidí, zatímco diváci vidí všechno! To vše je díky vypadajícím pojistkám a nedostatečnému materiálně-technickému zabezpečení. Těšit se můžeme na vynikající rozehrání komických situací...

Autor: Peter Shaffer, Režie: Jiří Seydler

Vstupné: 330 / 290 / 250 / 150 Kč.
Předprodej v předprodeji SDO nebo na www.divadlo-opava.cz

Letní světlo, a pak přijde noc

film je mistrovským dílem zkoumajícím sny a touhy obyčejných lidí a otázky o životě, smrti a lásce



PO
18. 9. 18:00

„Na malých místech někdy nabývá život většího významu.“

Islandský oceňovaný režisér Elfar Adalsteins natočil drama o řídce osídlené vesnici na Islandu, kde všichni obyvatelé žijí daleko od sebe. Právě toto geografické zasazení je náležité pro tento svérázný a hřejivý soubor postav, vypovídající o tom, jak jsme si jako lidé podobní a zároveň odlišní. Příběh o vztazích, strastích a radostech, propletených v příbězích vesničanů. Natočeno podle stejnojmenné knihy slavného islandského autora Jóna Kalmana Stefánssona.

„Narodil jsem se a vyrůstal v malé rybářské vesnici na východním pobřeží Islandu, takže jsem měl pocit, že tu jedinečnou galerii postav osobně znám. Úžasný svět příběhu jako by sám v mojí hlavě ožival — věděl jsem, že se musím pokusit na mistrovsky napsaný román Jóna Kalmana Stefánssona získat práva,“ řekl o knize režisér filmu.



Island, 2022, 111 min.

Režie a scénář: Elfar Aðalsteins

Hrají: Sveinn Ólafur Gunnarsson, Heida Reed, Atli Óskar Fjalarsson, Sara Dögg Ásgeirsdóttir, Ólafur Darri Ólafsson a další.

Loutkové divadlo
Labyrint
světa

Divadlo Víti Marčička



**„Myslím, že, co je smyslem života,
si musí najít každý sám...“**

Dramatické zpracování slavného textu Jana Amose Komenského Labyrint světa a ráj srdce v podání Víti Marčička přináší podívanou pro mládež i dospělé. Inscenace vznikla po několikaletém hledání odvahy a drзости zpracovat a zdramatizovat tuto významnou a obsáhlou knihu. V roce 2010 recitoval V. Marčík Labyrint světa k varhanní skladbě Petra Ebena a tato zkušenost ho přivedla k definitivnímu rozhodnutí zdramatizovat toto dílo.

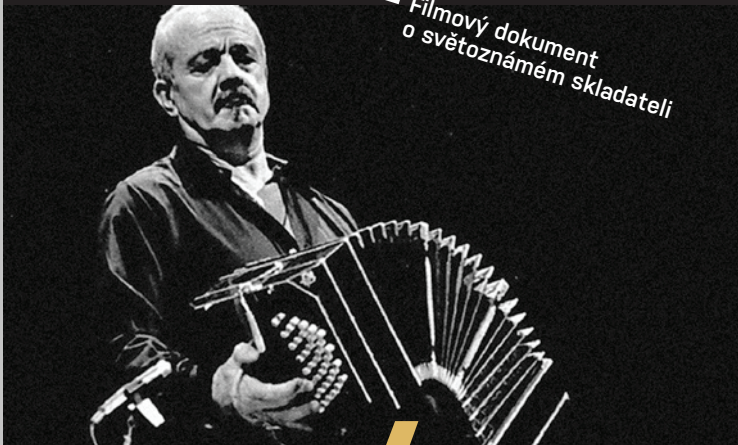
Všudybud a Mámení provázejí Vítu Marčička labyrintem světa, aby nakonec našel ráj ve vlastním srdci.

vstupné 100 Kč

KUPE

Astor Piazzolla

Filmový dokument
o světoznámém skladateli



ÚT
19. 9. 19:00

Argentina, 2017, 70 min.

Režie: Cesc Gay

Hrají: Laura Escala Piazzolla, Daniel Piazzolla, Horacio Ferrer, Víctor Oliveros, Guillermo Bermúde

Film je promítán ve spolupráci s Velvyslanectvím Argentinské republiky.

Vstupné v předprodeji KUPE 120 Kč, na místě: 120 Kč

Dokumentární film Astor Piazzolla (1921–1992) je věnovaný jednomu z největších průkopníků klasického argentinského tanga. Pojednává o melancholii v Piazzollově hudbě a některá jeho díla propojuje se zlomovými etapami skladatelova života.

Astor Piazzolla byl významný argentinský skladatel, bandoneonista a hudebník, který se proslavil svým význačným přínosem k žánru tanga. Narodil se v Mar del Plata v Argentině a od mládí projevoval neuvěřitelný talent pro hudbu. Piazzolla nejdříve studoval klasickou hudbu a následně se věnoval jazzu a argentinskému tangu, což mu umožnilo zkombinovat různé hudební styly a vytvořit unikátní zvuk.

Jeho nejvýznamnějším přínosem byla transformace tradičního tanga z jednoduchého lidového žánru na sofistikovanou formu umělecké hudby. Svě dílo nazval „nuevo tango“ (nové tango) a přinesl do něj harmonii, rytmus a inovativní hudební struktury, čímž získal uznání jak mezi kritiky, tak mezi posluchači po celém světě.

Jeho kompozice, jako je například „Libertango,“ „Adiós Nonino“ nebo „Oblivion,“ jsou dnes známé po celém světě a staly se klasikou tango hudby. Piazzollaovy skladby ovlivnily mnoho hudebníků a inspirovaly další generace umělců k experimentování s tradičními hudebními žánry.



ÚT
19. 9. 19:00

Svobodně žít i zemřít?

Pak jste pro "dokonalý" systém nebezpečný.

Bod obnovy. Nové české sci-fi o možnosti se v případě smrtelné nehody nechat obnovit ze zálohy. Smrt ztratila v době možnosti obnovení života smysl. Máte peníze a zálohuje se? Pak v roce 2041 přežijete i dopravní nehodu či nájemnou vraždu (a o to snazší je i pro policii pachatele zabít – kdo je poslušnou součástí systému, může se obnovit). Chcete ale svobodně žít i zemřít? Pak jste pro "dokonalý" systém nebezpečný.

Film v roce 2041 zobrazuje nebezpečí sběru dat, akcentování jediné správné ideologie na úkor svobody jednotlivce a v podstatě i jedinou možnost udržení si selského rozumu = porušovat pravidla digitálně-totalitního systému a být v kontaktu se svobodomyšlnou subkulturou a riskovat tak svůj život (v oblastech undergroundu podobného ze Sexmise či Babylonu se zálohovat nelze – a naopak vývojáři „Bodu obnovy“ záměrně

Vstupné 160 Kč

vyvolávají neklid a vraždy lidí, kteří se odmítají zálohovat a podvolit absolutní digitální kontrole).

Od Ikárie XB1 Jindřicha Poláka a Akumulátoru 1 Jana Svěráka se jedná o první české sci-fi, kterému nejen věříte, ale které Vás i uchvátí a udrží v napětí až do konce. Při sledování vyvstává otázka, jak mohou tak krásný, silný a ne-český film natočit mladí kluci z Česka. Režisér Robert Hloz studoval film v Jižní Koreji a její futuristická výstavba na něj zapůsobila natolik silně, že chtěl svůj první celovečerní film natočit v duchu sci-fi, detektivky, futurismu a na bázi konfliktu moderní totality s nemoderní subkulturou. Za svým cílem šel režisér dlouhých 10 let. Devět let se vyráběly rekvizity, psal scénář o mnoha verzích a rok trvalo natáčení a postprodukční práce. Nejnákladnější částí filmu bylo vyrobení futuristických aut – na jejich provedení záviselo i to, aby film nevypadal směšně a vozy se nemusely dotvářet v digitálním prostředí. I zde se urputnost tvůrců odrazila na skvělé spolupráci – se Škoda Auto, která vozy pro účely filmu postavila (a celý vývoj a stavbu vozů z roku 2041 uhradila).

Po Letní filmové škole a Karlových Varech uvidíte BOD OBNOVY v předpremiéře jako první v České republice. Jedná se o futuristický skvost a technologicko-filosofický zvrat v české kinematografii hodný stejného obdivu jako v době uvedení Cesta do Pravěku Karla Zemana, Solaris Tarkovského či Ikárie XB1 Jindřicha Poláka. Výborný je také casting, který vsadil 100% na věrohodnost postav, nikoliv na známost herců v českém prostředí – film totiž předně míří do celosvětové distribuce a sbírá ceny po světových festivalech a na lokální žebříčky popularity herců a témat nehledí. Jde si svou cestou a vysněným světem režiséra Roberta Hloze. Po deseti letech se ulevilo i jemu. Jeho sny se mu na plátno podařilo převést přesně dle představ. A mnohé z Ikárie XB1 a tvorby Karla Zemana využil – nejlepší triky a efekty dosáhne přirozenou cestou – skutečnými rekvizitami a opticko-chemickými triky, které nestárnou a budou vypadat zajímavě (nikoliv směšně) i za 100 let.

Richard Vacula

KUPE

Pocta tangu

Tango Quartetto Re Campo
a Vlado Kulíšek v hudebním
a pohybovém ztvárnění
vývoje tanga



Petr Zámečník

– akordeon,
hudební aranžmá a kompozice

Štěpán Filípek

– violoncello

Pavčina Kavulová

– příčná flétna

Lukáš Krejčí

– cajón

Vlado Kulíšek

– pantomima

ST
20. 9. 19:00



Na nejvydařenějším albu světoznámého Astora Piazzolly je napsáno: **Nuevo Tango = Tango + Tragedie + Komédie + Bordel, drama v náhodách, omylech a štěstí vyjadřující jedinečný večer v příběhu událostí, které se staly plynutím samého nyní.** Originálně znějící Tango Quartetto Re Campo v unikátním spojení se slovenským mimem Vlado Kulíškem ztvárňuje tuto atmosféru v hudebně-pohybové performanci NOSTRO TEMPO (Náš čas) od počátků náhodného zrození tanga přes Astora Piazzollu až po osobité crossoverové kompozice Petra Zámečníka, kde tango nemusí být hudebně důležité a kde jeho jediný význam je ten, který mu dáme...

Tango Quartetto Re Campo úspěšně vystoupilo na řadě festivalů a koncertů v Česku i zahraničí a všude se setkalo s nadšeným ohlasem. Jejich hudebně-pohybové zpracování kořenů a vývoje latinskoamerických tónů a podmanivých tanečních kroků strhne veškerou vaši pozornost.

Šťastné i nešťastné náhody, chyby i omyly provázející životem moderního homo sapiens instrumentum venereae

Růžový Slon



ČT
21. 9. 18:00

Zábavně, smutně i nezávazně. Poučně, lechtivě i hravě. Homo sapiens instrumentum venereae je člověk plný překvapení a v jeho životě se může vyskytnout mnoho zajímavostí. Které z nich již potkaly vás?

Přednáška nás provede dnem Homo sapiens instrumentum venereae. Dnem, který každý z nás může zažít a vysvětlí nám, kde jsme udělali chybu či naopak, kde jsme mohli jít ještě dále.

Povídání o světě erotických pomůcek okolo nás, kde všude je můžeme potkat a jak se s nimi naučit žít, aniž by se nestalo něco zajímavého či osudného? Na toto téma bude přednášet Martin Hudeček – člověk, který vám může otevřít nové příležitosti ze společnosti Růžový Slon.

Výtěžek vstupného bude věnován na fond Centra Paraple, které úzce spolupracuje s Růžovým slonem na navrácení lidí s poraněním míchy do běžného života ve všech aspektech.

Mgr. Martin Hudeček

(*1979 v Opavě)

Světoběžník, hledač zajímavostí a nových výzev. Po 20 letech se vrátil do Čech a přijal výzvu, aby pomohl zlepšit vnímání sexuality a přístupu k erotickým pomůčkám. Kombinuje v sobě 19 let zkušenosti v marketingu a obchodu po celém světě v mnoha oborech, kulturách a pohledech na svět. Ve firmě Růžový Slon se krom klíčových zákazníků věnuje speciálním i sociálním projektům v oblasti lidské sexuality a prevence.



Janáčkova filharmonie Ostrava

Koncert



klavír – Won Kim
dirigent – Andreas Ottensammer

PÁ
22. 9. 19:00

Johannes Brahms: Akademická předehra / 10'

Franz Liszt: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 A dur, S. 125 / 24'

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 7 A dur, op. 92 / 36'

Vstupné: od 450 Kč, Předprodej: www.jfo.cz

Špičkové a hudebně mimořádně kvalitní těleso Janáčkovy filharmonie Ostrava je s festivalem spjata už po mnoho ročníků a nebylo ojedinělé, že právě pro festival připravili i některé speciální programy. Při 66. ročníku festivalu pak není náhodou ani omylem, že se opět zařadili do bohatého programu.

Zatímco Brahms i Liszt oba vzhlíželi k hudbě Ludwiga van Beethovena, navzájem neváhali svá díla označovat za omyl. Jak šťastné to však byly omyly, když hudba obou z nich, stejně jako jejich společného předchůdce, přežívá několik století!

Šťastnou náhodou sdílí klavírní koncert i symfonie dnešního večera jinak spíše nezvyklou tonalitu A dur.





Hra
o trůn
Loutkové divadlo
Bratři v tricku Praha

NE
24. 9. 10:00
a 16:00

vstupné 90 Kč



Když musíš, tak musíš!

Když musíš, tak musíš! Odskočte si s Bratry v tricku, kteří hravou formou míří přímo na mísu ožehavého tématu, a nejen žonglováním záchodovými prkýnký, papíry a štětkami přibližují nejmenším divákům místo, kam i císař pán chodí sám. Spláchněte starosti na originální vyvoněné rodinné show, ve které jde o...trůn!

Navíc si po dopoledním představení můžete s tvůrci užít zábavný žongléřský workshop a zažít spoustu zábavy.

KUPE

Moje cesta – setkání s umělcem
a jeho osudem – Shabab Tolouie
beseda a koncert
Shahab
Tolouie
trio



NE
24. 9. 16:00

Jednoho dne, jednoho obyčejného dne uprostřed války, kdy každý uvažuje, zda se zachránit a utéci, nebo zůstat ve své vlasti a přežít, moji rodiče zvolili zůstat a postarat se o to, jak svým dětem zachránit dětství. Jednoho takového dne můj táta přinesl domů dárky: obrovský akordeon a opravdovou kytaru. Tenkrát nikdo z nás netušil, že domů přinesl můj životní osud.

O umění, o hubě a životě v poválečném Íránu, o svobodě a právu být sám sebou – v intimním one-man show "Moje cesta" perského kytaristy a zpěváka Shahaba Tolouie. Pořad plný osobních příběhů ovlivněných prolínáním kultur, vnímáním světa hudbou naplněnou vůní Kaspického moře, temperamentu flamenca a kouzla Prahy mezi řádky.

Uslýšíte písně a melodie, které ovlivnily vznik jedinečného hudebního stylu, pojmenovaného Ethnoflamenco (Persko-španělská fúze), s pasážemi mluveného slova.

„Návštěva Íránu mnohým změnil pohled na svět. Zejména těm citlivějším, kteří se nechají ovanout duchem staré Persie, a to nemusí nutně stát před hradbami Achaimenovských králů nebo procházet Persepolí. Shahab Tolouie, který v rámci B.O. přináší zajímavé svědectví člověka vyrůstajícího v období vlády západně orientovaného šáha, po jeho svržení Islámskou revolucí v období „nadvlády teologa“ a následnou osmiletou válkou s Irákem. Jak se chovat v době, kdy kytara je náhle zakázaný nástroj, ale přístup k drogám je snadný? Když nevíte, kde leží Česká republika a stejně se v ní ocitnete. Toto svědectví přinese v úvodu svého vystoupení Shahab Tolouie. Bude se jednat o cestu plnou šťastných náhod, chyb a omylů?“



Shahab Tolouie Trio

Vynikající výkon, originalita a virtuoza každého člena kapely zavede posluchače na vzrušující cestu od Kaspického moře k Perskému zálivu a přes celé Středomoří až do Španělska. Jedinečný tříkrký FuseTar (symbióza Oud, flamencové kytary a perského Setaru) a pevné groovy kapely vytvářejí základ pro Shahabův dynamický současný a zároveň mystický vokál, který vytvoří nezapomenutelný okamžik...

Shahab Tolouie

Íránský skladatel, fusionista, kytarista a zpěvák je známý jako průkopník vzrušujícího zkoumání tvářího hudební tradice dvou mocných hudebních zemí Íránu a Španělska jejich spojením do vlastního výrazu perské a flamencové fúze. Tuto pro něj jedinečnou slitinu řadí do širší kategorie, kterou označil jako etnoflamenco; tedy spojení jakéhokoli etnického hudebního stylu se španělským flamenkem.

Petr Hadr

Na kytaru začal hrát v jedenácti letech a brzy založil svou první kapelu, ale postupně se dostal k bicím, jak si to vyžádala kapela, se kterou hraje dodnes.

Ve své hudbě se snaží být nadžánrový a experimentuje s různými styly. Jeho hra na bicí (ve spojení s baskytarou) má v Shahabově hudbě, která se zaměřuje především na tělo složitého rytmu a akcenty, rozhodující roli.

Hadroš hraje především na pětičlennou bicí soupravu.

Gavrilo Alexic

Narodil se v Bosně. Dětství a hudební začátky prožil během jugoslávských válek. Vyrůstal na funku, rocku a blues a inspiroval se kapelami jako Police, Jimi Hendrix, Pink Floyd, Cream, The Doors, Deep Purple atd.

S hudbou začínal hrou na kytaru a postupně přešel na baskytaru.

Během let si vyvinul vlastní specifický styl, který vytváří úderný a dynamický smysl pro rytmus a ve spojení s bicími vytváří plnohodnotnou rytmickou sekci, která hudbu oživuje.



Vitka

Divadlo Husa na provázku



NE

24. 9. 19:00

režie: Anna Davidová

Hrají:

Vitka – Tereza Maxmilián Marečková

Bohuslav Martinů – Dušan Hřebíček

Otec Václav Kaprál – Vladimír Hauser

Matka Vítuše Kaprálová / Charlotta Martinů, manželka Bohuslava Martinů,

švadlena – Sylvie Kee Krupanská

Ota Vach, spolužák a milenec, Ivan Tondr, voják – Jan Mansfeld

Theodor Schaefer, pomocný pedagog ve škole Kaprálových,

milenec – Milan Holenda

Rudolf Kopec, letecký inženýr,

vedoucí folklórního kroužku, milenec – Dominik Teleky

Jiří Mucha, spisovatel, milenec a manžel – Ondřej Kokorský

Vstupné 400 / 350 / 300 / 200.

Předprodej v předprodeji SDO nebo na www.divadlo-opava.cz

Komponovala od devíti let. Dirigovala pražskou filharmonii i londýnský orchestr BBC. Prosadila se v oboru, který je dodnes vyhrazen především mužům. Obklopovala se četnými milenci. Udržovala mnohaletý partnerský i tvůrčí vztah s o čtvrtstoletí starším a ženatým Bohuslavem Martinů. Zemřela v pětadvaceti letech. Dodnes patří k nejhranějším českým skladatelkám. Má dokonce svou vlastní poštovní známku. Kdyby žila déle, byla by jednou z nejslavnějších českých žen.

Inscenace režisérky Anny Davidové a spisovatelky Kateřiny Tučkové o talentu a vášních brněnské skladatelky, dirigentky a femme fatale Vítězslavy Kaprálové. Příběh o urputnosti, s níž může člověk následovat své touhy a hledat své životní určení. Navzdory všeobecnému očekávání. Příběh o nespoutanosti, náruživosti a svobodomyšlnosti – všemu a všem navzdory!

Tereza Marečková získala za roli Vitky Cenu Divadelních novin.

Večer filmových dokumentů MMT Slezské univerzity

Slavnostní premiéra absolventských filmů 2023



PO
25. 9. 18:00



Slavnostní premiéra absolventských filmů 2023

Můžete se těšit na to nejlepší ze studentské dokumentární tvorby oboru Multimediální techniky Slezské univerzity v Opavě za rok 2023. Natáčelo se v Česku, na Slovensku, ale třeba i v Indii, ve školách, na ulicích, na odborném pracovišti jako je klinika IKEM, na různých akcích a festivalech s lidmi, kteří něco umí a jsou jedineční ve svých oborech, slavnými osobnostmi českého šoubyznysu, ale také s úplně obyčejnými lidmi.

Vznikly dokumenty o příběhu knihy, o 3D tiskárnách, roadmovie Lokace: Malý Tibet, snímek o tom proč posloucháme hudbu a co se při tom děje v našem mozku nebo o školách v dalekém Himaláji.



ÚT
26. 9. 8:30

Recitační soutěž od 8.30 hodin, Obecní dům, Sál purkmistrů,
Slavnostní Večer vítězů od 18.00 hodin, Památník Petra Bezruče
Vstup volný

Umělecká recitace přináší dětem a mládeži rozvoj jazykových dovedností a porozumění slovu. Skrze recitaci se učí vnímat a interpretovat text, nalézat jeho hlavní myšlenky a vyjádřit je pomocí vlastního přednesu. Prostřednictvím výběru textu a hledání možností jeho uchopení děti a mládež rozšiřují své literární povědomí a upevňují vztah k literatuře.

V rámci festivalu Bezručova Opava se uskuteční již pátý ročník recitační soutěže Stužkonoska modrá. Soutěž k poctě Petra Bezruče vznikla z iniciativy PhDr. Zdenky Pfefferové v roce 2017 a v loňském roce byla obnovena po covidové přestávce. Letošního ročníku soutěže se vedle žáků opavských základních škol poprvé zúčastní v samostatné kategorii také studenti opavských středních škol.

Vlastní soutěž žáků a studentů proběhne v dopoledních hodinách v Sále purkmistrů Obecního domu a v podvečer pak budou v Památníku Petra Bezruče předána ocenění nejlepším recitátorům a vítězové se představí opavské veřejnosti. Hlavní cenou bude opětovně umělecký artefakt přední české výtvarné umělkyně Evy Damborské, jehož donátorkou je předsedkyně poroty PhDr. Zdenka Pfefferová.

Pořadatelé soutěže jsou Památník Petra Bezruče Slezského zemského muzea, Opavská kulturní organizace a Magistrát města Opavy.

Klub Art

Rozálie Havelková

autorský koncert zpěvačky a akordeonistky



ÚT

26. 9. 19:00



Nejen jako poděkování recitátorům v soutěži Stučkonoska modrá, ale i pro širokou veřejnost je určen večerní koncert Rozálie Havelkové, známé české zpěvačky, herečky a modelky, která má umění v krvi.

Zřejmě po slavném otci zdědila Rozálie Havelková hudební a taneční vlohy. Zpívá, hraje na harmoniku a od dětství se věnuje flamengu. Na filmovém plátně se mihla v muzikálu F. A. Brabce V peřině (2011) s Lucíí Bílou v hlavní roli.

V listopadu 2022 vydala své debutové album písní Rozálie – Korzetiér. V něm kombinuje svým nezaměnitelným syrovým projevem a úsměvnou slovní ironií, dryáčnický šanson s cynickou romantikou. Svým uhrančivým půvabem a přesvědčivostí si získává stále širší okruh z počátku spíše klubových a divadelních příznivců. Její „kousavé“ životní příběhy v autorských písních, nacházejí silnou odezvu napříč spektrem publika a rezonují v dnešním vyumělkovaném světě tolik vyhledávanou upřímností a realitou života.

Vstupné 200 Kč.

Předprodej na recepci Obecního domu.

Nezkalená mysl

výstava obrazů žáků a studentů
Zuzany Tázlarové a Markéty Janečkové,
inspirovaná myšlenkami, životem a dílem
kanadské malířky Agnes Martin.

ST
27. 9. 17:00

„Chci vám doporučit, abyste zkoumali svou mysl a dobrodružství uvnitř ní.

Umělec musí naslouchat své mysli.

Musíte se dívat na vlastní dílo a uvědomovat si, co při tom cítíte.“

Agnes Martin /1912–2004/, Nezkalená mysl

Téma letošního festivalu Bezručova Opava nám připomnělo myšlenky kanadské umělkyně Agnes Martin, které malířka zaznamenala do útlé knížky s názvem Nezkalená mysl. Tato kniha se stala východiskem pro výtvarnou práci s dětmi, kterou jsme pojaly každá trochu jinak a po svém.

Hlavní myšlenka malířského projektu žáků Zuzany Tázlarové se týkala navození atmosféry klidu a rozjímání, niternosti, ticha, jednoty a radosti z tvorby. S dětmi si povídali o radostech, obavách a trápeních, které každý den všichni prožíváme, aby ponoření do vlastní mysli, bez mobilů, bez neustálé kontroly a tlaku na výkon začali tvořit to, co naplňuje jejich mysl. Během procesu tvorby se vraceli k četbě knihy Nezkalená mysl a nacházeli další inspirativní myšlenky, které jim pomáhaly se orientovat ve vlastní mysli a niterném prožívání své tvorby.

Vstup volný

Žáci Markéty Janečkové dostali za úkol zamyslet se nad (zdánlivými) chybami a omyly, které se jim v životě staly, nad svými strachy, obavami či problémy, které zažili či zažívají a uchopit je malířsky s tím, že možná někde ve spodních vrstvách obrazu či jejich nitra či v procesu tvorby, je čeká rozuzlení, řešení, naděje, radost ...

Děti mluvily, někdy šeptaly a jindy jen mlčely o svých panických atakách, bouřlivých emocích, ze kterých jde strach, o obavách, že nezapadají, že jim nikdo neporadí, o rozpolcenosti, o závislosti, o rozvodech rodičů, o osamělosti, o nepřijetí. A pak vzaly štětce a barvy a namalovaly to. Někteří šli až na dřev a opravdu odvážně malovali a mluvili o svých trápeních, jiní malovali a naslouchali, další se elegantně vyhnuli nabízenému tématu, ale i to je cesta učení a svobodné volby. Během práce nás provázela myšlenka Agnes Martin, že „vše, co se jeví jako nepřestavitelné chyby, nejsou chyby, a vše, co se jeví jako omyl, není omyl; to všechno je třeba udělat. Krok, který se jeví jako chybný, je pouze příští krok.“

A jestlipak víte, co prožívají a co potřebují vaše děti? Občas se jich zeptejte a možná budete překvapeni, jak bohatý, pestrý a barevný vesmír potkáte. Bude vám známý a velmi blízký. Děti potřebují naši pozornost, péči a laskavost. Objetí a smích jsou léčivé. Deset z deseti učitelů výtvarného oboru doporučuje!

Dovětek: Život našich myslí a srdcí je za ta léta spolupráce nejen na půdě školy tak propojen, že už se s kolegyní Zuzkou vlastně ani nepodivujeme nad tím, že přicházíme na podobná témata, zaujmou nás stejně osobnosti, že naše myšlení a vnímání nejen na poli výtvarném je jaksi napojené a provázané. Často se tykadly dotýkáme i proudění myslí Petra Rotrekla, a tak se mnohokrát stalo, že jsme se s jistou samozřejmostí dotýkali i mnohých témat festivalových...

Spíše než chyba či omyl, to byla spíše šťastná náhoda, která nás svedla dohromady a díky přátelství, které z ní vzešlo, jsme společně vytvořily spoustu krásné práce. Děkuji za ty dary!

Markéta Janečková

Acis a Galatea

Barokní opera s loutkami



ST
27. 9. 19:00

shf 2023
svatováclavský
hudební
festival

Hudba: Georg Friedrich Händel
 Libreto: John Gay, Alexander Pope
 a John Hughes
 Vystupují: Collegium Marianum
 umělecká vedoucí: Jana Semerádová
 Buchty a loutky
 soprán – Galatea: Helena Hozová
 tenor – Acis: Vojtěch Semerád
 baryton – Polyfémos: Tomáš Král
 tenor – Damon: Ondřej Holub
 tenor Coridon: Tomáš Lajtkep

Vstupné: 400 Kč / 250 Kč / 50 Kč
 Předprodej: www.shf.cz
 Abonentní koncert
 pro milovníky krásné hudby

Působivá opera z pera Georga Friedricha Händela na anglický text Johna Gaye prošla mnoha žánrovými variacemi, než se ustálila ve své tříaktové podobě. V té pak uchvátila Anglii natolik, že ji někteří muzikologové prohlásili za největší pastorální operu, jaká kdy byla zkomponována.

Opera má dvě dějství. V prvním dějství je vyprávěn příběh o štěstí nymfy Galatey a pastýře Acise. Ve druhém dějství se do příběhu vkrádá obr Polyfémos, který, žárlivý na Acise, ho nešťastnou náhodou zabije. Galatea, díky svému božskému původu, dokáže proměnit Acisovu mrtvolu v krásnou fontánu. Opera dosahuje svého konce s árií nazvanou „Srdce, sídlo sladké radosti“, v níž Galatea oslavuje Acisovu nesmrtelnost.

Hudba v této opeře je hluboká a hravá zároveň. Umí důmyslně zobrazit nejen lidské vášně, ale také živly přírody. Je jako stvořená pro spolupráci s loutkohereckou společností Buchty a loutky, orchestrem Collegium Marianum a vynikajícími sólisty, kteří získali své zkušenosti v barokním divadle na mezinárodních pódii. Režisér inscenace, Vít Brukner, pracuje s konceptem nazvaným „opera s loutkami“. Ve výtvarné koncepci, která využívá možnosti barokního divadla, se odehrává interakce mezi zpěváky, loutkami a sborem.

Franz
Kafka

Přednáška

PÁ

6. 10. 12:00



Přednáška o všech etapách života

výjimečného spisovatele v podání Reinera Stacha

Monumentální trojdílný Kafkův životopis (první díl: rané roky 1883–1911, druhý díl: roky rozhodování 1910–1915, třetí díl: roky poznání 1916–1924) o celkovém počtu 2000 stran napsaný německým literárním historikem Reinerem Stachem je rozsahem, komplexností i významem zcela jedinečné dílo, považované v zahraničí za milník biografické literatury. Autor na něm pracoval celých osmnáct let, Kafku a jeho dílo prozkoumal v širokých dobových, společenských a literárních souvislostech. Přesto jeho dílo není určeno úzkému okruhu „kafkologů“.

Přednáška ve spolupráci s Ústavem cizích jazyků FPF SU Opava.
Vstup volný



Reiner Stach

Narozen roku 1951 v Rochlitzu v Sasku, vystudoval filozofii, literární vědu a matematiku. Zprvu působil jako lektor a vydavatel naučných publikací. Ve svých 27 letech četl poprvé nejen Kafkovy romány a povídky, ale i jeho deníky a dopisy. Tehdy se začal zabývat Kafkou systematicky. V roce 1987 vyšla jeho monografie Kafkův erotický mýtus. V roce 1999 připravil výstavu s názvem Kafkova snoubenka představující pozůstalost Kafkovy snoubenky Felice Bauerové, kterou Stach objevil v USA. Autor pracoval na své rozsáhlé trilogii o Kafkovi neúnavně osmnáct let, prostudoval neuvěřitelné množství materiálu, přečetl dobový tisk a především se opíral o kritické vydání Kafkových děl, korespondence, deníků, a dokonce úředních spisů, které vycházely v průběhu let v německém nakladatelství S. Fischer. Po uveřejnění Raných roků se spustila záplava oslavných recenzí, jakou si zatím vysloužilo v Německu jen málokteré dílo. Reiner Stach obdržel za svazek Kafka: Roky poznání zvláštní cenu u příležitosti udělení Literární ceny Heimito von Doderera (2008).

Freudovo pozdní odpoledne Divadlo Na zábradlí



PÁ
6. 10. 19:00

scénář, scéna a režie: David Jařab
hudba: Jakub Kudláč

Freud / Václav Vašák
Marta Freudová, Máňa /
Jana Plodková
Mína, Mizzi, Kudlanka /
Kateřina Císařová
Dr. Fliess, Lišaj, Jezevec, šílený
doktor / Jiří Černý
Vilma, Alžběta / Anežka Kubátová
nebo Anna Fialová
Franz Gross / Vojtěch Vondráček
Ferdinand Gross / Robert Mikluš
nebo Vasil Fridrich
Karl Wurm / Miloslav König
Wilfried Janitzky / Michal Bednář
žena za sklem / Lucie Džakoualnová

„Není to příběh nikoho konkrétního.“

Psychoanalytická opereta, jejíž hlavní postavou není nikdo menší než sám Sigmund Freud. Inscenace na téma, které dodnes zůstává maximálně kontroverzní. Vídeň ve zlatém období konce 19. století byla zábavná, opulentní, opojná, ale i pokrytecká. Na některá odhalení ještě nebyla dost silná a původu některých traumat nedokázala rozumět. Vyspělý svět ještě nebyl zralý na odhalování tajemství, která skrývala dobře chráněná rodinná sídla i neosvětlená zákoutí lidských duší.

Téma, které si pro inscenaci Jařab vybral, není vůbec jednoduché. Čerpal inspiraci z Freudovy knihy Etiologie hysterie (1896), ve které Freud tvrdí, že základem hysterických onemocnění u všech jeho pacientů (6 mužů a 12 žen) bylo sexuální zneužívání v dětství. Aby zmírnil tíhu tohoto obtížného tématu, rozhodl se Jařab pro žánr operety.

Krajiny
těla

Laterna magika

NE
8. 10. 19:00

vstupné 600 / 550 / 450 / 350 Kč

Předprodej v kavárně SDO nebo na www.divadlo-opava.cz**Pohybově vizuální báseň opěvuje lidské
tělo a nachází v něm metaforu krajiny.**

Poukazuje na jeho krásu, nebojí se odlišností, podtrhuje živelnost a křehkost, stejně jako nachází zranitelnost v tělesném projevu. Poodhaluje niterný dialog stáří a mládí, vyzdvihuje lásku a vzájemnost. S oporou v mytologii a rituálu nahlíží na sounáležitost člověka a přírody. Na jeviště přivádí tři generace, umělce nesourodých dovedností. Hledá propustnost žánrových hranic a vytváří umělecký tvar na pomezí divadla a výtvarného umění. Galerie tělesnosti skrze obrazy vyvolává asociace vedoucí k vlastním příběhům. Před očima diváka se odvíjí cesta člověka v nejrůznějších tělesných podobách, které se dotýkají lidských a fyzických limitů. Inscenace jako básnická kompozice propojuje pantomimu, fyzické divadlo, klasický tanec a breakdance, pozemní a vzdušnou akrobacii s filmovou technologií.

Námět, choreografie, režie:

Radim Vizváry

Baletka – Zuzana Hrzalová,

Daniela Koutná

Starý tanečník – Josef Kotěšovský

Mladý tanečník – Kristián Mensa,

Marek Mensa

Mim – Matěj Petrák

Kino Mír

Proces

Koncert kapely Kafka Band



PÁ
13. 10. 19:00

Kapela složená z muzikantů zvučných jmen zpracovala do audiovizuální podoby již dvě knihy Franze Kafky. Po úspěšném Zámku přišla na řadu elektroničtější Amerika. Tu Kafka Band nejdříve zhudebnil v divadle v německých Brémách, aby ji pak přepracoval do česko-německo-anglické koncertní podoby. S oběma programy Kafka Band objel řadu evropských pódíí. Kapela ve složení spisovatel a zpěvák Jaroslav Rudiš, výtvarník a zpěvák Jaromír Švejdlík, muzikanti Dušan Neuwerth, Tomáš Neuwerth, Lukáš Morávek, Zdeněk Jurčík, Petr Weiser aktuálně koncertuje s novým programem: Proces měl premiéru 12. 11. 2022 ve Stuttgartu.

Jaroslav Rudiš, Jaromír 99 a Dušan Neuwerth se vrací z nového světa a společně s kapelou Kafka Band se chystají uzavřít trilogii alb inspirovaných dílem spisovatele Franze Kafky. První singl z nové nahrávky kapely se jmenuje Shame - Stud. Jde již o třetí Kafkovo dílo přetavené v koncepční album. Der Process, v produkci Dušana Neuwertha a kapely, vyjde 15. září 2023 u vydavatelství Indies Scope.

V roce 2024 uplyne sto let od spisovatelovy smrti. A už letos 140 let od jeho narození. Franz Kafka se narodil v Praze 3. 7. 1883 a zemřel 3. 6. 1924 v rakouském Kierlingu. Dnes platí za patrně nejslavnějšího pražského autora.

vstupné 400 / 350 / 300 Kč

Předprodej ve Sluna Opava a www.kino.opava.org

PŘEDPRODEJ – podle místa konání:

Sluna, Horní náměstí 27, 746 01 Opava
tel.: 553 712 319, sluna.opava@seznam.cz, www.slunaoopava.wbs.cz
Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13, 746 01 Opava
tel.: 555 537 469, vstupenky@divadlo-opava.cz, www.divadlo-opava.cz
Obecní dům, recepce, Ostrožná 46, Opava, tel.: 553 791 947,
obecni.dum@oko-opava.cz, www.oko-opava.cz
Turistické informační centrum Opava, Horní náměstí 67, 746 01 Opava,
tel.: 553 756 143, mail: tic@opava-city.cz
KUPE, Janská 7, 746 01 Opava, tel.: 555 501 415,
info@kupecko.cz, www.kupecko.cz
Kino MÍR, Kolářská 5, 746 01 Opava, tel.: 723 872 010,
kinomir.opava@seznam.cz, www.kino.opava.org

POŘADÁ STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA.

Informace na tel.: 553 756 306, 604 229 363
E-mail: petr.rotrekl@opava-city.cz
www.opava-city.cz/bezrucovaopava
facebook.com/bezrucovaopava
www.instagram.com/bezrucova.opava
PROGRAMOVÝ TISK 66. ROČNÍKU FESTIVALU BEZRUCOVA OPAVA
VYDALO STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA, Opava 2023

Dramaturgie festivalu: Petr Rotrekl
Texty v programovém bulletinu: Anna Křempková a autoři jednotlivých textů
Redakční rada: Anna Křempková, Petr Rotrekl
Grafická úprava: Dagmar Hlubučková, Jaromír Hřivnáč
Tisk: Tiskárna INDIGOPRINT s. r. o.
ISBN: 978-80-7572-038-2

Ve spolupráci:

s Opavskou kulturní organizací, Slezským divadlem, Slezskou univerzitou, Slezským zemským muzeem – Památkem Petra Bezruče, Agenturou A. Production Martina Žižlavského, Knihovnou Petra Bezruče, Kulturním prostorem KUPE, kinem Odboj, Základní uměleckou školou, Střediskem volného času – Loutkovým divadlem, Svatováclavským hudebním festivalem, Janáčkovou filharmonií Ostrava a Opavským filmovým klubem

PŘÍPRAVNÝ VÝBOR FESTIVALU:

Markéta Beyerová, Jana Foltysová, Petr Hanousek,
Dagmar Hlubučková, Markéta Janečková,
Natálie Janyšková, Roman Konečný,
Stanislava Lohinová, Anna Křempková,
Vladimír Peringer, Vladimír Pfeffer,
Jaroslava Poláková, Lukáš Poledna,
Monika Szturcová, Jiří Siostrzonek,
Eva Týlová, Richard Vacula, Jana Vondálová,
Soňa Wenzelová, Martin Žižlavský,
a Petr Rotrekl...

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

Na této akci budou pořizovány fotografie a videozáznamy,
které budou použity pro propagační účely pořadatele.
kontakt: gdpr@opava-city.cz.



pořadatel



Tento projekt je
spolufinancován z rozpočtu
Moravskoslezského kraje



spolupořadatel



partner



mediální partner

